

Тимчасова форма

СХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради  
університету 23 квітня 2019 року

Протокол № 4

Голова Вченої ради



  
О. І. Безгін

## РІЧНИЙ ЗВІТ ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО

Повна назва національного закладу вищої освіти **Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого**

Код ЄДРПОУ **02214171**

Код ЄДЕБО **328**

Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акту) **Указ Президента України від 21.08.2004 р. № 961/2004**

Адреса офіційного веб-сайту університету **www.knutkt.com.ua**

Звітний період річного звіту **2018 рік**

### **І. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв підтвердження статусу національного закладу вищої освіти**

Повідомляємо, що Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого виконує обов'язкові критерії підтвердження статусу національного закладу вищої освіти, якими є:

1) виконання Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту» та Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладів освіти.

2) –

3) відсутність виявлених раніше порушення Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти;

4) наявність єдиного інформаційного середовища закладу вищої освіти, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності.

На сьогодні в університеті діють чотири локальні однорангові мережі (по кількості корпусів). Для доступу з локальних мереж інших корпусів до мережі центрального корпусу використовується технологія VPN. З метою керування організаційною та освітньою діяльністю університету придбано

і встановлено інтегровану клієнт-серверну систему «ВНЗ», яка дозволяє автоматизувати облік освітньої діяльності університету. В залежності від специфіки освітньо-професійних програм встановлені на комп'ютерах відповідні пакети з обробки зображень, цифрового монтажу, обробки, синтезу і монтажу звуку та керування освітлювальним обладнанням і іншими засобами. В університеті діють також автоматизовані системи : «Деканат», «УФД/Бібліотека», ИА-БЮДЖЕТ» та ін.

5) розміщення на офіційному веб-сайті університету обов'язкової інформації, передбаченої законодавством.

**Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті університету**

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті університету
1	2	3
Статут (інші установчі документи)	п. 3 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту", п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/sertifikat.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/sertifikat.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/">http://knutkt.com.ua/</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html">http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html</a> ;
Документи університету, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу	п. 3 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html">http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html</a>
Інформація про структуру та склад керівних органів	п. 3 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту", п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/">http://knutkt.com.ua/</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html">http://knutkt.com.ua/kerivnictvo.html</a>
Кошторис університету та всі зміни до нього	п. 4 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/koshtoris-vishchogo-navchalnogo-navchalnogo-zakladu-na-potochniy-rk.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/koshtoris-vishchogo-navchalnogo-navchalnogo-zakladu-na-potochniy-rk.html</a>
Звіт про використання та надходження коштів	п. 4 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/zvt-pro-vikoristannya-ta-nadhodzhennya-koshtiv.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/zvt-pro-vikoristannya-ta-nadhodzhennya-koshtiv.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/otherdocs.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/otherdocs.html</a>
Інформація щодо проведення тендерних процедур	п. 4 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/darjavnizakupivli/richnyplan.html">http://knutkt.com.ua/darjavnizakupivli/richnyplan.html</a> ; <a href="http://knutkt.com.ua/darjavnizakupivli/prozorro-.html">http://knutkt.com.ua/darjavnizakupivli/prozorro-.html</a>
Штатний розпис	п. 4 ст. 79 Закону України "Про вищу освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/shtatniy-rozpis-na-potochniy-rk.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovaya-dyalnst/shtatniy-rozpis-na-potochniy-rk.html</a>

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті університету
1	2	3
Ліцензія на провадження освітньої діяльності	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html</a>
Сертифікати про акредитацію освітніх програм, сертифікат про інституційну акредитацію (за наявності)	п. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/sertifikat.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/sertifikat.html</a>
Освітні програми, що реалізуються в університеті та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідною освітньою програмою	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту", п. 2 наказу МОН України від 30.10.2017 № 1432, зареєстрованого у Мініюсті України 21.11.2017 за № 1423/31291	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp1.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp1.html</a> <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp2.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp2.html</a> <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp3.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021opp3.html</a> <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/026opp1.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/026opp1.html</a> <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/026opp2.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/026opp2.html</a>
Ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються в університеті	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/lcenzya.html</a>
Мова (мови) освітнього процесу	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	6.8. Навчальний процес та діловодство в Університеті здійснюються державною мовою. Застосування інших мов можливе у випадках, передбачених законодавством про мови. (6 Розділ Статуту) <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html</a>
Наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення)	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/pol_konkurs.pdf">http://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/pol_konkurs.pdf</a>
Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/matzab2019.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/matzab2019.html</a>
Напрями наукової та/або мистецької діяльності університету	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/naukovarobota/nauknapr.html">http://knutkt.com.ua/naukovarobota/nauknapr.html</a>
Наявність гуртожитків та вільних місць у них, розмір плати за проживання	п. 2 ст. 30 Закону України "Про освіту"	<a href="http://knutkt.com.ua/gurtojutok/31-gurtojutok.html">http://knutkt.com.ua/gurtojutok/31-gurtojutok.html</a> <a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansova-dyalnst/otherdocs.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansova-dyalnst/otherdocs.html</a>
Результати	п. 2 ст. 30	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-</a>

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті університету
1	2	3
моніторингу якості освіти	Закону України “Про освіту”	nformac/rating2018.html
Річний звіт про діяльність закладу освіти	п. 2 ст. 30 Закону України “Про освіту”	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/zvituniv.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/zvituniv.html</a>
Правила прийому до університету в 2019 році	п. 2 ст. 30 Закону України “Про освіту”	<a href="http://knutkt.com.ua/komsya/pravila-priyomu.html">http://knutkt.com.ua/komsya/pravila-priyomu.html</a>
Умови доступності університету для навчання осіб з особливими освітніми потребами	п. 2 ст. 30 Закону України “Про освіту”	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/umovy2019.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/umovy2019.html</a>
Розмір плати за навчання, підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації здобувачів вищої освіти	п. 2 ст. 30 Закону України “Про освіту”	<a href="http://knutkt.com.ua/komsya/navch-za-kontraktom/-----2018-2019--.html">http://knutkt.com.ua/komsya/navch-za-kontraktom/-----2018-2019--.html</a>
Перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати	п. 2 ст. 30 Закону України “Про освіту”	<a href="http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovadyalnst/otherdocs.html">http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/fnansovadyalnst/otherdocs.html</a>

## II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв підтвердження статусу національного закладу вищої освіти

**Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти**

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
бакалавр	026 Сценічне мистецтво	315	-	29	2016 – 1 2017 – 2 2018 - 4	2016 - 1 2017 - 1 2018 - 1
бакалавр	6.020201 Театральне мистецтво	85	-	26	2016 – 3 2017 - 2 2018 - 0	2016 – 1 2017 – 0 2018 - 0
магістр	026 Сценічне мистецтво	89	-	5	2016 – 1 2017 - 1 2018 - 1	2016 - 1 2017 – 1 2018 - 0
бакалавр	021 Аудіовізуальне мистецтво та	345	-	2	2016 - 3 2017 - 3	2016 - 1 2017 – 0

	виробництво				2018 - 8	2018 - 0
бакалавр	6.020203 Кіно-, телемистецтво	91	-	13	2016 - 2 2017 - 1 2018 - 0	-
магістр	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	88	-	1	2016 - 1 2017 - 3 2018 - 1	2016 - 1 2017 - 2 2018 - 1
аспіранти та асистенти- стажисти	17.00.02 Театральне мистецтво	1	-	-	2016 - 1 2017 - 1 2018 - 0	-
аспіранти та асистенти- стажисти	17.00.04 Кінотелемистецтво, телебачення		-	-	-	-
аспіранти та асистенти- стажисти	026 Сценічне мистецтво	16	-	-	-	-
аспіранти та асистенти- стажисти	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	-	-	-	-
	Разом	1051	-	76	2016 - 12 2017 - 13 2018 - 14	2016 - 5 2017 - 4 2018 - 2
		<b>П1</b>	<b>П2</b>	<b>П3</b>	<b>П4</b>	<b>П5</b>

**Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники університету по факультетам та кафедрам, які працювали у 2018 році**

Факультет (Інститут)	Кафедра, відділ тощо	Науково-педагогічні працівники, для яких університет є основним місцем роботи				Науково-педагогічні працівники, які є штатними сумісниками *				Кількість працівників на кафедрі всього (6)		
		Кількість (6)	Проходили стажування в іноземних ВЗО (9)	Здійнювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні (8)	Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання (9)	Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори (10)	Кількість (6)	Проходили стажування в іноземних ВНЗ (9)	Здійнювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні (8)		Науково-педагогічні працівники науковий ступінь та/або вчене звання (9)	Науково-педагогічні працівники доктори наук та/або професори (10)
Загально-університетські кафедри	Кафедра сценічної мови	15			6	-	9			-	-	24
	Кафедра музичного виховання	11			5	1	4			3	1	15
	Кафедра філології	12			7	-	1			-	-	13
	Кафедра суспільних наук	10	1		6	2	2			1	-	12
Факультет театрального мистецтва	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	12	1		2	-	11	1		-	3	23
	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	13	2		2	3	18			2	3	31

	Кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок	5	1		2	-	11	5		-	-	16
	Кафедра театрознавства	10			3	2	8	1		3	4	18
	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	5	1		3	-	12			4	4	17
	Кафедра хореографії та пластичного виховання	8			1	-	10	3		2	-	18
Інститут екранних мистецтв	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	18	2		3	1	10			2	-	28
	Кафедра режисури телебачення	23	2		6	2	9			-	1	32
	Кафедра звукорежисури	8			2	-	2			-	1	10
	Кафедра кінотелеоператорства	9	1		3	-	6			1	-	15
	Кафедра кінознавства	13			5	2	11	1		7	1	24
<b>Разом:</b>		<b>172</b> <b>П6</b>	<b>11</b> <b>П7</b>	<b>-</b> <b>П8</b>	<b>56</b> <b>П9</b>	<b>13</b> <b>П10</b>	<b>124</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>296</b>

\* Для більш ефективного опанування студентами університету мистецьких навичок до викладання залучаються провідні майстри театру, кіно і телебачення, які мають почесні звання.

**Таблиця 4. Наукометричні показники**

Факультет (Інститут)	Кафедра, Відділ тощо	Прізвище ім. 'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	ID Scopus (за наявнос ті)	Індекс Гірша Scopus	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science
Театрально го мистецтва	Сценічної мови	Кравченко Т.О.			Стаття Socio-cultural value of television as a screen form of art in shaping the outlook of a young spectator [Соціокультурна цінність телебачення як екранного засобу мистецтва у формуванні світогляду юного глядача] Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 4. – С.295-302	
	Організація театральної справи імені І.Д.Безгіна	Лягущенко А. Г.			Стаття Вплив хореографічного мистецтва на розвиток театральної справи України: історичний аспект/ А. Г. Лягу-щенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 4. – С.305-309	

	Організація театральної справи імені І.Д.Безгіна	Шаповал О. В.			Стаття Теоретичні проблеми вивчення творчості балетмейстера – постановника в історико-аналітичному аспекті / О. В. Шаповал // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – С.298-302	
	Кафедра музвиховання	Станіславська К. І.			Стаття Про небо і землю: роздуми вголос // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 2. С. 342–344	-
Разом:		4	-	- П12	-	- П13

**Таблиця 5. Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до науко метричних баз Scopus або Web of Scince (а також прирівняні відзнаки)**

Факультет (Інститут)	Кафедра, відділ тощо	ПІБ наукового, науково-педагогічного працівника	Кількість публікацій Scopus	Назва та реквізит публікацій Scopus)	Кількість публікацій Web of Science, а також прирівняні відзнаки	Назва та реквізити публікацій Web of Scince (прирівняні відзнаки)
Загальноуніверситетські кафедри	Сценічної мови				1	Міжнародне свято літератури та мистецтв «Лесині джерела», м. Новоград-Волинський
					1	XIII Всеукраїнський конкурс виконавців художнього слова імені Лесі Українки.
					1	Всеукраїнський конкурс професійних читців «Читаємо І. Франка», м. Київ.
	Музичного виховання				2	Міжнародний фестиваль – конкурс класичної музики, пісні, танцю та

						декоративно-прикладного мистецтва «Талановиті діти України», м. Київ
Факультет театрального мистецтва	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми				1	Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях», м. Київ
	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми				1	XIV Міжнародний театральний фестиваль жіночої творчості імені М. Заньковецької, м. Ніжин
					1	Фестиваль «Київська пектораль».
	Кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок				1	Міжнародний фестиваль «Под шапкой Гугуце» м. Кишинів (Молдова)
					3	Всеукраїнський Огляд-конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 2017-2018», м.Київ
					1	V Всеукраїнський фестиваль театрів ляльок «Лялькова веселка» м. Запоріжжя.
					1	Міжнародний театральний фестиваль «Белая Вежа», м. Брест (Білорусь)
					1	II Київський міжнародний фестиваль театрів ляльок «Puppet UP!», м.Київ.
	Кафедра хореографії та пластичного				2	Міжнародний арт-фестиваль пластичного мистецтва «Без



	виховання					зайвих слів», м. Київ
Інститут екранних мистецтв	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії				1	I міжнародний студентський анімаційний кінофестиваль короткого метра, Польща .
					1	XIII Міжнародний кінофестиваль «Кінокімерія» м. Херсон
					1	XV Київський Міжнародний фестиваль «КІНОЛІТОПИС»
					1	Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «Крок», Київ
	Кафедра режисури телебачення				1	NewYorkcityInternationalFilmFestival, США
					1	Міжнародний Кінофестиваль, Канада, м. Монреаль
					1	VII МКФ «Корона Карпат», м.Трускавець
					1	Одеський міжнародний кінофестиваль
	Кафедра кінотелеоператорства				4	I студентський фестиваль кінотелеоператорів «КІНОКО», м. Київ
					1	Національний фестиваль кіно "Країна Мрій", м. Рівне
					4	Фестиваль «Молоде телебачення

					1	України», м. Київ  Всеукраїнський фестиваль «Молоде телебачення», м. Київ
	Разом	35 <b>П14</b>	-	-	35	

**Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності**

		Назви, реквізити (коди)
Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз	<b>П17</b>	-
Кількість спеціальностей	<b>П18</b>	2
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>208 П19</b>	<p><b>Погребняк Г.П.</b> Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник / К.: НАКККіМ, 2017 (ISBN 978-966-452-261-5)</p> <p><b>Черков Г.А.</b> Шахта. Енергетика кіногенічності : монографія / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. – К., 2017 (ISBN 978-966-02-8213-1)</p> <p><b>Росляк Р. В.</b> збірник документів «Протоколи Правління ВУФКУ (1922-1930 рр.)»: зб. арх. док. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018– 950 с.; (ISBN 978-617-7507-45-0)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b> Кінематограф ХХ. Модернізм і Авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття / Оксана Мусієнко. Київ: Логос, 2018 – 400 с.; (ISBN 978-617-7446-52-0)</p> <p><b>Братерська-Дронь М.Т.</b> Зоряний шлях людства» (космічна тематика на кіноекрані) // Збірник наукових праць Гуманітарний часопис Харківського авіаційного інституту. – Х., 2017– № 2 – С. 51-66; (ISSN 2073-803X)</p> <p><b>Братерська-Дронь М.Т.</b> Страна не пожалеет обо мне, но обо мне товарищи заплачут (до 80-річчя від дня народження Геннадія Шалікова) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2017 – № 19 – с.142 -148; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> “Союзкіно” утворює таку організаційну структуру, яка в розумінні бюрократизації керівництва йде навіть далі, ніж це було до цього часу. Документи й матеріали з історії функціонування української кінематографії під владою союзного центру (початок 1930-х рр.) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого – 2017 – Вип.20 – С.187-205; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> ВУФКУ зазнало такої поразки, що тепер невпинно котиться вниз // Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять: татті й документи / Кінематографічні студії Випуск п'ятий – К.: «Кіно-Театр»; «АРТ КНИГА», 2017 – С.16-26.; (ISSN 1562-3238)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> стаття «Українська кінематографія під владою союзного центру: перший досвід (початок 1930-х рр.)» // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 120-річчю українського кіно / Упор. М.Т.Братерська-Дронь – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017 – С.3-6.;(ISSN 2310-371X)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> Трест „Українфільм“ ліквідувати...»: Документи з історії формування єдиної централізованої системи управління радянською кіногалуззю// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-</p>

	<p>Карого – К., 2017– Вип.21 – С.167-187.;(ISSN1997-4264)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> Архівно-слідча справа Миколи Топчія // Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять: статті й документи / Кінематографічні студії. Випуск п'ятий – К.: «Кіно-Театр»; «АРТ КНИГА», 2017 – С.135-143.;(ISSN 1562-3238)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> Чим сьогодні цікаві архіви ВУФКУ / Р.Росляк; інтерв'ю Л.Брюховецької // Кіно-Театр – 2018– №1 – С.11-13.;(ISSN 1562-3238)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> Війна поміж „Союзкіном“ та „Українфільмом“ точилася вже давно... (Матеріали з історії неформальних взаємин керівників союзної та української кінематографії) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого – К., 2018. – Вип.22. – С.168-17; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b> Фріц Ланг: символіка архітектури // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2017 – № 20 (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b> рецензія на книгу «Іван Кавалерідзе. Мемуари. Драматургія» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018 – № 21(ISSN1997-4264)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b> О. Шпенглер: дихотомія культури і цивілізації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018 – № 21; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b> «Злива» Івана Кавалерідзе... Спроба реконструкції // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018. – № 21; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Братерська-Дронь М.Т.</b> Сімейно-побутова тематика на радянському екрані (1920-1930)// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018. – № 23; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Слободян В.Р.</b> рецензія і стаття в збірник «Протоколи Правління ВУФКУ (1922-1930 рр.)»: зб. арх. док. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 950 с. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018. – Вип.22. – С.190-191(ISSN1997-4264)</p> <p><b>Новікова Л.Є.</b> (рецензія) Черков Г.А. Шахта. Енергетика кіногенічності: монографія / Георгій Черков. – К., 2017. – 124 с. // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. Зб. наук. праць. – 2018. – Вип. 20. – С. 192-193(ISSN1997-4264)</p> <p><b>Новікова Л.Є.</b> Українська анімація. 1930 – 1940-ві роки /Людмила Новікова // Історія українського кіно. Т.2. К.: Видавництво ІМФЕ, 2017 – С.149 – 160</p> <p><b>Новікова Л.Є.</b> Популярні кіноактори – «вороги народу»: Микола Надемський і Степан Шагайда / Людмила Новікова / Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять: Статті й документи / Кінематографічні студії. Випуск 5-й. - К.: «Кіно-Театр»; «АРТ КНИГА», 2017– С.82 – 103.; (ISSN 1562-3238)</p> <p><b>Новікова Л.Є.</b> Історія творчої особистості в контексті доби «Великого терору» // Людмила Новікова // Науковий вісник КНУКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2017, №20. – С. 206 – 216; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Зубавіна І.Б.</b> рецензія на роботу «Шевченківська енциклопедія: В 6 т. » (Т. 1–6. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2012–2015), представлену на здобуття Державної премії України в галузі науки і техніки 2017 р. до Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки</p> <p><b>Зубавіна І.Б.</b> Слово про Учителя // Культурологічна думка – щорічник наукових праць ІК НАМ України – К., 2017– № 11– С. 120-125 ;(ISSN 2311-9489)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> У зв'язку з розвитком та поширенням української радянської кінематографії – ухвалити будівництво третьої кінофабрики ВУФКУ в Києві (Матеріали й документи з історії створення Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка)// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018 – Вип.23 – С.204-221; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Росляк Р.В.</b> рецензія «Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018. – Вип.23. – С.221-224; (ISSN1997-4264)</p> <p><b>Мусієнко О.С.</b>Фільм нуар: витоки, тенденції, стилістика // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2018 – Вип.23 – С.79-92; (ISSN1997-4264);</p> <p><b>Ангелова А.О.</b>Гендерні аспекти типології старості / А. О. Ангелова // Сучасні тенденції розвитку української науки: Всеукр. наук. конф., 21-22 січня 2018 р., Переяслав-Хмельницький // Матеріали наукової конференції – Переяслав-Хмельницький, 2018 – Вип. 11– С. 108-110</p> <p><b>Клековкін О.Ю.</b> Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями – К.: ІПСМ , 2018; (ISBN 978-966-136-490-4)</p> <p><b>Клековкін О.Ю.</b>Подія в історії мистецтва // Сучасне мистецтво: Зб. 2018 р, ІПСМ НАМ</p>
--	--

	<p>України. Історія мистецтва як міфотворчість // Мистецтвознавство України: 36., 2018, ПСМ НАМ України</p> <p><b>Клековкін О.Ю.</b> Йоганн Вольфганг фон Гете: Режисер на тлі доби // Міст: 36., 2018 р., ПСМ НАМ України</p> <p><b>Клековкін О.Ю.</b> Історія мистецтва як міфотворчість // Мистецтвознавство України: 36., 2018р., ПСМ НАМ України</p> <p><b>Миленька Г.Д.</b> Музика як один з вихідних чинників становлення режисерського мистецтва Вс.Е.Мейерхольда// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2018 р. Вип. 22, с. 34-41</p> <p><b>Миленька Г.Д.</b> Біля витоків німецької теорії драми//Збірник матеріалів III Міжнародної науково-теоретичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтв», 2018 р.,с.51-53</p> <p><b>Кравчук П.І.</b> До питання сценічного втілення драматичних творів Гетьмана Дорошенка « Крила солом'яний сніп» Л. Старицька – Черняхівська // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2018 Вип. 22, с. 8-17</p> <p><b>Ржевська М.Ю.</b> Внутрішній діалог композитора й науковця // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно / [Голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського Чис. 1 (61), Київ, 2018 с. 112-114</p> <p><b>Ржевська М.Ю.</b> Обрії життя, обрії творчості // Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського: Мистецтво композиції у трьох вимірах: творчість, наука, педагогіка (пам'яті Г.І. Ляшенка) / [Редактор-упорядник М.А. Ковалінас]. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018р.</p> <p><b>Фіалко В.О.</b> Образна лексика українського драматичного театру другої половини ХХ століття: тенденції розвитку // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 1(61)/[Голов. Ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. – К., 2018 с. 7– 13</p> <p><b>Фіалко В.О.</b> Образна мова сценічного мистецтва в осмисленні теоретиків і практиків театру // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2018, Вип. 22, с. 42 – 47</p> <p><b>Ангелова А.О.</b> Гендерні аспекти типології старості / А. О. Ангелова // Сучасні тенденції розвитку української науки: Всеукр. наук. конф., 21-22 січня 2018 р., Переяслав-Хмельницький // Матеріали наукової конференції – Переяслав-Хмельницький, 2018 – Вип. 11.– с. 108-110</p> <p><b>Веселовська Г.І.</b> Театр Миколи Садовського. - К.: Темпора, 2018; (ISBN 978-617-569-354-4)</p> <p><b>Вітер В. П.</b> - Автор сценарію та режисер повнометражного документального фільму «Євген Гуцал. Куди біжить дорога»</p> <p><b>Вітер В. П.</b> - Автор сценарію, режисер-постановник повнометражного документального фільму «Портрет Рижака»</p> <p><b>Вітер В.П.</b> - Режисер-постановник вистави. «Безталанна: Нездійсненне» (за п'єсою І. К. Карпенка-Карого). Центр імені Леся Курбаса, 2018</p> <p><b>Богдан П. Д.</b> - Автор ідеї та сценарій програми для інтернет –телебачення «Формула успіху», 2018р.</p> <p><b>Богдан П.Д.</b>- Автор ідеї та сценарного плану телевізійної програми з циклу «Ранок на 8-му»: «Ефективні комунікації», червень 2018р.</p> <p><b>Непиталюк А. А.</b> - Режисер-постановник повнометражного ігрового фільму «11 дітей з Морщина»</p> <p><b>Непиталюк А. А.</b> - Автор сценарію і режисер короткометражного фільму «Int. Ritchen. Ншпре»</p> <p><b>Канівець І. А.</b> Варіативне кіно: режисура екранних творів з сюжетами, що змінюється, К.: 2018 р. (ISBN 978-617-646-042-8)</p> <p><b>Канівець І. А.</b> Реалізація проєктів віртуальної реальності як різновиду варіативного екранного твору. Науковий вісник ТКНУТКАТ ім. Карпенка –Карого. Науковий вісник № 22, 2018 р.;( ISBN 1997-4264)</p> <p><b>Чернілевський С. Б.</b> «SILENT FORM». Вибрані вірші, переклади.К., 2017; (ISBN 978-966-579-488-2)</p> <p><b>Чернілевський С. Б.</b> Добірка з 24 віршів Леся Танюка (переклад з російської). У кн.: Лесь Танюк. Vita memorial. Київ. 2018 р.( ISBN 978-966-2164-22-3)</p> <p><b>Оселедчик В. Д.</b> Режисер-постановник вистави «Гра в «Чайку» за Чеховим» (Центр імені Леся Курбаса, 2018)</p> <p><b>Цимбал О. В.</b> - Режисер-постановник вистави «Гра в «Чайку» за Чеховим» (Центр імені Леся Курбаса, 2018)</p>
--	--

	<p><b>Скуратівський В. Л.</b> «З кінознавчого записника»К., 2017;(ISBN 978-617-7242-33-7)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Другий з п'яти . Кіно-Театр. – 2018. – № 1 (135) – С. 46; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л.М.</b> Священний олень Йоргоса Лантімоса . Кіно-Театр. – 2018– № 2 (136). – С. 16 – 17; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Як падало небо (у викладі BABYLON'13) . Кіно-Театр. – 2018 – № 3 (137). – С. 16; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> (Не)можливість довіри. Кіно-Театр. – 2018 – № 3 (137) – С. 17; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Паоло Соррентіно. Свідомий вибір самотності, або Кіно як велика гра . Кіно-Театр. – 2018. – № 3 (137). – С. 32 – 35; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л.М.</b> Фільм, створений з любов'ю .Кіно-Театр. – 2018. – № 4 (138). – С. 13 – 15;( ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Студентський фестиваль кінотелеоператорів «Око». Кіно-Театр. – 2018 – № 4 (138). – С. 22; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л.М.</b> У пошуках іскри людяності . Кіно-Театр. – 2018– № 5 (139)– С. 16 – 17;( ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л.М.</b> Прагнення оптимістичного /. Кіно-Театр. – 2018 – № 6 (140) – С. 13; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Благородна місія .Кіно-Театр. – 2018 – № 6 (140) – С. 44 – 45; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Наумова Л. М.</b> Неприхована жіноча тілесність у фільмі Сергія Параджанова «Тіні забутих предків». Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття / Кінематографічні студії. Випуск дев'ятий / Упоряд. Л. Брюховецька. – Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018 – 252 с., с. 154 – 169; (ISBN 978-966-518-752-3)</p> <p><b>Скуратівський В. Л.</b> Портрет кінознавиці. Замість передмови у кн.: Оксана Мусієнко. Модернізм та авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття. К.: Логос, 2018 ; (ISBN 978-617-7446-52-0)</p> <p><b>Скуратівський В.Л.</b> Передмова у кн.: Борис Савченко. Підводячи ризику. Дрогобич, 2018 ; (ISBN 978-617-642-318-8)</p> <p><b>Скуратівський В. Л.</b> Ейзенштейн в Голлівуді. Кіно.-Театр, № 3, 2018; (ISBN 1562-3238)</p> <p><b>Терещенко Ю. М.</b> - Режисер-постановник вистави «Кольори» (за п'єсою Павла Ар'є)</p> <p><b>Кочнев О. П.</b> - Режисер-постановник вистави «Карнавал» (за С. Мрожеком)</p> <p>Автор проекту, режисер-постановник ІІ Міжнародного арт-фестивалю пластичного мистецтва «Без зайвих слів» ( ІЕМ , квітень 2018)</p> <p><b>Талашко В. Д.</b> Авторський концерт з нагоди 90-річчя Леоніда Бикова (Палац ветеранів, Київ, березень 2018)</p> <p><b>Талашко В. Д.</b> Авторський концерт «Україно наша омріяна» (школа-ліцей Кадетський корпус, вересень 2018)</p> <p><b>Талашко В. Д.</b> Концерт пам'яті народного артиста України Авдієвського, Одеська область. 24.05.2018)</p> <p><b>Попов Л.П.</b> Режисер – постановник вистави «Пригоди Івана Голика» у Київському академічному театрі ляльок , 2018р.</p> <p><b>Попов Л.П.</b> - Режисер – постановник вистави «Хлопчик-з-мизинчик» у Київському академічному театрі ляльок , 2018р.</p> <p><b>Попов Л.П.</b> - Режисер – постановник вистави «Карлік ніс» у Київському академічному театрі ляльок ,м.Київ, 2018р.</p> <p>учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Попов Л.П.</b> - Режисер-постановник О. Кузьмін «Іван Голик»</p> <p><b>Попов Л.П.</b> - Режисер-постановник М.Рибалка, Т. Сільченко (за казками Ш.Перро, братів Гримм, О.Толстого) «Хлопчик-з-мизинчик»</p> <p><b>Мельник І.І.</b> Робота над «Моноактом» у системі підготовки актора театру ляльок»//Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого; збірник наукових праць; Київ-2018- с.56-61</p> <p><b>Мельник І.І.</b> - Режисер-постановник вистави «Птаха» інсценівка І.Мельник за оповіданням М.Чернікової «Піла птаха, не відлітай» (Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського 2018р. м. Київ)</p> <p><b>Мельник І.І.</b> - Режисер-постановник І.Мельник за О.Толстим «Буратіно»</p> <p>учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Неупокосв Р.В.</b> Онтологія мистецтва ігрової ляльки як культурне втілення специфічних засобів виразності//Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого; збірник наукових праць; Київ-2018- с.27-34.</p> <p><b>Неупокосв Р.В.</b> - Режисер – постановник вистави «Лікар Айболить» у Хмельницькому академічному обласному театрі ляльок, 2018р.</p> <p><b>Неупокосв Р.В.</b> - Режисер-постановник "Вертеп", С. Новицька, учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І.</p>
--	---

	<p>Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Неупокоєв Р.В.</b> - Режисер-постановник концерту у Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, присвяченого міжнародному дню лялькаря. 2018 р.</p> <p><b>Неупокоєв Р.В.</b> - Режисер-постановник вистави «Про Івана та Кота» у Хмельницькому академічному обласному театрі ляльок, 2018 р.</p> <p><b>Неупокоєв Р.В.</b>- вистави «Зірочка з неба» Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок , 2018 р.</p> <p>П'єси зареєстровані в ДО «Українському агентстві з авторських та суміжних прав»</p> <p><b>Філончук О.Л.</b>Техніка колажу та поняття "мікс медіа" у створенні декоративного натюрморту" у збірці "Збірник матеріалів/Департамент культури КМДА; НАКККіМ; НМАУ ім. П.І. Чайковського; КММЦЗКНЗ - Київ, 2018 - 129с.</p> <p><b>Філончук О.Л.</b> - Художник-постановник вистави для наймолодших глядачів 0+ "Каляки-маляки" у Київському академічному театрі ляльок, 2018р.</p> <p><b>Філончук О.Л.</b> - Художник-постановник вистави для наймолодших глядачів 0+ "Крапля" у Київському академічному театрі ляльок , 2018р.</p> <p><b>Філончук О.Л.</b> - Художник-постановник вистави «Ку-Ку!» у Рівненському академічному театрі ляльок, вистава для малят-немовлят, м.Рівне, 2018р.</p> <p><b>Філончук О.Л.</b> - Художник-постановник вистави "Біля ковчегу о восьмій" у Чернігівському музично-драматичному театрі ім. Шевченка, 2018р.</p> <p><b>Сільченко Т.І.</b> - Режисер-постановник«Ніч перед Різдвом», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Сільченко Т.І.</b>- Режисер-постановник «Хлопчик-мізинчик» учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Сільченко Т.І.</b> - Режисер-постановник «Дюймовочка» учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Сільченко Т.І.</b> - Режисер-постановник «Снігова королева», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого,2018р. П'єси, зареєстровані в ДО «Українському агентстві з авторських та суміжних прав»</p> <p><b>Погребняк М.С.</b> - Художник- постановник, художник по костюмах вистави «Дівчинка з ведмедиком» Київський академічний драматичний театр на Подолі ,м.Київ 2018р.</p> <p><b>Погребняк М.С.</b> - Художник- постановник, художник по костюмах вистави «Кайн ХVІІІ» Київський академічний драматичний театр на Подолі ,м.Київ 2018р.</p> <p><b>Погребняк М.С.</b> - Художник- постановник, художник по костюмах вистави «Москалиця» Маоїї Матіос у Київському національному академічному театрі оперети ,м.Київ, 2018р.</p> <p><b>Погребняк М.С.</b>- Художник- постановник вистави «Зелений народ» А. Костинського у Київському академічному драматичному театрі на Подолі м.Київ, 2018р.</p> <p><b>Задорожня В.М.</b>- художник - постановник вистави «Новорічний гармидер» у Київському муніципальному академічному театрі ляльок на Лівому березі, м.Київ, 2018р.</p> <p><b>Задорожня В.М.</b> - Художник - постановник та режисер - постановник вистави «Тіліміліграмдія!» у Київському муніципальному академічному театрі ляльок на Лівому березі, м.Київ, 2018р.</p> <p><b>Задорожня В.М.</b> - Художник - постановник вистави «Лікар, Айболить!» у Хмельницькому академічному обласному театрі ляльок, м.Хмельницький, 2018р.</p> <p><b>Задорожня В.М.</b> - Художник - постановник вистави «Трям,здрасте!» у Ужгородському академічному театрі ляльок, м. Ужгород, 2018р.</p> <p><b>Задорожня В.М.</b> - Художник - постановник вистави « Прошу разрешение на жизнь» приватний театр ляльок «Карабаска» міжнародний проект Україна, Росія, Чехія, 2018р.</p> <p><b>Іванова-Гололобова Д.О.</b> Камерний авторський театр як нова модель сучасного українського професійного театру ляльок // Тіас: RIK-U. LCC/VydaloBabkovedivadlovKoosicsach, 2017 стр.96-102м.Кошице (Словакія)</p> <p><b>Іванова-Гололобова Д.О.</b> - Режисер-постановник Г.Сапгір «Кульконик» учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Богомаз М.В.</b> - Режисер-постановник вистави для наймолодших глядачів 0+ "Каляки-маляки" у Київському академічному театрі ляльок, 2018р.</p> <p><b>Богомаз М.В.</b> - Режисер-постановник вистави «Ку-Ку!» у Рівненському академічному театрі ляльок, вистава для малят-немовлят ,м.Рівне, 2018 р.</p> <p><b>Богомаз М.В.</b> - Режисер-постановник вистави для наймолодших глядачів 0+ "Крапля" у Київському академічному театрі ляльок ,2018р.</p> <p><b>Богомаз М.В.</b> - Режисер-постановник «Смачна історія», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого,2018р.</p> <p><b>Богомаз М.В.</b> - Режисер-постановник «Дерево казок» за народними казками, учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ</p>
--	--

	<p>ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Урицький М. Я.</b> - Режисер-постановник вистави "Чарівна лампа Аладдіна" у Київському академічному театрі ляльок , 2018р.</p> <p><b>Урицький М. Я.</b> - Режисер-постановник вистави "Про Івана і Кота" у Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки, 2018р., учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка- Карого, 2018р.</p> <p><b>Урицький М. Я.</b> - Режисер-постановник С.Ковальов «Стомлений диявол», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Урицький М. Я.</b> - Режисер-постановник Н.Осипова, переклад та сценічна редакція Б.Бойко «Півтори жмені», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Урицький М. Я.</b> - Режисер-постановник Ю.Сидоров , С.Брижань «Чумацький шлях», учбовий театр "Арлекін", кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2018р.</p> <p><b>Кравченко Т.О.</b> - Socio-cultural value of television as a screen form of art in shaping the outlook of a young spectator [Соціокультурна цінність телебачення як екранного засобу мистецтва у формуванні світогляду юного глядача] Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал – К. : Міленіум, 2018 – № 4 – С.295-302</p> <p><b>Кравченко Т.О.</b> - співавтор сценарію «Сліпе кохання та інші світи» - 4 серії, 125 ст. Автори Кравченко Тетяна Олександрівна, Кірічева Лілія Володимирівна (Свідцтво про реєстрацію авторських прав на твір № 80638 Дата реєстрації 30.07.2018 р. Міністерство економічного розвитку і торгівлі України )</p> <p><b>Могила Ю.А.</b> - Навчальний посібник «Українська мова. Практикум з орфографії».- Київ, Вид-во «Ліра», 2018 р.,163 с. (ISBN 978-617-7605-63-7)</p> <p><b>Черненко М.М.</b> Об Арсениі Тарковском.- Київ, Вид-во «Атопол», 2018 р., 240 с.(ISBN 978-617-7190-05-8)</p> <p><b>Бойко С.М.</b> Методичні рекомендації з базової німецької мови для студентів-філологів Ч.1.-Національний транспортний університет, 2018. Рекомендовано на засіданні навч.-метод. ради НТУ</p> <p>Методичні рекомендації з базової німецької мови для студентів-філологів Ч.2.- Національний транспортний університет, 2018. Рекомендовано на засіданні навч.-метод. ради НТУ</p> <p><b>Могила Ю.А.</b> Символічність лексеми “бур’ян” у контексті повісті “Широкий шлях” С. Васильченка.- Зб. «Матеріали міжнародної науково-практичної конференції КНЛУ-Україна і світ: діалог мов і культур».-К.: Вид. центр КНЛУ, 2018, с.216-218</p> <p><b>Поліщук Н.М.</b> Культура спілкування як засіб професійного успіху майбутніх акторів.- Зб. матеріалів ІУ Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегії міжкультурної комунікації в мовній освіті сучасного ВНЗ» -К.: Вид. центр КНЕУ імені Вадима Гетьмана, 2018 р., с.71-76</p> <p><b>Калашник О.О.</b> Візіонерська поетика модерної поезії.- Наук. збірник «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія », Випуск 18, Маріуполь, 2018, с. 35-41</p> <p><b>Калашник О.О.</b> Динаміка візіонерського переживання в поезії В. Стуса.-Науковий збірник «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. Випуск 19», с.62-69</p> <p><b>Калашник О.О.</b> Свобода вираження візіонерського стану в поезії модерну".- Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія "Філологія" . Випуск 78. - Харків, 2018 р., с.32-38</p> <p><b>Поліщук Н.М.</b> Культура спілкування як засіб професійного успіху майбутніх акторів.- Зб. матеріалів ІУ Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегії міжкультурної комунікації в мовній освіті сучасного ВНЗ» - ».К.: Вид. центр КНЕУ імені Вадима Гетьмана, 2018 р., с.71-76</p> <p><b>Поліщук Н.М.</b> Реалізація опозиції «Спонтанне-підготовлене» у сучасному сценічному мовленні.- Зб. матеріалів «Міжнародні Довженківські читання».-К.: Вид. центр КНЕУ імені Вадима Гетьмана, 2018 р., с.121-128</p> <p><b>Черненко М.М.</b> Семь голосов любви/Вірші.- Київ: Артек, 2018 р.-234 с.Повість «Белая птица Не Улетай».- Журнал «Радуга» № 5-6, 2018 р., с.103-128</p> <p><b>Домбругова Н.М.</b> До питання принципу реалізму у фонографії//Науковий збірник КНУКіМ, 2018 р.( ISSN 1997-4264)</p> <p><b>Домбругова Н.М.</b> Семіотика саунд-дизайну в кіно// Науковий збірник НАКККіМ (ВАК), 2018 р.(ISSN 2226-2180)</p> <p><b>Домбругова Н.М.</b> Навчально-методична розробка «Мікрофонна техніка у звукорежисерській діяльності» з курсу «Звукорежисура»</p> <p><b>Бут О.В.</b> Діалог класичного і модерного напрямків у звукорежисури (До питання визначення професії)»//Науковий збірник КНУКіМ, 2018 р. ( ISSN 1997-4264)</p>
--	---

	<p><b>Прядко О.М., Бслозьоров Р.</b> Особливості форматів сучасних телесеріалів// Науковий збірник КНУКіМ. Випуск 2, 2018 р.( ISSN 2617- 2674 (print),ISSN 2617-4049 (online))</p> <p><b>Прядко О.М.</b> Мистецтво і PR: проблеми і співвідношення//ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії». Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Прядко О.М.</b> Фотографія як мова сучасного спілкування. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії». Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Вержбицький Б.В., Прядко О.М.</b>«Наполеон» (1927): в кадрі і поза кадром//І Міжнародна науково-практична конференція«Мистецтвознавство. Соціальні комунікації, Медіапедагогіка». Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Вержбицький Б.В., Деревійова А.І.</b> Базові процеси «Техніколог»- від зародження до сьогодення». І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»// Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Деревійова А.І., Прядко О.М.</b> Кольорові рішення в творчості Вікторіо Стораро// І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»// Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Хомич Д. В., Прядко О.М.</b> Ефект присутності як повнезанурення у віртуальну реальність// І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»// Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Гірченко О. Ю., Прядко О.М.</b> Сучасні методи візуалізації в військово-історичних фільмах// І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»// Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Землянський А.С., Прядко О.М.</b> Технологічні та творчі аспекти зйомок з платформи мультикоптера// І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»// Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Моженко М. В., Прядко О.М.</b>Технології морфінгу зображень// І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації.Медіапедагогіка». Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Філіппов Є.К.</b> Зйомки динамічною камерою//Міжнародна науково-практична конференція «Кінематограф. Медіасфера і інформаційний виклик». Казахська академія мистецтв, 2018 р.</p> <p><b>Моженко М. В., Прядко О.М.</b> Віртуальна реальність – від технології до мистецтва// Науковий збірник НАКККіМ «Мистецтвознавчі записки» №34, 2018 р.( ISSN 2226-2180)</p> <p><b>Прядко О.М., Моженко М.В.</b> Віртуальна реальність в екранних технологіях// Колективна монографія. Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р. (ISBN 978-966-602-184-0, ISBN 978-966-602-186-4)</p> <p><b>Прядко О.М., Гармаш Ю.Т.</b> Особлива роль кольору в драматургії творів екранного живопису// Науковий збірник КНУКіМ. Випуск 1, 2018 р.(ISSN 2617- 2674 (print), ISSN 2617-4049 (online))</p> <p><b>Прядко О.М., Гармаш Ю.Т.</b> Від панорами як видовища до панорамування в технології екранного живопису// Науковий збірник «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» №41, НАКККіМ, 2018р.(ISSN2225-7586)</p> <p><b>Прядко О.М., Гончаренко М.М.</b> Новаторський підхід в екранізації п'єси «За двома зайцями»// Науковий збірник НАКККіМ «Мистецтвознавчі записки» №33, 2018 р. (ISSN2226-2180)</p> <p><b>Вержбицький Б.В., Прядко О.М.</b> KINEMATOGRAFICZNA KATEDRA ABELA GANCE' A. Колективна монографія. Видавничий центр КНУКіМ, 2018 р. (ISBN 978-966-602-184-0, ISBN 978-966-602-186-4) центр КНУКіМ, 2018 р.</p> <p><b>Вержбицький Б.В.</b> Навчально-методична розробка «Основи освітлення» з курсу фотокомпозиція. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2018 р.</p> <p><b>Тяжлов Д.О.</b> - Режисер-оператор кінофільму «Без статусу «Україна»»</p> <p><b>Оніщенко О.І.</b> Естетико-мистецтвознавчий аспект теоретичної спадщини Л. Блауштайна: у пошуках втрачених ідей. / Наук.вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. 2018, Вип.23.- С. 136-142</p> <p><b>Оніщенко О.І.</b> Експресія як підгрунтя експресіоністського напрямку ( на матеріалі теоретичних розвідок Р.Ельзенберга і М.Велсса)./ Наук.вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. 2018, Вип.24</p> <p><b>Оніщенко О.І.</b> Польський естетичний дискурс ХХ ст.: інтерпретація інтерпретацій./ Українські культурологічні студії: Збірн. наук. праць. КНУ ім. Т.Шевченка. 2018. Вип 1(2)- С. 25-29</p> <p><b>Кушинська Л.А.</b> Демократія та її фатальна роль в українській історії. / Наук.вісник КНУ імені Т.Шевченка. 2018</p> <p><b>Кушинська Л.А.</b> Світська держава як надбання середньовічної університетської традиції полеміки та наукових дискусій // Вісник КНУ імені Т.Шевченка. – К, 2018</p> <p><b>Кушинська Л.А.</b> Становлення українського світського театру // ІІІ Міжнар. наук. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва».- К. 2018. – С. 40-45</p> <p><b>Кушинська Л.А.</b> Історико-порівняльний контекст становлення української правової науки // Мат-ли УШ Міжнар. конф. «Сучасна університетська правова освіта і наука. –</p>
--	---



	<p>К., 23.02.2018. – С. 218-221</p> <p><b>Миропольська Є.В.</b> Філософсько-терапевтичний супровід митця у кризі. / <b>Миропольська Є.В.</b> Екзистенціальна філософія: клінічний вимір. / Міжнар. наук. конф. «Дні науки філософського факультету- 2018». – К. КНУ ім. Т.Шевченка, 2018 р.</p> <p><b>Савченко Б.І.</b> Підводячи ризику. Про кіно, професію кінорежисера та відповідальність митця перед суспільство / Борис Савченко – Дрогобич : Коло, 2018.-348с. (Код – ISBN 978-617-642-318-8)</p> <p><b>Марченко С.М.</b> Менеджер українського кіно. До 100-річчя з дня народження Василя Цвіркунова. -Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. – Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2018. – Т. 5.- С. 93-123. ( ISBN 978-966-602-178-1 , ISBN 978-966-602-218-2)</p> <p><b>Марченко С.М.</b> Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття /Кінематографічні студії. Випуск дев'ятий. Колективна монографія, – Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Видав. дім «Киево-Могилянська академія», 2018. 252с.:іл. ( ISBN 978-966-518-749-3)</p> <p><b>Лягушенко А.Г.</b>Вплив хореографічного мистецтва на розвиток театральної справи України: історичний аспект/ А. Г. Лягушенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 4. – С.305-309</p> <p><b>Пасічник В.А., АдаменкоЮ.І., БесарабецьЮ.Й., Степаненко С.О.</b> Пристрій для обробки отворів у полімерних композиційних матеріалах. Патент України на корисну модель №88454, 11.03.2014, бюл. № 5/2014, заяв. u201313552, 21.11.2013, МПК: В23В 51/08 (2006.01)</p> <p><b>В.А.Пасічник,Ю.І.Адаменко,Ю.Й.Бесарабець,СтепаненкоС.О.</b> Комбіноване свердло для обробки композитів. Патент України на корисну модель №89574, 25.04.2014, бюл. № 8/2014, заяв. u2013 13733, 26.11.2013, МПК: В23В 51/08 (2006.01)</p> <p><b>В.А. Пасічник, Ю.І. Адаменко, Ю.Й. Бесарабець, Степаненко С.О.</b> Пристрій для обробки отворів у полімерних композиційних матеріалах. Патент України на корисну модель №90615, 10.06.2014, бюл. № 11/2014, заяв. u201311635, 02.10.2013, МПК: В23В 51/08 (2006.01)</p> <p><b>В.А. Пасічник, Вовк В.В., Рощепкін О.А.</b> Свідоцтво авторського права на твір - Комп'ютерна програма SD-CAD. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №58229, опубл. 23.01.2015. Заявник - НТУУ «КПІ»</p> <p><b>В.А. Пасічник, В.М. Юхимчук, А.В. Баленко.</b> Комп'ютерна програма FTTH. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №64543, опубл. 18.03.2016</p> <p><b>В.А. Пасічник, В.М. Юхимчук.</b> Комп'ютерна програма OCTS. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №64544, опубл. 18.03.2016</p> <p><b>В.А. Пасічник, Ю.І. Адаменко, Ю.Й. Бесарабець, С.О. Степаненко.</b> Комбіноване свердло з обгінною муфтою осьового ходу. Патент України на винахід № 115299, 10.10.2017, бюл. № 19/2017, заяв. u2015 04479, 07.05.2015, МПК: В23В 51/08 (2006.01)</p> <p><b>Васильєв С. С.</b> Про можливість виконання квоти демонстрування українських фільмів кінотеатрами України // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018 р.</p> <p><b>Васильєв С. С.</b> Нові драматичні твори в репертуарі театрів Великобританії // Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: тези доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–22 березня 2018 року / Київський національний університет культури і мистецтв. – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2018. – С. 35–37</p> <p><b>Васильєв С. С.</b> Творчо-виробнича діяльність Національної паризької опери у сезоні 2016–2017 років // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, квітень 2018 року / Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – К.: КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2018 р.</p> <p><b>Білан В.В.</b> Пошук нових форм організаційної діяльності корифеїв українського театру. // III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 09-11</p> <p><b>Громадський Р. А.</b> Організація театральної справи в Естонії на сучасному етапі. // III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 17-20</p> <p><b>Ялоха Т. О.</b> Вплив контрактної форми призначення керівників на формування стилю управління // III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К.</p>
--	---

	<p>Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 75-79</p> <p><b>Шаповалова Ю. С.</b> Брати Дурови, творчість та науковий пошук на цирковій арені// III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 111-112</p> <p><b>Успенська О.Ю.</b> Нові методологічні засади підготовки науково-педагогічних кадрів для виконавської галузі// III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 68-70</p> <p><b>Мельник І. П.</b> Цирк як об'єкт мистецтвознавчої рефлексії // III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 48-51.</p> <p><b>Корнієнко В. В.</b> Міжнародне й українське законодавство як чинник міжкультурної комунікації / В. В. Корнієнко // Культура України. – Харків, 2018. – Вип. 31. – С. 27–38</p> <p><b>Шаповал О. В.</b> Теоретичні проблеми вивчення творчості балетмейстера – постановника в історико-аналітичному аспекті / О. В. Шаповал // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – С.298-302</p> <p><b>Безгін О. І., Успенська О. Ю.</b> Вища мистецька освіта в Україні: перспективи подальшого розвитку. // Науковий вісник КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Збірник наукових праць. – К. 2018 р.</p> <p><b>Шаповал О. В.</b> Шляхи інтеграції сучасної української сценографії в європейський культурний простір. // Науковий вісник КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Збірник наукових праць. – К. 2018. С. 75-81</p> <p><b>Білан В. В.</b> Широке пайове товариство як організаційна форма українського театру корифеїв // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 8–13</p> <p><b>Громадський Р. А.</b> Театральне мистецтво Естонії. сучасний стан. // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 23–30</p> <p><b>Шаповал О. В.</b> Проблеми та перспективи інтеграції сучасної української сценографії в європейський культурний простір // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 63–70</p> <p><b>Ялоха Т. О.</b> Проблеми впливу контрактної форми призначення керівників на ділові стосунки в театрі // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 76–78</p> <p><b>Білан В. В.</b> Творчо-організаційні проблеми гастрольної діяльності драматичних театрів // THE SECOND INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONGRESS OF SCIENTISTS OF EUROPE as part of the II International Scientific Forum of Scientists "East - West" (Austria - Russia - Kazakhstan - Canada - Ukraine - Czech Republic) 10-11th May 2018. - Vienna, Austria. P. 109-129</p> <p><b>Громадський Р. А.</b> Культурна політика Норвегії. // THE SECOND INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONGRESS OF SCIENTISTS OF EUROPE as part of the II International Scientific Forum of Scientists "East - West" (Austria - Russia - Kazakhstan - Canada - Ukraine - Czech Republic) 10-11th May 2018. - Vienna, Austria. P. 169-185</p> <p><b>Ялоха Т. О.</b> Ділові якості керівника театру // THE SECOND INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONGRESS OF SCIENTISTS OF EUROPE as part of the II International Scientific Forum of Scientists "East - West" (Austria - Russia - Kazakhstan - Canada - Ukraine - Czech Republic) 10-11th May 2018. - Vienna, Austria. P. с.772-787</p> <p><b>Кочарян І. С</b> Інноваційні підходи та моделі в управлінні економікою. – Херсон. Видавничий дім «Гельветика», 2018, с.356</p> <p><b>Туркевич В. Д.</b> - Автор і упорядник енциклопедії в 3-х Т. Національна опера України, К.: - Музична Україна, 2018 ,Т 1.-Т. 3</p> <p><b>Фількевич Г.М.</b> Танець та екранні мистецтва: започаткування і розвиток контактів // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2018 Вип. 22. с. 94–100</p> <p><b>Фількевич Г.М.</b> На перетині мистецтв: музика–живопис–хореографія // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2018. Вип. 23. с. 42–46</p> <p><b>Станіславська К.І.</b> Символізм музичної цитати у кіно (на прикладі фільму О. Балабанова «Про виродків та людей») // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2018. Вип. 22. с. 89–93</p> <p><b>Станіславська К.І.</b> Артмоб: художня акція у просторі вуличного мистецтва // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2018, Вип. 23. с. 52–55</p> <p><b>Станіславська К. І.</b> Сучасний погляд на минулий час // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2018 № 2 с. 329–332</p> <p><b>Станіславська К. І.</b> Про небо і землю: роздуми вголос // Вісник НАКККіМ: наук.</p>
--	---

		журнал. Київ: Міленіум, 2018 № 2 с. 342–344 <b>Зам'ятін О.С.</b> - Режисер – постановник «Сто Тисяч» І.К.Карпенко-Карий <b>Зам'ятін О.С.</b> - Режисер – постановник «Малеча» за мотивами оповідань 4 – А акторський курс <b>Зам'ятін О.С.</b> - Режисер – постановник «Скрізь плач, і стогін, і ридання» драматичні етюди Лесі Українки <b>Бенюк Б.М.</b> - Режисер – постановник «Приборкання норовливої» У.Шекспір <b>Бенюк Б.М.</b> - Режисер – постановник «Мина Мазайло» М.Куліш Гулякіна О.Є - Режисер – постановник «Різдво в домі Куп'єлло» за п'єсою Едуардо де Філіппо <b>Остропольський Л.Б.</b> - Режисер – постановник «Контракт» Фредіс Вебер.
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>П20</b>	-

**Примітки:** Після уточнення інформації в МОН, суттєво збільшились показники об'єктів права інтелектуальної власності, створені науково-педагогічними працівниками університету - в порівнянні з показниками 2017 р.

**Таблиця 7. Результати участі здобувачів вищої освіти у єдиному державному кваліфікаційному іспиті**<sup>21</sup>

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість здобувачів вищої освіти, які взяли участь у ЄДКІ	Кількість здобувачів вищої освіти, які продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту	Частка здобувачів вищої освіти, які продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту
-	-	-	-	-
Середньозважений показник <sup>22</sup> :				<b>П21</b>

В університеті не передбачено атестацію у формі єдиного державного кваліфікаційного іспиту.

**Таблиця 8. Порівняльні показники**

1а	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	П1/П10  1051/13 = 80.84
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми	П1/П9

	навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	$1051/56 = 18.77$
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду, але не більше трьох останніх років	не передбачено складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувались) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	$P2 * 100 / P6$ -
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування – проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах за межами України, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладах вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	$P7 * 100 / P6$ $11 \times 100 / 172 = 6.39$
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектів, які проводяться або визнані Мінкультури, на Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсиадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських, етапах кубків світу та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	$P3 * 100 / P1$ $76 \times 100 : 1051 = 7.23$
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед	$P4$

	здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки (крім військових)	2016 - 12 2017 - 13 2018 - 14
7	Середньорічна кількість громадян країн – членів Організації економічного співробітництва та розвитку – серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки (крім вищих військових навчальних закладів)	П5 2016 - 5 2017 - 4 2018 - 2
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведені до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	(П12+П13)/П6 -
9	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду (та прирівняні відзнаки)	П14* 100/П6 $35 \times 100 : 172 = 20.34$
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П17/П18 -
11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво не менше п'ятох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П8* 100/П6 -
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які	П19* 100/П6 $208 \times 100 : 172 = 120.93$

	працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П20* 100/П6  -