

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	155
Повна назва ЗВО	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Ідентифікаційний код ЗВО	2125668
ПІБ керівника ЗВО	Самойленко Олександр Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ndu.edu.ua
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
ID освітньої програми в ЄДЕБО	31091
Назва ОП	Музичне мистецтво
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	наказ Міністерства освіти і науки України від 23.11.2017 № 285-л
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	02 Культура і мистецтво
Спеціалізація	025 Музичне мистецтво
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв імені Олександра Ростовського
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач музичних дисциплін: Інструментальних / диригентсько-хорових. Концертмейстер, артист оркестру (камерного ансамблю) / хормейстер, артист хору.
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Костенко Людмила Василівна – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Шумський Микола Олександрович – народний артист України, професор, завідувач кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження	Ідея започаткування ОП «Музичне мистецтво» з’явилася в 2017 р. внаслідок зростання кількості запитів з боку потенційних вступників до НДУ імені Миколи Гоголя про наявність такої спеціальності. Подальше вивчення ринку праці та бесіди з потенційними роботодавцями стали підґрунтям для створення проектної групи із відкриття ОП. До проекту були долучені адміністрація факультету культури і мистецтв імені Олександра Ростовського, НПП за фахом та відповідні служби ЗВО. У процесі розробки ОП відбувалися постійні консультації з потенційними роботодавцями: директором КВНЗ «Чернігівський музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького» Чернігівської обласної ради, заслуженим діячем мистецтв України В. М. Суховерським; директором КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслуженим артистом України, кандидатом мистецтвознавства, доцентом В. Г. Дорохіним; директором Ніжинської музичної школи, заслуженим працівником культури України С. О. Голубом; директором Чернігівської міської школи мистецтв Чернігівської міської ради О. Ф. Савченко. У жовтні 2017 року ОП затверджено в установленому порядку, інформацію про неї внесено до Правил прийому ЗВО. З 2018 року на ОП «Музичне мистецтво» було оголошено перший набір. У 2019 році проводилося вивчення ефективності складових ОП. Задля цього було запропоновано викладачам, що працюють на ОП і магістрантам, що навчаються на даній програмі, підготувати свої пропозиції щодо її удосконалення. Також було прийняте рішення про внесення відповідних коректив, з метою вдосконалення можливості здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну траєкторію навчання.
*Освітня програма	ОПП 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.pdf
*Навчальний план за ОП	навчальний план 025 MM.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензії та відгуки роботодавців 025 MM.pdf
*Заява на проведення акредитації ОП	ОПП Музичне мистецтво.pdf.p7s

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?	Цілі ОП «Музичне мистецтво» передбачають фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності в сфері музичного мистецтва та освіти. Унікальність ОП полягає у фокусуванні уваги на формуванні як загальних теоретичних знань про мету та завдання мистецької науки і музичної освіти, так і набутті практичних умінь, активній науково-дослідній, художньо-просвітницькій та концертній діяльності, участі у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах тощо, а також в особливих методичних підходах до фахової підготовки. Формування та розвиток фахових компетентностей магістра за ОП ґрунтується на технологіях занурення, коли для здобувачів під час занять створюється імітоване середовище, в якому потрібно навчитися бачити виклики та давати на них ефективні відповіді. Другим елементом методичного інструментарію є «навчання вчитися», коли майбутнього фахівця готують до того, що протягом життя він буде продовжувати вдосконалювати свою фахову майстерність. Третім елементом є активне використання в освітньому процесі інструментарію психолого-педагогічних наук, іноземних мов та сучасних інформаційних технологій. Такий системний підхід до навчання здобувачів вищої освіти за ОП забезпечує унікальні можливості для розвитку фахових, дидактичних, соціальних та комунікативних компетентностей.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО	Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО. Місія ЗВО: надання високоякісних освітніх та наукових послуг, що базуються на всебічному розвитку актуальних фундаментальних та прикладних наукових досліджень, органічному поєднанні кращих освітніх традицій та інновацій, поступовому інтегруванні в світовий освітній простір, з метою підготовки та формування орієнтованих на демократичні цінності, конкурентоздатних на ринку праці фахівців-професіоналів, які необхідні для ефективного функціонування і поступального соціокультурного розвитку суспільства. Місія є складовою Стратегії ЗВО, яка розміщена на офіційному сайті (http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/Strategia3.pdf) та передбачає формування креативної та конкурентоздатної моделі випускника, яка б: а) відповідала сучасним вимогам та викликам; б) відрізнялась універсальністю, збалансованістю та ефективністю; в) базувалась на наскрізному формуванні в студентів професійної, мовної, комунікативної та комп’ютерної компетентностей.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:	<p>- здобувачі вищої освіти та випускники програми</p> <p>Інтереси здобувачів вищої освіти були враховані при формуванні цілей ОП: отримання професійних компетентностей у сфері музичного мистецтва, що дозволить випускнику бути конкурентоспроможним та ефективним на ринку праці. Оскільки акредитація первинна, то наразі відсутня можливість залучати випускників до корекції ОП. У майбутньому передбачено залучення даної категорії стейкхолдерів до аналізу ефективності складових ОП та ОП у цілому. На час складання ОП були відсутні відповідні стандарти вищої освіти України. Тому результати навчання ОП визначені на основі Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня освіти, Стратегії розвитку ЗВО та опитування потенційних роботодавців.</p> <p>- роботодавці</p> <p>Інтереси роботодавців враховані при формуванні цілей та результатів навчання ОП. Саме роботодавці відмітили найбільш важливі компетентності та результати навчання для сучасного фахівця, визначили складові даних компетентностей у вигляді знань, умінь і навичок.</p> <p>- академічна спільнота</p> <p>Інтереси та пропозиції академічної спільноти були враховані при формуванні цілей ОП та аналізу її ефективності. НПП стали основною групою конкретизації результатів навчання та інших складових ОП. Внаслідок створення ОП НПП отримали можливість самореалізації, зокрема через можливість розробки власної концепції підготовки фахівців. Крім того, важливим результатом створення ОП для НПП є перспективи співпраці з колегами з інших ЗВО, здобувачами вищої освіти та потенційними роботодавцями.</p>
Продemonструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці	<p>Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, про що свідчать такі дані: <input type="checkbox"/> мета ОП визначається як забезпечення підготовки фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на критичному мисленні та практичних навичках, розвитку компетентностей, необхідних для комунікації, ведення наукової роботи, для менеджменту проектів та успішної професійної (педагогічної, виконавської та художньо-просвітницької) діяльності; <input type="checkbox"/> інтегральна компетентність ґрунтується на усвідомленні важливості здатності сучасного фахівця самостійно і комплексно розв'язувати складні завдання та практичні проблеми в галузі культури і мистецтва або в процесі мистецького навчання, що характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов, передбачає здійснення інновацій в музичній освіті та виконавстві; <input type="checkbox"/> аналіз тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці, конкурентоспроможності вітчизняного мистецького продукту, дозволив визначити цілі та програмні результати ОП, важливим елементом яких, є уміння власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою та художньо-просвітницькою діяльністю активно впливати на формування та розвиток музичної культури та музичного мистецтва України, визначати напрями удосконалення державної політики в галузі культури з огляду на геополітичну стратегію її розвитку.</p>
Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст	<p>Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий контекст, що знайшло своє відображення у визначенні сучасних пріоритетів розвитку музичної освіти, сучасного ринку праці, у тому числі і регіонального. Крім того, ОП бачить суспільну місію фахівця, зокрема через розвиток «уміння реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві», «уміння працювати результативно та ефективно в команді з представниками інших країн». Цілі та програмні результати навчання за ОП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка фахівців за ОП «Музичне мистецтво» здійснюється для всієї України. Проте, програмою передбачено ознайомлення здобувачів вищої освіти з музичною спадщиною Чернігівщини.</p>
Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм	<p>Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було проаналізовано Проект Стандарту другого рівня вищої освіти з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво (Київ 2017 р.), досвід аналогічних вітчизняних програм для підготовки магістра спеціальності «Музичне мистецтво», а саме: ОП «Музичне мистецтво», за якою здійснюється підготовка магістрів у Київському університеті імені Бориса Грінченка http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/im/mag/2018/op_mah_mm.pdf, в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини https://udpu.edu.ua/documents/doc/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2//%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80//%D0%9E%D0%9F%D0%9F%20%D0%9C%D1%83%D0%B7.%D0%BC%D0%B8%D1%81.%20%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80.%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf, в Мукачівському державному університеті https://msu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/07/%D0%9C_02_025_%D0%9C%D0%9C.pdf.</p>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти	Для спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня стандарт вищої освіти відсутній.
Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?	Відсутній стандарт вищої освіти для спеціальності 025 Музичне мистецтво. Результати навчання визначені ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня: здатність особи розв’язувати складні задачі і проблеми в певній галузі професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Інтегральна компетентність ґрунтується на відповідних вимогах: «здатність самостійно і комплексно розв’язувати складні завдання та практичні проблеми в галузі культури і мистецтв або у процесі мистецького навчання, що характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов, передбачає здійснення інновацій в мистецькій педагогіці та музичному виконавстві». На основі даної компетентності створено перелік загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання. Процес формування компетентностей та програмних результатів за навчальними дисциплінами відображено в матрицях відповідностей.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	67
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	23
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?	Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Об’єктом діяльності ОП спеціальності 025 Музичне мистецтво є сфера музичного мистецтва та музичної освіти. Метою навчання є підготовка фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на критичному мисленні та практичних навичках дослідження, розвитку компетентностей, необхідних для комунікації, ведення наукової роботи, для менеджменту проектів та успішної професійної (мистецько-педагогічної, виконавської та художньо-просвітницької) діяльності. Тобто, мета чітко окреслює діяльність фахівця в рамках заявленої предметної області. ОП ґрунтується на сучасних наукових знаннях про цілі загальної, середньої спеціальної та вищої освіти в галузі музичного мистецтва та виконавства і поєднанні традиційних та інноваційних методів її викладання в закладах початкової, середньої спеціальної та вищої освіти мистецького спрямування. Зміст предметної області включає теорію та практику музичного мистецтва та дисципліни, які формують soft skills, що відповідає концепції підготовки фахівця даної галузі. Навчальні методи та технології є відповідними для реалізації змісту ОП, серед них: загальнонаукові методи навчання, пізнання та дослідження, методи отримання та аналізу даних, оцінки навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, поєднання словесних, наочних та практичних методів, технології інтерактивного та модельованого навчання, відповідні ОП обладнання (звукова та комп’ютерна техніка). Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, спрямованим на саморозвиток особистості студента з використанням індивідуально-творчого та праксіологічного підходів, виконання дослідницьких завдань.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?	Здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, внутрішню і зовнішню мобільність, неформальну освіту. Етапи формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: - роз'яснювальна робота гарантів ОП, кураторів ЄКТС та дирекції щодо індивідуальної траєкторії навчання; - після вступу на ОП відбувається опитування здобувачів щодо вибору навчальних дисциплін на I і II семестри; - наприкінці I курсу відбувається опитування здобувачів щодо вибору навчальних дисциплін на III семестр.
Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?	Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни для вивчення із переліку вибіркових навчальних дисциплін. Гарант ОП, куратори ЄКТС та дирекція інформують здобувачів про процедуру вибору та організовують його. Здобувачі вищої освіти пишуть заяву, в якій відмічають обрані дисципліни за пріоритетністю. Якщо на певні вибіркові дисципліни записалося менше нормативу, визначеного ЗВО, то з метою укомплектування груп навчально-методичний відділ та деканати/дирекції записують таких здобувачів вищої освіти на інші дисципліни блоку вибіркових дисциплін, виходячи із зазначеного в заявах здобувачів вищої освіти порядку пріоритетності дисциплін. Новим положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових дисциплін передбачається розширення можливостей вибору для студентів шляхом надання можливості вибору з усієї бази вибіркових та нормативних дисциплін усіх інших спеціальностей та рівнів, які є можливість викладати як вибіркові. При цьому здобувач вищої освіти не може обирати дисципліни, що аналогічні за змістом з обов'язковими навчальними дисциплінами. Здобувачам освітнього ступеня магістра не пропонуються дисципліни, які вивчались під час навчання за освітнім ступенем бакалавра цієї спеціальності. Здобувач вищої освіти не може обирати дисципліни, що мають незасвоєні дисципліни-попередники чи організаційні обмеження.
Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності	Навчальний план та ОП містять цикл практичної підготовки, а саме: стажувальну, науково-педагогічну практики та магістерське дослідження загальним обсягом 24 кредити. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом. Програма практик передбачає розвиток таких компетентностей: - стажувальна – викладацьких та організаційних у закладах мистецької освіти; - науково-педагогічна – викладацьких та організаційних у НДУ; - магістерська – дослідницьких та презентаційних на основі проведення наукового дослідження. ОП та навчальний план передбачають залучення магістрантів до активної концертної діяльності.
Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП	Для фахівців ОП soft skills є важливою складовою освітньої програми, оскільки магістр музичного мистецтва має демонструвати комунікативність, уміння налагоджувати контакт та працювати в групі, толерантність, емпатію. Для творчої професії важливо також мати креативність та критичне мислення. Навчання за ОП дозволяє здобути soft skills на основі загальних та фахових компетентностей, які формуються такими освітніми компонентами як філософія науки, іноземна мова, інформаційні технології в науці і освіті, педагогічна компаративістика, психологія ділового спілкування та фахових дисциплін, таких як музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль), що сприяють розвитку вміння працювати в команді, спілкуватися, вирішувати конфлікти тощо.
Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?	Професійний стандарт відсутній.
Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?	ЗВО визначає загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти. Складовими таких вимог є: - виділення двох третин часу навчальних курсів на самостійну роботу; - виділення 24 кредитів на практичну підготовку; - виділення 23 кредитів для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача вищої освіти; - виділення кредитів на нормативні дисципліни, що формують soft skills. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами вищої освіти. На основі отриманих даних викладачі корегують планове навантаження самостійної роботи магістрантів.
Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура	За ОП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://www.ndu.edu.ua/storage/2019/vstyp/pravula_2019.pdf
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?	Вступ на ОП відбувається згідно «Правил прийому до НДУ імені Миколи Гоголя», що кожного року формуються на основі умов прийому МОН. Для здобуття освітнього ступеня магістра МОН чітко визначило перелік та коефіцієнт вступних випробувань. Для ОП це фаховий іспит (з музичного мистецтва); іноземна мова; фаховий іспит (додаткове випробування). Вступник допускається до участі в конкурсі лише за умови набрання не менше від фіксованого мінімального значення кількості балів із вступних випробувань та з урахуванням середнього балу документа про вищу освіту.
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf , яке передбачає механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. На основі заяви та документу про результати навчання викладач (якщо це тема навчального курсу), кафедра (якщо це нормативна дисципліна) чи деканат/дирекція (якщо це вибіркова дисципліна) приймають відповідне рішення. Якщо студенту відмовлено, він має право подати апеляцію. Результати зарахування фіксуються в журналі академгрупи (якщо це тема навчального курсу), індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти (якщо це дисципліна).
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Заяв від студентів про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за ОП «Музичне мистецтво» не надходило.
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf , яке передбачає механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. На основі заяви та документу про результати навчання викладач (якщо це тема навчального курсу), кафедра (якщо це нормативна дисципліна) чи деканат/дирекція (якщо це вибіркова дисципліна) приймають відповідне рішення. Якщо студенту відмовлено, він має право подати апеляцію. Результати зарахування фіксуються в журналі академгрупи (якщо це тема навчального курсу), індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти (якщо це дисципліна).
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Заяв від студентів про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за ОП «Музичне мистецтво» не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи	Досягненню програмних результатів навчання сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу: початкові заняття (лекції, практичні, індивідуальні аудиторні, консультації), самостійна робота студентів, практична підготовка та контрольні заходи http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf . Цьому сприяє і поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. В Таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.
--	---

<p>Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>Форми і методи навчання і викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Студентоцентрований підхід ґрунтується, насамперед, на відборі кращих освітніх практик, застосуванні індивідуальних форм занять із врахуванням інтересів здобувачів, орієнтації на формування фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Важливим елементом студентоцентрованого підходу є вільний вибір тем магістерського дослідження. Оптимальним є наукове дослідження, що проводиться в рамках індивідуальних інтересів здобувача вищої освіти. Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом анкетування, яке проводиться дирекцією за підтримки центру акредитації та ліцензування освітньої діяльності, моніторингу якості освіти ЗВО. Викладачам навчальних курсів рекомендується проводити вхідні анкетування, які мають визначити очікування здобувачів вищої освіти від курсів і їх інтереси та вихідне анкетування, яке має визначити ступінь задоволеності курсами та виробити напрямки їх корекції. Опитування здійснюється і після проходження практик. Його результати визначають готовність до фахової діяльності та рівень задоволеності методама навчання і викладання.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи</p>	<p>Згідно Положення про організацію освітнього процесу http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf, методи навчання і викладання добираються на основі принципів академічної свободи. Таким чином передбачається максимальна варіативність форм та методів навчання, свобода слова та свобода творчості. Компоненти ОП є різноплановими, що створює підґрунтя для розгляду ОП з різних точок зору. При формуванні загальних та фахових компетентностей НПП звертаються до дискусійних форм роботи, які дозволяють здобувачам вищої освіти виявити самостійність і незалежність, що є ознакою академічної свободи. Важливим елементом академічної свободи є вибір змісту, форми навчальних проектів та теми магістерського дослідження.</p>
<p>Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів</p>	<p>Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів надається так: - під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з ОП та її компонентами на сайті ЗВО; - на зборах перед початком навчання гарантом ОП надається інформація про особливості ОП та даються відповіді на питання; - на першому занятті з дисципліни надається інформація про навчальний курс та даються відповіді на питання; - на настановчій конференції з практики надається інформація про практику та даються відповіді на запитання.</p>
<p>Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП</p>	<p>Здобувачі вищої освіти, що навчаються за ОП під час вивчення навчальних дисциплін залучаються до наукової роботи, виконуючи в рамках освітнього компоненту міні-дослідження чи навчальні проекти, а також здійснюють самостійні дослідження під керівництвом провідних НПП. Результати таких досліджень обговорюються на університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, оформлюються відповідним чином та відображаються в різноманітних публікаціях, у тому числі – «Віснику студентського наукового товариства», «Проблемах мистецької освіти», «Теорії та методиці мистецької освіти». Це підтверджується друкованими збірниками, програмами конференцій та сертифікатами учасників. Розвитку наукових інтересів здобувачів вищої освіти НДУ сприяє їх участь у роботі студентського наукового товариства. Діяльність товариства регулюється «Положенням про студентське наукове товариство», схваленим Вченою радою та затвердженим ректором НДУ (Протокол № 4 від 29.11.2018 р.). http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_stud_nayk_robota.pdf.</p>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі	<p>Оновлення змісту ОП здійснюється викладачами на основі «Положення про ОП» (Протокол № 2 від 19 вересня 2019 р.) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/osvit_programy.pdf та «Положення про комплекс навчально-методичного забезпечення спеціальності», затвердженого Вченою радою університету (Протокол № 10 від 4 квітня 2019 р.) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/zabez_special.pdf. Робочі програми оновлюються щорічно. Спеціальність 025 Музичне мистецтво було ліцензовано в листопаді 2017 року (Наказ МОН України № 285-л від 23.11.2017 р., протокол засідання Ліцензійної комісії МОН України від 23 листопада 2017 р. № 75/2), а перший набір – здійснено у 2018 році, тому оновлення змісту освітніх компонентів ще не проводилося. Корекцію змісту освітніх компонентів планується здійснювати на основі досвіду роботи НПП, що працюють на ОП, досвіду роботи інших ЗВО та контактів із стейкхолдерами, зокрема із закладами мистецької освіти, які є базами практик та потенційними базами працевлаштування випускників. На основі такої співпраці уможливлується реалізація спільних творчих та науково-методичних проєктів, які значною мірою сприятимуть удосконаленню змісту освітніх компонентів зокрема, і ОП у цілому. Про це свідчать протоколи засідання кафедр, де за присутності роботодавців обговорювалися питання змісту компонентів ОП.</p>
Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО	<p>Навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОП пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО (Концепція інтернаціоналізації НДУ імені Миколи Гоголя на 2018–2022 роки http://www.ndu.edu.ua/storage/2018/konz_internaz.pdf). Існують договори про співпрацю між НДУ та низкою закордонних університетів. Здобувачі вищої освіти мають можливість бути учасниками міжнародних творчих конкурсів, контактувати з творчими колективами та митцями різних країн. Зокрема, у 2018-2019 н. р. магістранти інституту мистецтв, які є учасниками Молодіжного хору «Світич» http://www.ndu.edu.ua/index.php/ua/molodizhnij-khor-svitich/pro-khor-svitych брали участь у престижних творчих змаганнях, отримавши високі нагороди.</p>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?	<p>Форми контрольних заходів регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf. Такими формами є поточне оцінювання та/або проміжні заходи підсумкового оцінювання (тематичний контроль та окремі контрольні заходи), залік або екзамен. Відбір форм контрольних заходів відбувається на етапі розробки ОП: теоретичні та теоретико-практичні компоненти завершуються екзаменом, а компоненти з домінуванням практичного аспекту – заліком або/та екзаменом. Шляхом поточного, проміжного і підсумкового контролю оцінюються досягнення програмних результатів навчання. Залік, як правило, виставляється автоматично на основі поточних та проміжних оцінювань. Зміст екзаменаційних завдань ґрунтується на основі програмних результатів. Дані форми дозволяють перевірити програмні результати навчання в межах навчальної дисципліни завдяки тому, що робочі навчальні програми відповідають складовим ОП. Прозорість, доступність та зрозумілість для здобувачів вищої освіти системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується загальнодоступними формами подачі такого роду матеріалів: шляхом усного повідомлення викладачем, розміщення інформації на сайті університетської навчальної інформації та комунікації, наявності навчально-методичних комплексів з кожної дисципліни циклів загальної та професійної підготовки.</p>
Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?	<p>Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується так: - відповідність Положенню про організацію освітнього процесу; - ретельне планування НПП системи перевірки досягнень та вимог до неї; - розгляд структури та змісту контрольних заходів на засіданнях кафедр та методичних рад; - доступом здобувачів вищої освіти до робочих програм та силабусів, що містять вимоги до контрольних заходів та критеріїв оцінювання; - роз’яснювальна робота зі здобувачами вищої освіти кураторів ЄКТС та дирекції щодо процедур контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень.</p>
Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?	<p>Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти в кілька етапів: - під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО; - на зборах перед початком навчання гарантом ОП надається інформація про особливості ОП та контрольні заходи з кожної дисципліни; - на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги і процедури контрольних заходів.</p>

08.11.2019	<div data-bbox="1026 35 1245 59" data-label="Page-Header">Акредитаційна система</div> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="191 71 583 344"> Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? </td><td data-bbox="583 71 1908 344"> <p>Для спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня стандарт вищої освіти відсутній.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="191 344 583 765"> Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? </td><td data-bbox="583 344 1908 765"> <p>Процедура проведення контрольних заходів регулюється розділом 7 «Оцінювання результатів навчання» «Положення про організацію освітнього процесу». http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf. Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться у формі семестрового екзамену або заліку за обсягом навчального матеріалу, визначеним робочою програмою, і в терміни, встановлені розкладом. Підсумкова оцінка з практики визначається за результатами її виконання та захисту здобувачем вищої освіти. Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та робочих програм з навчальних дисциплін в університетському навчально-інформаційному та комунікаційному середовищі УНіКОМ.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="191 765 583 1371"> Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП </td><td data-bbox="583 765 1908 1371"> <p>Об'єктивність НПП при проведенні контрольних заходів забезпечуються через відкритість та прозорість процедур контролю (можливості бути присутніми під час оцінювання іншим здобувачами вищої освіти та іншим НПП, наявністю процедури апеляції). Частина контрольних заходів проводиться в письмовій формі та у вигляді комп'ютерного тестування на базі віртуального освітнього середовища УНіКОМ. У відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу в НДУ» іспит приймається основним викладачем (лектором), який викладав курс. Допускається присутність асистента та (за рішенням завідувача відповідальної за навчальну дисципліну кафедри) інших викладачів кафедри, а також представників органів студентського самоврядування. Питання організації підсумкової атестації регламентуються «Положенням про випускну кваліфікаційну (дипломну) роботу студента НДУ». Захист дипломних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини членів комісії при обов'язковій присутності голови комісії. Атестація здійснюється відкрито і гласно. До процедур, які забезпечують об'єктивність роботи екзаменаторів у нашому ЗВО можна віднести також привселюдне та обґрунтоване виставлення оцінок студентам з відповідних видів контролю знань з фахових дисциплін. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="191 1371 583 1715"> Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП </td><td data-bbox="583 1371 1908 1715"> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу» і включає: ознайомлення з графіком перескладання та власне саме перескладання. Здобувач, семестрова оцінка якого є незадовільною, має право на перескладання, але не більше двох разів (екзамен), у терміни, визначені дирекцією. Перше перескладання приймає основний викладач дисципліни. Друге перескладання приймає комісія з трьох осіб, персональний склад якої визначається розпорядженням директора. Допускається перескладання окремих компонентів контрольних заходів навчального курсу.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="191 1715 583 2285"> Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП </td><td data-bbox="583 1715 1908 2285"> <p>Процедури ЗВО, що урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». Здобувач вищої освіти може оскаржити процедуру та результати проведення контрольних заходів в усній формі у викладача в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. Якщо відповідь викладача не задовольняє здобувача вищої освіти, він має право на апеляцію. Апеляція подається в письмовій формі до дирекції інституту в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. За фактом заяви директор за потреби створює комісію в складі одного представника адміністрації, представника кафедри, де працює викладач та представника студентського самоврядування. Комісія на основі вивчення обставин скарги приймає рішення про призначення повторення контрольного заходу чи відмову. На основі рішення комісії дирекція інституту формує комісію для прийняття повторення контрольного заходу або перевірки виконаної роботи в складі відповідного викладача, другого екзаменатора, представника дирекції за участі представника студентського самоврядування. Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації ОП відсутні.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="191 2285 583 2632"> Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? </td><td data-bbox="583 2285 1908 2632"> <p>Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО, як: Положення про академічну доброчесність http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_akademichny_dobrochesnist.pdf, Кодекс честі http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/etychkodex.pdf та Процедура впровадження антиплагіатної системи http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/nakaz_pro_prozedury_vprovadzennia_antuplagiatnoi_sustemu.pdf. Повноваження із впровадження контролю за політикою академічної доброчесності має Комісія з питань академічної доброчесності та етики (Наказ ректора НДУ № 85 від 26.04.2019 р.).</p> </td></tr> </table>	Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?	<p>Для спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня стандарт вищої освіти відсутній.</p>	Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	<p>Процедура проведення контрольних заходів регулюється розділом 7 «Оцінювання результатів навчання» «Положення про організацію освітнього процесу». http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf. Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться у формі семестрового екзамену або заліку за обсягом навчального матеріалу, визначеним робочою програмою, і в терміни, встановлені розкладом. Підсумкова оцінка з практики визначається за результатами її виконання та захисту здобувачем вищої освіти. Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та робочих програм з навчальних дисциплін в університетському навчально-інформаційному та комунікаційному середовищі УНіКОМ.</p>	Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП	<p>Об'єктивність НПП при проведенні контрольних заходів забезпечуються через відкритість та прозорість процедур контролю (можливості бути присутніми під час оцінювання іншим здобувачами вищої освіти та іншим НПП, наявністю процедури апеляції). Частина контрольних заходів проводиться в письмовій формі та у вигляді комп'ютерного тестування на базі віртуального освітнього середовища УНіКОМ. У відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу в НДУ» іспит приймається основним викладачем (лектором), який викладав курс. Допускається присутність асистента та (за рішенням завідувача відповідальної за навчальну дисципліну кафедри) інших викладачів кафедри, а також представників органів студентського самоврядування. Питання організації підсумкової атестації регламентуються «Положенням про випускну кваліфікаційну (дипломну) роботу студента НДУ». Захист дипломних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини членів комісії при обов'язковій присутності голови комісії. Атестація здійснюється відкрито і гласно. До процедур, які забезпечують об'єктивність роботи екзаменаторів у нашому ЗВО можна віднести також привселюдне та обґрунтоване виставлення оцінок студентам з відповідних видів контролю знань з фахових дисциплін. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.</p>	Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	<p>Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу» і включає: ознайомлення з графіком перескладання та власне саме перескладання. Здобувач, семестрова оцінка якого є незадовільною, має право на перескладання, але не більше двох разів (екзамен), у терміни, визначені дирекцією. Перше перескладання приймає основний викладач дисципліни. Друге перескладання приймає комісія з трьох осіб, персональний склад якої визначається розпорядженням директора. Допускається перескладання окремих компонентів контрольних заходів навчального курсу.</p>	Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	<p>Процедури ЗВО, що урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». Здобувач вищої освіти може оскаржити процедуру та результати проведення контрольних заходів в усній формі у викладача в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. Якщо відповідь викладача не задовольняє здобувача вищої освіти, він має право на апеляцію. Апеляція подається в письмовій формі до дирекції інституту в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. За фактом заяви директор за потреби створює комісію в складі одного представника адміністрації, представника кафедри, де працює викладач та представника студентського самоврядування. Комісія на основі вивчення обставин скарги приймає рішення про призначення повторення контрольного заходу чи відмову. На основі рішення комісії дирекція інституту формує комісію для прийняття повторення контрольного заходу або перевірки виконаної роботи в складі відповідного викладача, другого екзаменатора, представника дирекції за участі представника студентського самоврядування. Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації ОП відсутні.</p>	Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?	<p>Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО, як: Положення про академічну доброчесність http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_akademichny_dobrochesnist.pdf, Кодекс честі http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/etychkodex.pdf та Процедура впровадження антиплагіатної системи http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/nakaz_pro_prozedury_vprovadzennia_antuplagiatnoi_sustemu.pdf. Повноваження із впровадження контролю за політикою академічної доброчесності має Комісія з питань академічної доброчесності та етики (Наказ ректора НДУ № 85 від 26.04.2019 р.).</p>
Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?	<p>Для спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня стандарт вищої освіти відсутній.</p>												
Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	<p>Процедура проведення контрольних заходів регулюється розділом 7 «Оцінювання результатів навчання» «Положення про організацію освітнього процесу». http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_org_osv_process.pdf. Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться у формі семестрового екзамену або заліку за обсягом навчального матеріалу, визначеним робочою програмою, і в терміни, встановлені розкладом. Підсумкова оцінка з практики визначається за результатами її виконання та захисту здобувачем вищої освіти. Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та робочих програм з навчальних дисциплін в університетському навчально-інформаційному та комунікаційному середовищі УНіКОМ.</p>												
Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП	<p>Об'єктивність НПП при проведенні контрольних заходів забезпечуються через відкритість та прозорість процедур контролю (можливості бути присутніми під час оцінювання іншим здобувачами вищої освіти та іншим НПП, наявністю процедури апеляції). Частина контрольних заходів проводиться в письмовій формі та у вигляді комп'ютерного тестування на базі віртуального освітнього середовища УНіКОМ. У відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу в НДУ» іспит приймається основним викладачем (лектором), який викладав курс. Допускається присутність асистента та (за рішенням завідувача відповідальної за навчальну дисципліну кафедри) інших викладачів кафедри, а також представників органів студентського самоврядування. Питання організації підсумкової атестації регламентуються «Положенням про випускну кваліфікаційну (дипломну) роботу студента НДУ». Захист дипломних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини членів комісії при обов'язковій присутності голови комісії. Атестація здійснюється відкрито і гласно. До процедур, які забезпечують об'єктивність роботи екзаменаторів у нашому ЗВО можна віднести також привселюдне та обґрунтоване виставлення оцінок студентам з відповідних видів контролю знань з фахових дисциплін. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.</p>												
Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	<p>Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу» і включає: ознайомлення з графіком перескладання та власне саме перескладання. Здобувач, семестрова оцінка якого є незадовільною, має право на перескладання, але не більше двох разів (екзамен), у терміни, визначені дирекцією. Перше перескладання приймає основний викладач дисципліни. Друге перескладання приймає комісія з трьох осіб, персональний склад якої визначається розпорядженням директора. Допускається перескладання окремих компонентів контрольних заходів навчального курсу.</p>												
Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	<p>Процедури ЗВО, що урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». Здобувач вищої освіти може оскаржити процедуру та результати проведення контрольних заходів в усній формі у викладача в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. Якщо відповідь викладача не задовольняє здобувача вищої освіти, він має право на апеляцію. Апеляція подається в письмовій формі до дирекції інституту в день оголошення результатів оцінювання контрольного заходу або на наступний день. За фактом заяви директор за потреби створює комісію в складі одного представника адміністрації, представника кафедри, де працює викладач та представника студентського самоврядування. Комісія на основі вивчення обставин скарги приймає рішення про призначення повторення контрольного заходу чи відмову. На основі рішення комісії дирекція інституту формує комісію для прийняття повторення контрольного заходу або перевірки виконаної роботи в складі відповідного викладача, другого екзаменатора, представника дирекції за участі представника студентського самоврядування. Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації ОП відсутні.</p>												
Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?	<p>Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО, як: Положення про академічну доброчесність http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_akademichny_dobrochesnist.pdf, Кодекс честі http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/etychkodex.pdf та Процедура впровадження антиплагіатної системи http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/nakaz_pro_prozedury_vprovadzennia_antuplagiatnoi_sustemu.pdf. Повноваження із впровадження контролю за політикою академічної доброчесності має Комісія з питань академічної доброчесності та етики (Наказ ректора НДУ № 85 від 26.04.2019 р.).</p>												

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?	Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються: - інформування здобувачів вищої освіти про недопустимість плагіату; - навчальний курс «Методологія та організація мистецьких наукових досліджень» містить тему про академічну доброчесність; - здобувачам пропонується вибірковий курс «Інтелектуальна власність», який формує цінності поваги до прав власності; - перевірка на плагіат НПП проектів здобувачів вищої освіти; - перевірка на плагіат магістерських робіт здобувачів вищої освіти; - відбір тематики магістерських робіт на основі критерію новизни; - оприлюднення магістерських робіт в репозитарії бібліотеки ЗВО.
Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?	ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП таким чином: - постійна роз'яснювальна робота гаранта ОП, кураторів ЄКТС, кафедр, дирекції; - знайомство з Кодексом честі Університету (Етичним кодексом) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/etychkodeks.pdf ; - поширення досвіду кращих авторських робіт здобувачів вищої освіти; - долучення здобувачів вищої освіти до наукових конференцій, де популяризується академічна доброчесність.
Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП	За порушення принципів та правил академічної доброчесності щодо осіб, які навчаються, передбачаються такі засоби академічної відповідальності: - повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); - повторне проходження відповідного освітнього компонента; - повторне проходження ОП; - відрядження з Університету; - якщо на момент допуску до захисту в тексті магістерської роботи були виявлені факти плагіату, то магістрант не буде допущений до її захисту, а робота не буде завантажена в інформаційну базу. За порушення принципів та правил академічної доброчесності щодо викладачів та співробітників ЗВО передбачаються такі засоби академічної відповідальності: - порушення питання щодо відмови в присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; - порушення питання щодо позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого (творчого) звання; - позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів управління чи займати визначені законом посади. Проте, фактів вияву академічної недоброчесності серед здобувачів ОП та НПП, що її забезпечують, не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?	Конкурсний відбір викладачів ОП відбувається у відповідності з «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НДУ ім. Миколи Гоголя», затвердженим наказом ректора № 44 від 25 лютого 2016 р. та «Колективного договору НДУ імені Миколи Гоголя», затвердженого Конференцією трудового колективу університету від 27 грудня 2016 р. та зареєстрованого в Управлінні праці та соціального захисту населення Ніжинської міської ради Чернігівської області 05.01.2017 р. (Реєстраційний № 21/01–17). Конкурсний відбір здійснюється на засадах: законності, гласності, відкритості. Необхідний рівень професіоналізму під час конкурсного добору НПП ОП забезпечується: врахуванням досягнень у викладацькій, науковій та творчій діяльності претендентів; попереднім обговоренням кандидатур претендентів на заміщення посад НПП на відповідній кафедрі в їх присутності. Для оцінки рівня професіоналізму претендента кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практичні або семінарські заняття.
Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу	До організації та реалізації освітнього процесу роботодавці залучалися на етапі розробки та впровадження ОП. Проте, коло потенційних роботодавців ширше, тому НПП в рамках реалізації ОП співпрацюють з міським управлінням освіти, методичним об'єднанням учителів, управлінням культури та туризму. Маючи можливість співпраці з НПП та здобувачами вищої освіти в межах спільних наукових та творчих проектів, вони надають рекомендації щодо змісту робочих програм навчальних дисциплін, розкривають специфіку та особливості професії викладача музичних дисциплін (інструментальних / диригентсько-хорових), концертмейстера, артиста оркестру (камерного ансамблю), хормейстера, артиста хору, стають співорганізаторами спільних заходів.
Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців	До аудиторних занять ЗВО залучає професіоналів-практиків. Так, наприклад, доцент Городецька М. О., в межах курсу «Чинники успішного працевлаштування», запрошувала Бондаренко І. А. - провідного фахівця з профорієнтації відділу активної підтримки безробітних Ніжинської міськрайонної філії Чернігівського обласного центру зайнятості, а також Овчарик З. Д. – кандидата економічних наук, доцента, фінансового консультанта ТОВ «Євролайф Україна ЛТД» для проведення лекцій-співбесід.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння	<p>ЗВО значною мірою сприяє професійному розвитку викладачів ОП. Одним з важливих шляхів є підвищення кваліфікації, що регулюється «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників» (наказ ректора НДУ № 200 від 24.10.2019 р.) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/pidv_qualif.pdf. За ним ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації викладачів у рамках формальної та неформальної освіти як в Україні, так і за її межами. Проте, складовими професійного зростання є обмін педагогічним досвідом викладачів шляхом взаємовідвідування або проведення тижнів відкритих занять. Кращі викладачі, та ті, хто пройшли стажування, проводять для колег майстер-класи. Становлення молодих викладачів на всіх етапах професійної діяльності пов'язане із системою наставництва з боку завідувача кафедри та більш досвідчених колег. На рівні ЗВО працює методична рада, яка розробляє загальні підходи до реалізації освітнього процесу. Методична рада проводить тренінги з актуальних питань методики навчання, науково-методичної та організаційної роботи НПП. В ЗВО проводяться наукові та науково-методичні семінари. Публікується значний обсяг статей, підручників, навчальних посібників, монографій. Проводиться планова підготовка науково-педагогічних кадрів. Послуги з підвищення рівня знань іноземних мов науково-педагогічним працівникам надає мовний центр ЗВО.</p>
Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності	<p>ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності, що регулюється: «Положенням про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам НДУ», (Додаток 11 до Колективного договору ЗВО) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/kol_dogovir_2016-2019.pdf. Преміювання НПП здійснюється, зокрема за: - активну навчально-методичну і наукову діяльність; - розробку нових методик викладання, видання підручників, навчальних посібників, монографій; - створення електронних підручників, аудіозаписів та інших матеріалів для розміщення в мережі Інтернет; - організацію позааудиторної роботи, виховання в студентів пізнавальної активності, формування навичок застосування на практиці отриманих знань; - роботу із залучення студентів до наукової роботи, участь в олімпіадах, конкурсах, турнірах; - вагомий внесок у роботу щодо оснащення кабінетів, аудиторій, лабораторій технічними засобами навчання, навчальними посібниками та наочністю, естетичному їх оформленню; - вдосконалення педагогічної майстерності, підвищення свого професійного рівня, активну участь у громадському житті колективу. «Положенням про конкурс на звання «Науковець року Університету» серед НПП НДУ (http://www.ndu.edu.ua/storage/2018/2018_polozennia.pdf), що проводиться з метою виявлення та підтримки викладачів, які активно і результативно здійснюють наукову діяльність. «Положенням про почесне звання «Заслужений працівник НДУ ім. М. Гоголя» (http://www.ndu.edu.ua/storage/2015/poloz_pro_zvannia_zaslyzenuu_prazivnuk.pdf.</p>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?	<p>Фінансові ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН, оскільки при формуванні бюджету ЗВО враховуються потреби різних ОП. Фінансові ресурси ОП формуються за рахунок коштів університету. Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН і відповідають Ліцензійним умовам. Магістранти мають доступ до електронних видань, наукометричних баз даних, комп'ютерного забезпечення. Віртуальне освітнє середовище УНіКОМ є потужною базою організації освітнього процесу. У наявності є танцювальні костюми, реквізит, музичні інструменти, нотний матеріал та звукова апаратура. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, аудиторіях, предметних кабінетах та концертних залах. Навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН завдяки змістовому наповненню та врахуванню сучасних тенденцій розвитку галузі. Всі складові навчально-методичного забезпечення обговорюються та затверджуються на фаховій кафедрі і перевіряються навчально-методичним відділом ЗВО та центром акредитації та ліцензування освітньої діяльності, моніторингу якості освіти ЗВО. Здобувачі вищої освіти мають можливість користуватися розвиненою соціальною інфраструктурою: гуртожитками, спортивними спорудами, пунктами громадського харчування, навчально-дослідною базою «Лісове озеро», культурно-освітнім та культурно-дозвіллевим центрами, музейним комплексом.</p>
--	--

<p>Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</p>	<p>Освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП завдяки наявності розвинутої матеріально-технічної бази: аудиторій з обладнанням, консультаційних центрів, можливості проведення занять під відкритим небом, користуванням бібліотеками та інформаційними фондами, безоплатним проходженням практик, участі в конференціях, науково-методичних семінарах, фестивалях та конкурсах; можливості публікацій результатів наукових досліджень. Студенти беруть участь в обговоренні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій, оздоровлення, організації побуту та дозвілля; у діяльності органів студентського самоврядування НДУ, Вченої ради НДУ та Вченої ради інституту. Здобувач вищої освіти розглядається як рівноправний партнер створення освітнього середовища.</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?</p>	<p>ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти таким чином: – суворе дотримання норм техніки безпеки; – постійний інструктаж НПП та здобувачів щодо техніки безпеки; – популяризація здорового способу життя; – проведення профілактичної роботи щодо запобігання наркоманії, алкоголізму та СНІДУ; – наявність аптечок першої домедичної допомоги в приміщенні дирекції та на вахтах корпусів; – наявність спортивних та тренажерних залів зі спортивним обладнанням; – діяльність в ЗВО спортивних гуртків; – наявність юридичної служби ЗВО http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_uruduchna_slyzba.pdf; – функціонування університетського психологічного центру http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/univ_psyh_centra.pdf. Загальна доброзичлива атмосфера в ЗВО є запорукою психологічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Санітарно-технічний стан усіх приміщень НДУ відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Санітарно-технічний стан будівель і споруд НДУ відповідає необхідним умовам експлуатації. Випадків порушень та травмувань не зафіксовано. Щорічно надається інформація про відповідність вимогам правил пожежної безпеки та про відповідність нормам з охорони праці НДУ, про що свідчить «Акт перевірки готовності навчального закладу до 2019-2020 н. р.», від 13.09.2019 р. (на виконання наказу ректора НДУ № 143 від 28.08.2019 р.).</p>
<p>Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в НДУ, Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти в НДУ. ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти таким чином: - освітню підтримку забезпечують гарант ОП та НПП; - організаційну підтримку забезпечують кафедри, дирекція, навчально-методичний відділ, соціально-гуманітарний відділ, центр суміжних професій, інші підрозділи ЗВО; - інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету http://www.ndu.edu.ua/index.php/ua/ та віртуальне освітнє середовище УНІКОМ, інформаційно-обчислювальний центр, НПП, дирекцію, бібліотеку, соціально-гуманітарний відділ та інші підрозділи ЗВО; - консультативну підтримку забезпечують куратор ЄКТС, гарант ОП, НПП, психологічна служба та підрозділи ЗВО в рамках своїх компетенцій; - соціальну підтримку забезпечує куратор ЄКТС, дирекція, соціально-гуманітарний відділ; - юридичну підтримку забезпечує юридична служба ЗВО. Рівень задоволеності здобувачів ОП рівнем підтримки ЗВО відповідно до опитувань становить: - освітнім – 9,8 - організаційним – 9,8 - інформаційним - 9,5 - консультативним – 9,8 - соціальним – 9,8 ЗВО планує продовжити оптимізацію підтримки здобувачів, зокрема через виявлення послуг, які не надаються НПП та працівниками структурних підрозділів в належній мірі.</p>
<p>Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)</p>	<p>У Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя створюються достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно навчатися. Розроблено «Положення про Навчально-науковий Центр розвитку інклюзивної освіти» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/incl_osvita.pdf. Створено інклюзивний простір на території Нового корпусу НДУ. Працює психологічний центр, діяльність якого унормована «Положенням про Університетський психологічний центр» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/univ_psyh_centra.pdf. Наразі особи з особливими освітніми потребами за ОП не навчалися.</p>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?	Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регулюють «Статут Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/Statyt.pdf , «Рекомендації щодо порядку розгляду заяв, скарг, пропозицій та інших звернень громадян» http://www.ndu.edu.ua/storage/2017/norm_baza/recomendations.pdf та «Антикорупційна програма НДУ» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/anticorup.pdf . За цими документами для початку процедур необхідна письмова заява з контактами для можливості зворотного зв’язку, зокрема, через скриньку довіри. Факти порушень перевіряє спеціально створена комісія. Також під час сесії діє «гаряча лінія». На основі існуючого законодавства та нормативної бази ЗВО комісія приймає відповідне рішення. Доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу забезпечується присутністю сторін під час розгляду скарги (за необхідності) та ознайомленням сторін із результатом розгляду скарги. Під час реалізації ОП були відсутні конфліктні ситуації (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією).
--	---

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ЗВО регулюються «Положенням про освітні програми» та «Положенням про систему забезпечення якості освіти». Положення знаходяться на сайті ЗВО за посиланнями: http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/osvit_programy.pdf , http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/Polozhennja%20pro%20sistemy%20zabezpechenia%20jakosti%20osvity.pdf .
Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?	Оскільки ОП нова, відбувається вивчення її ефективності. На основі внутрішніх досліджень та результатів процедури акредитації ОП планується внести зміни до неї у II семестрі 2019-2020 навчального року, які вступлять у дію з 2020-2021 навчального року.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП	Для здобувачів вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування створені умови для періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. В ЗВО проводиться опитування здобувачів вищої освіти щодо змісту навчальних дисциплін, а після проведення практики заплановане опитування студентів щодо рівня набуття фахових компетентностей. Думка студентів буде враховуватися в процесі вдосконалення змісту окремих освітніх компонентів та освітньої програми в цілому. Оскільки ОП нова, відбувається вивчення її ефективності, а відтак перегляд ОП ще не відбувався. До планового перегляду ОП планується широко залучати здобувачів вищої освіти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП	Діяльність студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя», ухваленого Конференцією університету 26 травня 2015 року та затвердженого на Конференції трудового колективу університету http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/polozennia_pro_stydenstske_samovriadyvnnia.pdf . Студентське самоврядування це невід’ємна частина громадського самоврядування в НДУ. Це право і можливість студентів самостійно вирішувати питання студентського життя. Важливою його функцією є забезпечення захисту власних прав та інтересів у сфері освіти. Студенти беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та контролі його якості, науково-дослідної роботи, вносять пропозиції щодо змісту освіти, навчальних планів і програм, а також беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості	Роботодавці безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Відбувалися обговорення ОП з директором КВНЗ «Чернігівський музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького» Чернігівської обласної ради, заслуженим діячем мистецтв України В. М. СухOVERським; директором КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, заслуженим артистом України, кандидатом мистецтвознавства, доцентом В. Г. Дорохіним; директором Ніжинської музичної школи, заслуженим працівником культури України С. О. Голубом; директором Чернігівської міської школи мистецтв Чернігівської міської ради О. Ф. Савченко. З метою підвищення якості ОП плануються подальші обговорення з роботодавцями. Оскільки ОП нова, то роботодавцями здійснюється вивчення її ефективності.
Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП	Практика збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП наразі відсутня, оскільки випуск за ОП ще не проводився. Планується, що практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП будуть здійснювати кафедри інструментально-виконавської підготовки та вокально-хорової майстерності, дирекція навчально-наукового інституту мистецтв у співпраці з гарантами ОП. Інформація щодо працевлаштування випускників за фахом, їх кар’єрне зростання матиме важливе значення для удосконалення якості ОП.
Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?	Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації були виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП, що потребує: - удосконалення блоку вибіркового дисциплін циклу професійної підготовки; внесення до нього нових, цікавих для студентів предметів, що розширить можливість для здобувачів вищої освіти формування індивідуальної освітньої траєкторії; - укрупнення двокредитних курсів, які не дозволяють повною мірою організувати цілісний освітній процес з навчальних курсів; - перенесення деяких вибіркового дисциплін циклу професійної підготовки в блок обов’язкових; - фокусування циклу нормативних дисциплін загальної підготовки на галузь культури і мистецтва. На основі даних досліджень ОП планується внести зміни до неї у II семестрі 2019-2020 навчального року, які вступлять в дію з 2020-2021 навчального року.
Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?	Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти відсутні, оскільки акредитація є первинною.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?	Учасники академічної спільноти мають можливість брати участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом: - вивчення ефективності та перегляд змісту та форм навчальних курсів; - участі в засіданнях кафедр, Вченої ради інституту, методичних рад з проблеми ОП; - опитування гарантом здобувачів вищої освіти щодо особливостей реалізації ОП та бачення її вдосконалення.
Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти	Розподіл відповідальності згідно «Положення про функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/vnut_zabez_yakost_osv.pdf та «Положення про ОП» http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/osvit_programy.pdf : - гаранти ОП (загальне керівництво реалізації ОП та її вдосконалення); - викладачі (викладання, забезпечення освітнього процесу навчальною документацією до ОП); - фахові кафедри (участь у створенні, моніторингу, перегляду та закритті ОП); - кафедри, деканати/ дирекції (організація освітнього процесу за ОП); - методичні ради факультетів/інститутів та ЗВО (надання методичної підтримки освітньому процесу); - вчені ради факультетів/інститутів (надання рекомендацій щодо затвердження ОП); - навчально-методичний відділ (аналіз відповідності ОП нормативним вимогам); - центр акредитації та ліцензування освітньої діяльності, моніторингу якості освіти ЗВО (моніторинг якості реалізації ОП); - соціально-гуманітарний відділ (організація профорієнтаційних заходів); - інформаційно-обчислювальний центр (публічність інформації); - Вчена рада ЗВО (затвердження та закриття ОП); - інші структурні підрозділи та посадові особи здійснюють забезпечення якості освіти в рамках своїх повноважень; - проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків (загальне керівництво процесом дотримання політики академічної доброчесності); - перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи (загальне керівництвом процесом забезпечення якості ОП).



9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?	Права та обов’язки всіх учасників освітнього процесу регулюється Статутом Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, погодженого Конференцією трудового колективу (протокол № 2 від 16.06.2016 р.) та затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15.12.2016 р. № 1546. http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/Statyt.pdf , «Положенням про організацію освітнього процесу», розглянутого та схваленого Вченою радою НДУ (протокол № 10 від 03.05.2018 р.) та затвердженого наказом ректора (наказ № 88 від 03.05.2018 р. зі змінами від 19 вересня 2019 р.), Рекомендаціями щодо порядку розгляду заяв, скарг, пропозицій та інших звернень громадян http://www.ndu.edu.ua/storage/2017/norm_baza/recomendations.pdf , Кодексом честі НДУ (Етичним кодексом), затвердженого конференцією трудового колективу (протокол № 1 від 28.12.2018 р.) http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/etychkodex.pdf та іншими нормативними документами ЗВО. Доступність цих документів для учасників освітнього процесу забезпечуються так: - документи розміщуються на сайті ЗВО в розділі «Нормативні документи та інформаційно-довідкові матеріали Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя»; - під час першої зустрічі з гарантом ОП та директором інституту відпрацьовується алгоритм пошуку даних документів на сайті та роботи з ними.
Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки	https://drive.google.com/file/d/1mieO_nAAkFEwFOFeqmlhuUvCXbglxXEQ/view
Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)	https://drive.google.com/file/d/1y8xShab_iBFtyAoMQbqG72IFqp-RDjwX/view

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	-
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників	-
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)	-
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи	-
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються	-
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)	-
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності	-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?	<p>Сильні сторони: Поява освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво стала результатом вивчення ринку праці України та регіону, а також запитами суспільства на висококваліфікованих фахівців у галузі музичної освіти та виконавства. Проведене самооцінювання свідчить, що розроблена ОП базується на компетентнісному підході, містить чітко визначені загальні, фахові компетентності та програмні результати навчання й узгоджена з вимогами Національної рамки кваліфікацій. В ній чітко визначені цілі та орієнтація. Важливою особливістю даної ОП є її фокусування на активну науково-дослідну, художньо-просвітницьку та концертну діяльність. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані підготовки магістра стосовно переліку та змісту освітніх компонентів, розподілу часу в кредитах ЄКТС, обсягу та форм проведення навчальних занять. Кадрове забезпечення освітнього процесу за ОП відповідає ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем. НПП мають відповідну кваліфікацію і здійснюють активну наукову діяльність та залучають студентів до науково-дослідницької роботи. Дану ОП у частині викладання обов’язкових та вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають високий авторитет у галузі музичного мистецтва та значний досвід викладацької роботи. Зміст підготовки фахівців за ОП відповідає сучасним вимогам, потребам ринку праці та всебічному розвитку особистості. Система організації, управління та контролю за освітнім процесом, наявність комплексів навчально-методичного забезпечення ОП «Музичне мистецтво», самостійна робота студентів, дозволяють повною мірою виконувати навчальний план. Всі дисципліни плану мають навчально-методичне та інформаційне забезпечення. Наукова бібліотека НДУ має нормативну забезпеченість студентів підручниками та навчальними посібниками, а також достатню кількість посадкових місць, які відповідають нормам. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу також відповідає чинним нормативам. Технічні засоби навчання та наявні навчальні площі забезпечують проведення всіх видів занять за навчальним планом на сучасному рівні. Слабкі сторони: На етапі розробки і реалізації програми відсутній Стандарт вищої освіти. Освітня програма «Музичне мистецтво» реалізується вперше, а тому неможливо здійснити моніторинг працевлаштування випускників. Недостатній досвід реалізації програми міжнародної академічної мобільності. Обмежена кількість вибіркових дисциплін.</p>
Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?	<p>Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років та конкретні заходи задля їх реалізації розглядаються такі: - розширення програм міжнародної академічної мобільності; - більш широке залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі музичної освіти й виконавства та представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці; - удосконалення блоку вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки за рахунок його розширення; - удосконалення системи моніторингу щодо задоволеності студентів освітньою програмою; - продовження розробки системи завдань для самостійної роботи студентів; - активізація роботи по виданню підручників та навчальних посібників викладачами кафедр; - оновлення програмного забезпечення, що використовується при викладанні навчальних дисциплін; - активізація роботи щодо участі студентів та викладачів в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях; - активізація роботи НПП, що працюють на ОП щодо наукових публікацій у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних; - покращення матеріально-технічного забезпечення спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
Методологія та організація мистецьких наукових досліджень	дисципліна	НД.М. Методологія та організація мистецьких наукових досліджень.docx	HP Compag Intel C2D E8400/3.0 Ghz/4.0 GB/HDD – 250GB/DVD – RW – 2017 р., проектор EPSON-EB-X9 – 2017 р., акустична система MICROLAB SOLO2-MK2 – 2010 р. проекційний екран
Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	дисципліна	НД.М. Анс виконавство.doc	Рояль «Petroff» , піаніно «Україна», піаніно «Essex», магнітола Philips AZ – 382/12 – 2010 р.
Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська)	дисципліна	НД.М. Музично-виконавська майстерність.docx	Рояль «Petroff» , піаніно «Україна», піаніно «Essex», магнітола Philips AZ – 382/12 – 2010 р., диригентська паличка, диригентська підставка, диригентський пульт.
Психологія ділового спілкування	дисципліна	НД.М. Психологія ділового спілкування.docx	Prime PC Medio-80/Celeron-DualCore 2,4 GHz/2 GB/160GB/DVD-R - 2009 р., проектор EPSON-EB-S04 – 2016 р., проекційний екран
Педагогічна компаративістика	дисципліна	НД.М. Педагогічна компаративістика.docx	Prime PC Medio-80/Celeron-DualCore 2,4 GHz/2 GB/160GB/DVD-R - 2009 р., проектор EPSON-EB-S04 – 2016 р., проекційний екран
Інформаційні технології в науці і освіті	дисципліна	НД.М. Інформаційні технології.docx	Prime PC Medio-80/Celeron-DualCore 2,4 GHz/2 GB/160GB/DVD-R - 2009 р., проектор EPSON-EB-S04 – 2016 р., проекційний екран комп'ютери Celeron DualCore2,4GHz/2GB/160GB/DVD-R/ TFT LG Flatron 19”– 2009 р. 17 шт. (у 2017р. встановлено додатково 2GB пам'яті).
Іноземна мова	дисципліна	НД.М. Іноземна мова.docx	Персональний комп'ютер в зборі (AMD A4-4000, LG 19.5, 500 Gb, клавіатура, мишка) – 2014 р., акустичні колонки SVEN SPS-702 – 2017 р., проектор EPSON EB-S9 – 2017 р.
Філософія науки	дисципліна	НД.М. Філософія науки.docx	Prime PC Medio-80/Celeron-DualCore 2,4 GHz/2 GB/160GB/DVD-R - 2009 р., проектор EPSON-EB-S04 – 2016 р., проекційний екран
Стажувальна практика	практика	ПП.М. Стаж. практика.docx	Комп'ютери HP Compag Intel C2D E8400/3.0GHz/4.0GB/HDD-250GB NEC EA221WME - 2017 р.– 10 шт.
Науково-педагогічна практика	практика	ПП.М. Науково-пед. практ..docx	Комп'ютери HP Compag Intel C2D E8400/3.0GHz/4.0GB/HDD-250GB NEC EA221WME - 2017 р.– 10 шт.
Магістерське дослідження	магістерська робота	Методичні рекомендації написання магістерських робіт.doc	Комп'ютери HP Compag Intel C2D E8400/3.0GHz/4.0GB/HDD-250GB NEC EA221WME - 2017 р.– 10 шт.

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Шумський Микола Олександрович	завідувач кафедри, професор	Так	Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	Київська державна орденна Леніна консерваторія Імені П.І. Чайковського, 1985 р., баян; викладач, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів Доцент кафедри музичного виховання, ДЦ АР №004621 від 21.02.1997 р. Заслужений артист України Указ Президента України № 1626 від 21.12.1996 р. Народний артист України ПЗ №013297 Указ Президента України № 338/2016 від 22.08.2016 р. Професор кафедри інструментально виконавської підготовки з 01 жовтня 2017 р. Наказ № 161 К від 30.09.2016 р. Сертифікат В2 від 17.09.2018 Присвоєно вчене звання професора Наказ № 1411 від 18.12.2018 р. Професор кафедри інструментально виконавської підготовки, АП № 000709 від 25.10.2018 р.
Дорохіна Любов Олексіївна	доцент	Ні	Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	Воронезький державний інститут мистецтв, 1985 р., хорове диригування; диригент хору, викладач хорових дисциплін Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (034 Культурологія); «Богослужбний спів в музичній культурі Чернігівщини на початку ХХ століття», доцент кафедри вокально-хорової майстерності
Костенко Людмила Василівна	завідувач кафедри, професор	Так	Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	Ніжинський державний педагогічний інститут імені М.В. Гоголя, 1971 р., музика і співи; вчитель музики і співів. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1981 р., хорове диригування; диригент хору, викладач хорових дисциплін Кандидат педагогічних наук, 13.00.01- теорія та історія педагогіки, (011 Освітні, педагогічні науки); «Педагогічні умови організації навчально-пізнавальної діяльності майбутніх учителів музики», професор кафедри вокально-хорової майстерності
Шумська Людмила Юріївна	професор	Так	Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1981 р., хорове диригування; диригент хору, викладач хорових дисциплін Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», 2002 р. Посвідчення № 869, АБ № 101159, від 14. 02. 2002 р.;
Гусейнова Лариса Василівна	доцент	Так	Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська), Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)	Азербайджанська державна орденна Трудового Червоного Прапора консерваторія імені У. Гаджибекова, 1985р., фортепіано; викладач, концертмейстер, концертний виконавець, соліст камерного ансамблю

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Щотка Оксана Петрівна	в.о. завідувача кафедри, доцент	Ні	Психологія ділового спілкування	Ніжинський ордена Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1988 р., біологія і хімія, вчитель біології та хімії Харківський державний університет ім. О.М. Горького, 1990 р., практична психологія; практичний психолог в народній освіті Кандидат психологічних наук, 19.00.07 – педагогічна і вікова психологія (053 Психологія); «Формування психологічної готовності студентів педагогічних університетів до професійно-управлінського самовизначення», доцент кафедри психології
Демченко Наталія Михайлівна	доцент	Ні	Педагогічна компаративістика	Ніжинський державний педагогічний інститут імені Миколи Гоголя 1995 р.,російська мова, література та історія; вчитель російської мови та літератури, вчитель історії Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (011 Освітні, педагогічні науки); «Гуманітарна освіта в рецепції славістів Лівобережної України (друга половина XIX – початок XX століття)», доцент кафедри педагогіки
Бугаєць Наталія Олександрівна	асистент	Ні	Інформаційні технології в науці і освіті	Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, 2002 р., Педагогіка і методика середньої освіти. Математика і основи інформатики; магістр педагогічної освіти, викладач математики та основ інформатики Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія і методика навчання (інформатика) (014 Середня освіта (Інформатика)); «Розвиток навчально-дослідницьких умінь студентів фізико-математичних спеціальностей у процесі навчання математичної інформатики»
Таран Олена Миколаївна	в.о. завідувача кафедри, доцент	Ні	Іноземна мова	Ніжинський ордена Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1984 р., англійська, німецька мови; вчитель англійської, німецької мов Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (011Освітні, педагогічні науки), «Проблеми дидактики в педагогічній спадщині С. Русової», доцент кафедри англійської мови та методики викладання
Кушерець Тамара Вікторівна	доцент	Ні	Філософія науки	Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1986 р., філософія; філософ, викладач філософських дисциплін Кандидат філософських наук, 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (033 Філософія); «Соціально-історичний суб'єкт: сутність, структура, типологія», доцент кафедри філософії
		Ні	Методологія та організація мистецьких наукових досліджень	Харківський державний інститут мистецтв імені І. П.Котляревського, 1974р., диригент хору, викладач хорових дисциплін Доктор мистецтвознавства, 17.00.03-музичне мистецтво; «Творчість Стефана Турчака в контексті музично-театральної культури України 60-х-80-х рр. XX століття», професор кафедри музичної педагогіки та хореографії Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України по відділенню музичного мистецтва, від 20.06.2017 р., 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Рожок В.І. Геніальний український Маестро (До 80-річчя від дня народження Стефана Васильовича Турчака) / В.І. Рожок // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2018. – № 2 (39). – С. 125 – 131. 2. Рожок В.І. «Тарас Бульба» Миколи Лисенка – епохальний твір в історії української музично-

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
				<p>драматичної культури / В.І. Рожок// Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – Київ Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2017. – № 4 (37). – С. 7 – 14. 3. Рожок В.І. НМАУ ім. П. І. Чайковського – вступна кампанія-2017: євроінтеграційні процеси, національні традиції та інноваційні тенденції в сучасній музичній освіті / В.І. Рожок// Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. –Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2017. – № 3 (36). – С. 7 – 16. 4. Рожок В.І. Виховні аспекти творчої і міжнародної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (досвід 2016/2017 навчального року) / В.І. Рожок// Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2017. – № 2 (35). – С. 4 – 11. 5. Рожок В.І. Академія на вістрі часу/ В.І. Рожок // Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2016. – №3 (32). – С. 9-21. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Володимир Рожок: Шлях до визнання(До 70-річчя від дня народження). – Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2016. – 336 с. 2. Конкурси диригентів імені Стефана Турчака/ Володимир Рожок.– Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2016. – 128 с. 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Засадна Ольга Володимирівна (26.00.01 теорія та історія культури. Київ Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 14.04.2014 р.) Василенко Тетяна Олегівна (26.00.01 теорія та історія культури. Київ Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 31.05.2016 р.) Пахомова Євгенія Геннадіївна (26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство) Київ Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 27.03.2018 р.) 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Член Атестаційної Колегії МОН України з 2013 р.; 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: Головний редактор «Часопису» Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського та журналу «Українське музикознавство». Науковий керівник аспірантів Антипіної І., Василенко Т.О., Пахомова Є.Г. та асистента-стажиста Кушніра Г.; консультант докторанта Олендарьова О. 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/</p>

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
				<p>відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника: Ректор НМАУ ім. П.І.Чайковського з 11.06.2014 по 08.06.2018 рр., завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І.Чайковського 2008-2016 рр., Завідувач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя з 21.02.2019 р. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Голова Спеціалізованої Вченої Ради по захисту докторських дисертацій 17.00.03 та 26.00.01 (2004-2018 рр.); Член Атестаційної Колегії МОН України з 2013 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/ журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 3 2015 по 2017 рр. голова журі Всеукраїнського юніорського конкурсу вокальної, диригентської та інструментально-виконавської майстерності (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Рожок В.І. До свого найулюбленішого мистецького закладу// Тетяна Веркіна: мистецтвом змінювати світ: зб. наук.-метод. матеріалів/ Харківський нац. ун-т. мистецтв ім. І.П.Котляревського. – Харків: Фактор, 2016. – С.25-26. 2. Музична академія увійшла до ТОП -100 кращих мистецьких вишів у світі! Ректор Володимир Рожок – про музику, яка об'єднує людей, і про газету «День», читачем якої є з першого номера/ Володимир Рожок; інтерв'ю Тетяні Поліщук// День.– 2016. – 26-27 серпня, №151-152. – С. 15. – (Культура). 3. Педагог, наставник, друг/ Володими Рожок// Юрій Станішевський у сапогах сучасників. – К.:Муз.Україна, 2016. – С.251-257. 4. Рожок В.І. Слово про Арсенія Миколайовича Котляревського / Арсеній Котляревський: органіст, музикознавець, педагог. Статті, матеріали, спогади / упоряд. О. І. Котляревська; ред. В. В. Коростильов, В. Г. Москаленко. – Львів, 2016. – С.11-13. 5. Рожок В.І. Національна музична академія України ім.. П.І.Чайковського – науковий центр Європи Українське музикознавство. – наук. Журнал. – Вип. 43. – Київ, 2017. С. 4 – 12. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Ради ректорів вищих</p>

08.11.2019

Акредитаційна система

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
				мистецьких навчальних закладів України (2004-2018 рр.); Член Всесвітнього Конгресу ректорів музичних академій і консерваторій світу (2004-2018 рр.); Секретар Національної всеукраїнської музичної спілки композиторів України (2010-2018 рр.); Член Правління Національної Спілки композиторів України (2004 р. - по нинішній час); Член Спілки театральних діячів України (1978 р. - по нинішній час). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи за спеціальністю – 35 років.

Таблиця 3. Матриця відповідності

Методологія та організація мистецьких наукових досліджень		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 1. Знання основних сучасних концепцій філософії науки, загальних методів наукового пізнання, основних теоретичних філософських проблем, критичного осмислення їх зв'язку з сучасністю та впливу на інтелектуальний розвиток суспільства і трансформацію науки; знання загально-філософських методів для розробки теоретико-методологічних засад наукового дослідження в галузі мистецтва.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).
ПРН 3. Уміння шукати, систематизувати та обробляти наукову інформацію з використанням інформаційних і комунікаційних технологій; використовувати ІКТ для оприлюднення і поширення результатів наукової діяльності, для організації та здійснення освітнього процесу та здатність до організації, планування, розроблення і впровадження освітніх та наукових проектів.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).
ПРН 4. Уміння порівнювати системи освіти різних країн у відповідності до міжнародних стандартів; аналізувати програми та документи різних урядових, міжурядових та міжнародних освітніх організацій.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).
ПРН 5. Знання професійної термінології, особливостей вербального та невербального спілкування; уміння вибирати джерела та канали інформації, виявляти зв'язки між елементами інформаційного матеріалу, володіти методами підготовки та проведення ділових переговорів, будувати діалог, здійснювати саморегуляцію в діловому спілкуванні.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 8. Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, виявляти тенденції й перспективи її розвитку, розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення і визначати шляхи їх подолання та запобігання у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).
ПРН 9. Розуміння методології процесів навчання і виховання, яка ґрунтується на сукупності знань про закономірності, принципи і методи музичної освіти; здатність використовувати сучасні технології та методики навчання.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; художньо-творчі; методи наведення і спостереження.	Поточне оцінювання (усне опитування). Підсумкове оцінювання – залік (усне опитування).

Ансамблеве виконавство (концертмейстерський клас, камерний ансамбль, вокальний ансамбль)

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 5. Знання професійної термінології, особливостей вербального та невербального спілкування; уміння вибирати джерела та канали інформації, виявляти зв'язки між елементами інформаційного матеріалу, володіти методами підготовки та проведення ділових переговорів, будувати діалог, здійснювати саморегуляцію в діловому спілкуванні.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).
ПРН 7. Володіння музично-аналітичними уміннями для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).
ПРН 9. Розуміння методології процесів навчання і виховання, яка ґрунтується на сукупності знань про закономірності, принципи і методи музичної освіти; здатність використовувати сучасні технології та методики навчання.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).
ПРН 10. Володіння методикою викладання фахових дисциплін. Уміння визначати пріоритетні компетентності, що формуються в учнів у процесі музично-виконавської підготовки та здатність мотивувати вихованців до музично-творчої діяльності.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 11. Здатність до здійснення свідомої музично-виконавської (диригентської / інструментальної) та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).
ПРН 13. Уміння власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування та розвиток музичної культури та музичного мистецтва України; визначати напрями удосконалення державної політики у галузі музичної культури, проводити аналіз конкурентоспроможності вітчизняного музичного продукту; популяризувати вокально-хорове / інструментально-виконавське мистецтво в процесі музично-просвітницької діяльності, орієнтуючись на високі морально-етичні норми в творчості.	Метод бесіди, інструктажу, моделювання, спостереження, аналізу, узагальнення, поточного коментування, дискусії, художньо-виконавського тренінгу.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (концертне виконання ансамблевих творів).

Музично-виконавська майстерність (диригентсько-хорова, інструментально-виконавська)

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою, перекладати та аналізувати професійні тексти з рідної мови на іноземну і навпаки; писати наукові тексти.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 7. Володіння музично-аналітичними уміннями для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 8. Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, виявляти тенденції й перспективи її розвитку, розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення і визначати шляхи їх подолання та запобігання у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 10. Володіння методикою викладання фахових дисциплін. Уміння визначати пріоритетні компетентності, що формуються в учнів у процесі музично-виконавської підготовки та здатність мотивувати вихованців до музично-творчої діяльності.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 11. Здатність до здійснення свідомої музично-виконавської (диригентської / інструментальної) та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 13. Уміння власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування та розвиток музичної культури та музичного мистецтва України; визначати напрями удосконалення державної політики у галузі музичної культури, проводити аналіз конкурентоспроможності вітчизняного музичного продукту; популяризувати вокально-хорове / інструментально-виконавське мистецтво в процесі музично-просвітницької діяльності, орієнтуючись на високі морально-етичні норми в творчості.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 14. Уміння планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної кар’єри, безперервно продовжуючи самоосвіту відповідними засобами підвищення кваліфікації у сфері музичного мистецтва.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 15. Здатність захищати власні творчі досягнення, педагогічні й методичні здобутки, а також наукові надбання у сфері музичного мистецтва, застосовуючи презумпцію авторського права.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 16. Здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування, креативного мислення. Готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).
ПРН 17. Уміння реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві.	Метод аналізу та синтезу; частково-пошуковий (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського стилю), традуктивний (порівняльно-співставного вивчення музичних творів). Словесні методи, методи самоаналізу та самоконтролю, метод вербалізації емоційно-образної сфери музичних творів, метод художнього вправлення, мануально-пластичний метод.	Поточне оцінювання (практична перевірка знань та умінь). Проміжне оцінювання (виконання частини програми з фаху). Підсумкове оцінювання – залік, екзамен (відкритий академконцерт, концертне виконання програми).

Психологія ділового спілкування

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 5. Знання професійної термінології, особливостей вербального та невербального спілкування; уміння вибирати джерела та канали інформації, виявляти зв'язки між елементами інформаційного матеріалу, володіти методами підготовки та проведення ділових переговорів, будувати діалог, здійснювати саморегуляцію в діловому спілкуванні.	Проблемні та інтерактивні методи навчання, елементи тренінгу комунікативних умінь, аналіз кейсів.	Поточне оцінювання (усне опитування, тести). Підсумкове оцінювання (тестування).
ПРН 6. Знання психологічних особливостей великих груп та масових явищ, малих соціальних груп і міжгрупової взаємодії, соціально-психологічних аспектів встановлення та функціонування особистості у структурі суспільних відносин.	Проблемні та інтерактивні методи навчання, елементи тренінгу комунікативних умінь, аналіз кейсів.	Поточне оцінювання (усне опитування, тести). Підсумкове оцінювання (тестування).
ПРН 12. Уміння працювати результативно та ефективно у команді з представниками інших країн, спираючись на власні ґрунтовні знання та розуміння своїх колег у царині конкретної проблематики з музичного мистецтва.	Проблемні та інтерактивні методи навчання, елементи тренінгу комунікативних умінь, аналіз кейсів.	Поточне оцінювання (усне опитування, тести). Підсумкове оцінювання (тестування).
ПРН 16. Здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування, креативного мислення. Готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	Проблемні та інтерактивні методи навчання, елементи тренінгу комунікативних умінь, аналіз кейсів.	Поточне оцінювання (усне опитування, тести). Підсумкове оцінювання (тестування).
ПРН 17. Уміння реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві.	Проблемні та інтерактивні методи навчання, елементи тренінгу комунікативних умінь, аналіз кейсів.	Поточне оцінювання (усне опитування, тести). Підсумкове оцінювання (тестування).

Педагогічна компаративістика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою, перекладати та аналізувати професійні тексти з рідної мови на іноземну і навпаки; писати наукові тексти.	Словесні методи, метод навчальної дискусії, частково-пошуковий.	Поточне оцінювання (усне опитування та письмовий, тестовий контроль). Підсумкове оцінювання – залік (письмова контрольна робота).
ПРН 4. Уміння порівнювати системи освіти різних країн у відповідності до міжнародних стандартів; аналізувати програми та документи різних урядових, міжурядових та міжнародних освітніх організацій.	Словесні методи, метод навчальної дискусії, частково-пошуковий.	Поточне оцінювання (усне опитування та письмовий, тестовий контроль). Підсумкове оцінювання – залік (письмова контрольна робота).

Інформаційні технології в науці і освіті

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою, перекладати та аналізувати професійні тексти з рідної мови на іноземну і навпаки; писати наукові тексти.	Пояснювально-ілюстративні, проблемні та інтерактивні методи навчання.	Поточне оцінювання (перевірка практичних завдань). Підсумкове оцінювання – залік (комп'ютерне тестування).
ПРН 3. Уміння шукати, систематизувати та обробляти наукову інформацію з використанням інформаційних і комунікаційних технологій; використовувати ІКТ для оприлюднення і поширення результатів наукової діяльності, для організації та здійснення освітнього процесу та здатність до організації, планування, розроблення і впровадження освітніх та наукових проєктів.	Пояснювально-ілюстративні, проблемні та інтерактивні методи навчання.	Поточне оцінювання (перевірка практичних завдань). Підсумкове оцінювання – залік (комп'ютерне тестування).

Іноземна мова

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою, перекладати та аналізувати професійні тексти з рідної мови на іноземну і навпаки; писати наукові тексти.	Комунікативні та інтерактивні методи навчання.	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування, перевірка та оцінювання письмових завдань). Підсумкове оцінювання – залік (усний та письмовий контроль).
ПРН 12. Уміння працювати результативно та ефективно у команді з представниками інших країн, спираючись на власні ґрунтовні знання та розуміння своїх колег у царині конкретної проблематики з музичного мистецтва.	Комунікативні та інтерактивні методи навчання.	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування, перевірка та оцінювання письмових завдань). Підсумкове оцінювання – залік (усний та письмовий контроль).
ПРН 17. Уміння реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві.	Комунікативні та інтерактивні методи навчання.	Поточне оцінювання (усне опитування, тестування, перевірка та оцінювання письмових завдань). Підсумкове оцінювання – залік (усний та письмовий контроль).

Філософія науки

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 1. Знання основних сучасних концепцій філософії науки, загальних методів наукового пізнання, основних теоретичних філософських проблем, критичного осмислення їх зв'язку з сучасністю та впливу на інтелектуальний розвиток суспільства і трансформацію науки; знання загально-філософських методів для розробки теоретико-методологічних засад наукового дослідження в галузі мистецтва.	Проблемні методи, метод аналізу та синтезу, метод навчальної дискусії, дослідницький метод.	Поточне оцінювання (усний контроль та самоконтроль). Проміжне оцінювання (письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен у формі комп'ютерного тестування).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 17. Уміння реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві.	Проблемні методи, метод аналізу та синтезу, метод навчальної дискусії, дослідницький метод.	Поточне оцінювання (усний контроль та самоконтроль). Проміжне оцінювання (письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен у формі комп'ютерного тестування).

Стажувальна практика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 8. Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, виявляти тенденції й перспективи її розвитку, розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення і визначати шляхи їх подолання та запобігання у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності.	Інструктаж, самостійне спостереження, метод аналізу та узагальнення.	Підсумкове оцінювання (захист стажувальної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 9. Розуміння методології процесів навчання і виховання, яка ґрунтується на сукупності знань про закономірності, принципи і методи музичної освіти; здатність використовувати сучасні технології та методики навчання.	Інструктаж, самостійне спостереження, метод аналізу та узагальнення.	Підсумкове оцінювання (захист стажувальної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 10. Володіння методикою викладання фахових дисциплін. Уміння визначати пріоритетні компетентності, що формуються в учнів у процесі музично-виконавської підготовки та здатність мотивувати вихованців до музично-творчої діяльності.	Інструктаж, самостійне спостереження, метод аналізу та узагальнення.	Підсумкове оцінювання (захист стажувальної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 11. Здатність до здійснення свідомої музично-виконавської (диригентської / інструментальної) та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.	Інструктаж, самостійне спостереження, метод аналізу та узагальнення.	Підсумкове оцінювання (захист стажувальної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 16. Здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування, креативного мислення. Готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	Інструктаж, самостійне спостереження, метод аналізу та узагальнення.	Підсумкове оцінювання (захист стажувальної практики, письмовий та усний звіт).

Науково-педагогічна практика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 1. Знання основних сучасних концепцій філософії науки, загальних методів наукового пізнання, основних теоретичних філософських проблем, критичного осмислення їх зв'язку з сучасністю та впливу на інтелектуальний розвиток суспільства і трансформацію науки; знання загально-філософських методів для розробки теоретико-методологічних засад наукового дослідження в галузі мистецтва.	Індуктивний, дедуктивний, традиційний методи, абстрагування. Метод аналізу та узагальнення, конкретизації, метод навчальної дискусії.	Підсумкове оцінювання (захист науково-педагогічної практики, письмовий та усний звіт).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 5. Знання професійної термінології, особливостей вербального та невербального спілкування; уміння вибирати джерела та канали інформації, виявляти зв'язки між елементами інформаційного матеріалу, володіти методами підготовки та проведення ділових переговорів, будувати діалог, здійснювати саморегуляцію в діловому спілкуванні.	Індуктивний, дедуктивний, традитивний методи, абстрагування. Метод аналізу та узагальнення, конкретизації, метод навчальної дискусії.	Підсумкове оцінювання (захист науково-педагогічної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 8. Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, виявляти тенденції й перспективи її розвитку, розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення і визначати шляхи їх подолання та запобігання у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності.	Індуктивний, дедуктивний, традитивний методи, абстрагування. Метод аналізу та узагальнення, конкретизації, метод навчальної дискусії.	Підсумкове оцінювання (захист науково-педагогічної практики, письмовий та усний звіт).
ПРН 9. Розуміння методології процесів навчання і виховання, яка ґрунтується на сукупності знань про закономірності, принципи і методи музичної освіти; здатність використовувати сучасні технології та методики навчання.	Індуктивний, дедуктивний, традитивний методи, абстрагування. Метод аналізу та узагальнення, конкретизації, метод навчальної дискусії.	Підсумкове оцінювання (захист науково-педагогічної практики, письмовий та усний звіт).

Магістерське дослідження

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 1. Знання основних сучасних концепцій філософії науки, загальних методів наукового пізнання, основних теоретичних філософських проблем, критичного осмислення їх зв'язку з сучасністю та впливу на інтелектуальний розвиток суспільства і трансформацію науки; знання загально-філософських методів для розробки теоретико-методологічних засад наукового дослідження в галузі мистецтва.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою, перекладати та аналізувати професійні тексти з рідної мови на іноземну і навпаки; писати наукові тексти.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 3. Уміння шукати, систематизувати та обробляти наукову інформацію з використанням інформаційних і комунікаційних технологій; використовувати ІКТ для оприлюднення і поширення результатів наукової діяльності, для організації та здійснення освітнього процесу та здатність до організації, планування, розроблення і впровадження освітніх та наукових проектів.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 4. Уміння порівнювати системи освіти різних країн у відповідності до міжнародних стандартів; аналізувати програми та документи різних урядових, міжурядових та міжнародних освітніх організацій.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 5. Знання професійної термінології, особливостей вербального та невербального спілкування; уміння вибирати джерела та канали інформації, виявляти зв'язки між елементами інформаційного матеріалу, володіти методами підготовки та проведення ділових переговорів, будувати діалог, здійснювати саморегуляцію в діловому спілкуванні.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 6. Знання психологічних особливостей великих груп та масових явищ, малих соціальних груп і міжгрупової взаємодії, соціально-психологічних аспектів встановлення та функціонування особистості у структурі суспільних відносин.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 7. Володіння музично-аналітичними уміннями для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 8. Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, виявляти тенденції й перспективи її розвитку, розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення і визначати шляхи їх подолання та запобігання у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).
ПРН 9. Розуміння методології процесів навчання і виховання, яка ґрунтується на сукупності знань про закономірності, принципи і методи музичної освіти; здатність використовувати сучасні технології та методики навчання.	Словесні (пояснення, інструктаж), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, дослідницький. Методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення. Метод конкретизації та виокремлення головного.	Державна атестація (публічний захист магістерської роботи).

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем	33
	За 2 (магістерським) рівнем	30
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	9
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем	27
	За 2 (магістерським) рівнем	26
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	0
Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання	1499
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	828
Кількість факультетів	-	
Кількість кафедр	-	
Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних	262
	Серед них: - докторів наук, професорів	45
	- кандидатів наук, доцентів	164

Загальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	44412
	- орендовані (кв. м)	0
	- здані в оренду (кв. м)	1894
Навчальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	17098
	- орендовані (кв. м)	0
	- здані в оренду (кв. м)	0
Бібліотеки	Кількість місць у читальному залі	306
Гуртожитки	Кількість гуртожитків	4
	кількість місць для проживання студентів	1719

Запевнення	
Керівник ЗВО	Самойленко Олександр Григорович
Гарант освітньої програми	Костенко Людмила