

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості	
Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
ID освітньої програми в ЄДЕБО	17729
Назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН від 09.06.2017 р. №119-л
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	02 Культура і мистецтво
Спеціалізація	026 Сценічне мистецтво
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства майстерності
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	-
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Плахотнюк Олександр Анатолійович, доцент кафедри ре

<p>Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження</p>	<p>Львівська українська акторська школа має майже столітн започаткував у 1922–1924 рр. М. Вороний у стінах Музич Лисенка. Продовжили у 1942–1943 рр. Йосип Гірняк та Е Львівському оперному театрі. Від 1945 р. до 1986 р. при М. Заньковецької періодично працювала театральна сту сьогодні є провідними майстрами театрів України. Протя Львівській консерваторії ім. М. Лисенка на вокальному ф відділення підготовки драматичних акторів. Від 1999 р. т молодих акторів продовжив Львівський національний ун Франка (далі – ЛНУ ім. І. Франка). Це єдиний в Україні на комплекс, який на основі співпраці ЛНУ ім. І. Франка з те забезпечує навчальний-освітній процес за спеціальністк (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)». Каф акторської майстерності співпрацює з навчальними закл профілю, налагоджує тісні зв'язки з мистецькими, науков центрами та установами як в Україні, так і за її межами. : угоду про співпрацю з Київським національним універси телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (далі – КНУ театру К. Карпенка-Карого), яка передбачає обмін студентами, навчально-методичною і науковою літературою. Угода Л Міжнародною школою гуманітарних наук Східної і Центр (Польща) та Університетом у м. Вроцлаві дає змогу студ навчатися у Варшаві та Вроцлаві. Тісна співпраця налаг радою у Львові, Австрійським центром у Львові. Кафедр підтримує тісні зв'язки з митцями та театрознавцями дія пріоритетних напрямів роботи кафедри є видавнича дія проф. Б. Козак). Викладачі кафедри творчих професій – співаки і музиканти, артисти танцю – беруть безпосеред мистецькому житті міста і країни, а також долучаються д ЛНУ ім. І. Франка. Випускники ОП «Сценічне мистецтво і драматичного театру і кіно)» другого (магістерського) рів отримують фах «Магістр сценічного мистецтва. Актор др кіно. Викладач». ОП розроблена таким чином, щоб майб готуються за принципом творчих майстерень, згідно з як курс веде провідний майстер котрогось із львівських теа Франка та театрами Львова утворено навчально-виробн театрів проводиться викладання основних фахових дисц «Майстерність актора», відбувається виробнича та педа готуються магістерська робота із захистом ЕК: вистава і обґрунтування. Чимало випускників акторського відділен працює в театрах, так і театрах у</p>
<p>*Освітня програма</p>	<p>ОП Акторське мистецтво!.pdf</p>
<p>*Навчальний план за ОП</p>	<p>Навчальний план Сценічне мистецтво Акторське мистец театру і кіно.pdf</p>
<p>Рецензії та відгуки роботодавців</p>	<p>рецензії відгуки акторське мистецтво.pdf</p>

1. Проектування та цілі освітньої програми
--

<p>Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</p>	<p>Цілі ОП полягають у здобутті поглиблених знань та фундаментальної професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва (акторської роботи в драматичному театру і кіно), що відповідає Стратегії ЛНУ (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/2016-sl). Цілі ОП здобувають навички у сфері творчої, художньої та дослідницької діяльності, застосовують знання в професійній діяльності акторів, у різних видах театрального мистецтва різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр роботи артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та роботи з дитячими творчими колективами. Окрім того, готують до професійної діяльності як художньо-творча, дослідницька, організаційно-управлінська; педагогічна. Цілі ОП – підготувати висококваліфікованих акторів, готових виконувати творчі функції в колективах різного типу, мистецьких проєктах, кіновиробничих та викладацькій сфері, котрі демонструють самостійність у передбачених вимогами до здобутої кваліфікації, володіють інструментарієм для вирішення проблем відповідного рівня. Цілі ОП відповідають Стратегії України магістерською програмою з сценічного мистецтва, викладається в стінах академічного (немистецького) ЗВО, що дозволяє і вивчати предметів міждисциплінарного характеру, виховувати магістрів в наукоцентричному середовищі.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</p>	<p>Цілі ОП відповідають пункту 1.8. Статуту ЛНУ ім. І. Франка, який передбачає «...підготовки висококваліфікованих фахівців згідно з замовленнями й договірними зобов'язаннями для організації виконання місцевих, державних, регіональних, міжнародних та міжсекторальних замовлень місцевого самоврядування, державних установ, підприємств, організацій України різних форм власності і проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень та науково-технічних (експериментальних) досліджень, реалізації Концепції освітньої діяльності ЛНУ ім. І. Франка, формування особистісної орієнтації освіти, формуванні національних цінностей, створенні рівних можливостей для молоді у здобутті освіти, створенні та розвиткові цінностей громадянського суспільства, на формування сучасного світогляду студента як члена суспільства, на можливість вільного вибору ним дисциплін та напрямків навчального плану), на участь у міжнародній академічній діяльності, на системне опанування та поєднання теоретичних знань та практичних навичок (підрозділ 3.1 Статуту). Цілі ОП відповідають Стратегії 2020 університету інноваційного, інтеграційного, відкритого, дієвого, що відповідають головним засадам «Положення про організацію навчально-наукової діяльності в ЛНУ ім. І. Франка від 21.06.2018 р.».</p>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми
отримують системну освіту у сфері сценічного мистецтва театру і кіно), зокрема, у художньо-творчому, дослідницькому, організаційно-управлінському та педагогічному напрямках. Їх як випускників конкурентоспроможними на сучасному ринку. З цих напрямів студент набуває нових та вдосконалює наявні, отримуючи можливість поєднувати теоретичну інформацію з практичними навичками у сфері сучасного театрального та кіно педагогіки, мистецтвознавства. Студенти беруть участь у проектах ЛНУ ім. І. Франка. Форми залучення: - на факультетському рівні студентське самоврядування є членами вчених рад факультетів у обговоренні та погодженні освітніх програм, навчальних планів університетському рівні: студенти через студентське самоврядування Вчених рад ЛНУ ім. І. Франка і беруть участь в обговоренні освітніх програм, навчальних планів та ін. Набуті компетентності можуть застосовувати у творчо-виробничій діяльності в державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних закладах, у ЗМІ, на викладацькій, педагогічній, адміністративних роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю з підприємствами – професійними театрами Львова – сприяють працевлаштуванню випускників.

- роботодавці
через систему укладених угод із театральними закладами та іншими стейкхолдерами безпосередньо залучені до формування СММ та навчального процесу, що сприяє безпосереднім контактам з ринком праці. Цьому стейкхолдери мають можливість впливати на якісний рівень відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці; впровадженням компетенцій, необхідних для роботи у професійних театральних студіях, мистецьких центрах, у проєктно-мистецьких громадських організаціях, викладацькій діяльності.

- академічна спільнота
випускник ОП має широкий вибір можливого працевлаштування. Одним з головних його умінь є здатність генерувати задуми, розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сцени. Здатність до комплексного оперування специфічною системою засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві сценічного твору забезпечує залучення провідних роботодавців з провідних державних та недержавних закладів, надає можливості до ініціювання інноваційних сценічних конкурсів, проєктів, пропагування найкращих зразків української сценічної спадщини.

<p>Продemonструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці</p>	<p>Тенденції сучасного розвитку спеціальності пов'язані з п вітчизняного театрального середовища, кіновиробництва; медійного середовища, що посилені відкритістю, демокр критичністю. У процесі навчання значну увагу приділено до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної д виступів, усного та письмового критичного аналізу мисте Студент набуває навичок професії, елементів внутрішнь актора драматичного театру і кіно. Зміст навчання зосер навиків відтворювати в художніх сценічних образах влас сприйняття світу та створювати сценічний образ відповід режисера. У ході окремих курсів студент опановує вокал методики виконання елементів сучасного танцю, обирає твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи с його інтерпретації для подальшої діяльності як в колекти Працювати в команді – ОП також сфокусована й на розе пропонуючи студентові значну частину самостійного опр також створення групових робіт з партнерами та мініпро ринку праці є знання державної мови, володіння на дост мовою, комп'ютерна грамотність – вдосконалення та зак відбувається упродовж всього періоду навчання.</p>
<p>Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст</p>	<p>Навчання за ОП побудоване таким чином, що здобувачі безпосередньо є учасниками мистецького життя Галичини проходить на базі театрів м. Львова. Окрім того, до прог навчання уведено фахові компетенції, пов'язані із викон завдань, як перегляд, аналіз та критична сценічного твої контекстом актуального театрального життя в регіоні, Ук знання історії театру й інших видів мистецтва, зокрема й контексті. Кожна з позицій від 9-ї до 12-ї та 16-а і 23-а пр навчання пов'язана із галузевим та регіональним контек передбачає вільне володіння випускником зазначеними компетентностями, які у процесі навчання найбільше фс спостереження, аналізу, безпосередньо участі в житті те Львова й регіону. Випускник вільно орієнтується у специ колективів міста й регіону та може бути учасником чиннс відповідно до угоди про співпрацю.</p>
<p>Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм</p>	<p>ОП розроблена співробітниками кафедри під керівництв народного артиста України, академіка НАМ України, про Для розробки комплексу дисциплін професійної і практи спеціалізації та дисциплін вільного вибору студента бул проаналізовано навчально-освітній комплекс Краківської театральної школи імені Людвіга Сольського та її філії у консультації із науковцями КНУ театру, кіно і телебаченн Карого та Харківського національного університету мист Котляревського (далі – ХНУМ ім. І. Котляревського), дир керівниками львівських театрів, які є постійними партнер навчального процесу цієї спеціальності та потенційними Відбулось узгодження професійно-орієнтованої складов результатів, фахових компетенцій випускників. Було здій забезпечення національної академічної мобільності. ОП реалізацію міжнародної академічної мобільності за прог</p>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти	Стандарт відсутній.
Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?	Програмні результати навчання відповідають вимогам 6 рівня Національної рамки кваліфікацій у цілому та відповідно до складових. ОП скерована до формування у студента здатності до процесу навчання та по його завершенні складних завдань у сценічному мистецтві та кіномистецтві, здатність розробляти мистецькі проекти задля популяризації українського мистецтва, у тому числі і з використанням можливостей мистецтва, здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових виробничій сценічній діяльності, здатність до спілкування з широкою професійною аудиторією та громадськістю в мистецтві й кіно, до взаємодії із представниками інших мистецтв також на міжнародному рівні, здатність співвідносити освітлення художньої ідеї із зовнішнім контекстом.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	66
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною). Фахово орієнтовані дисципліни «Майстерність актора», «Вокал» забезпечують володіння виконавськими вміннями професії актора, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконання виступу в межах обраного фаху; вміння самостійно відтворювати образи в образах власну здатність до творчого сприйняття світу; специфічною системою виражальних засобів (пластичними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, драматургічними). Також фахово орієнтовані дисципліни, безпосередньо з теоретичним змістом предметної області «Театральний процес», «Теорія і практика сучасного світового театру», «Іншомовна театральна культура Львова», «Методика викладання сценічного мистецтва», «Кіномистецтво (практикум)» – забезпечують розкриття закономірностей формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів у мистецтві; забезпечують системність комплексних знань про сценічне мистецтво та кіномистецтво, їх зв'язок з соціальною дійсністю; сприяють усвідомленню законів теорії та практики сценічного мистецтва за час лекційних, практичних та індивідуальних занять здобувачі освіти опановують методи, методики та технології акторської майстерності, до їх аналізу і синтезу; методики оцінювання, моделювання процесів в сценічному мистецтві; ситуаційні методики – для розв'язання конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії. Курс спрямований на те, що студент на основі наукових методів академічного письма розкриває теоретичні та практичні аспекти майстерського проекту. Важливими у фаховому формуванні здобувачів освіти є педагогічна (асистентська) та виробнича (перспективна) практики, що проходять як у стінах ЛНУ ім. І. Франка, так і на базі театру м. Львова. Якісну підготовку педагогічного працівника забезпечують три дисципліни загальнотеоретичного характеру: «Педагогіка», «Методика викладання сценічного мистецтва», що допомагають поетапно сформувати необхідні лекторські та педагогічні вміння викладання фахових дисциплін. У рамках предметів ОП формують освітній та культурний світогляд слухачів («Сучасне українське мистецтво», «Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі», «Українська література») також обов'язково акцентуються безпосередньо із фаховими проблемами, що дозволяє ефективно підходити до розуміння складних професійних питань та знаходити знаннями та підходами до їхнього розв'язання. Також досягаються результати навчання, які корелюють із загальними компетенціями, вивченням дисциплін гуманітарного циклу, сприяє вивченню професійним спрямуванням)

<p>Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?</p>	<p>Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується відповідно до чинного Закону України Про вищу освіту, статті 1, присутніх у цьому Законі. Для студента може бути складений індивідуальний план навчання, базований на врахуванні можливостей. Згідно з цим планом, студент отримає набір компетенцій згідно з програмними результатами навчання або доступний для нього спосіб. Для цього він повинен надати документи, які аргументують причини переходу на індивідуальний план навчання. Питання розглядається на Вченій раді факультету і рішенням. Також складові індивідуальної траєкторії при навчанні – зокрема, через варіативність тематики семінарів, магістерських робіт. «Положення про організацію освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6.pdf), «Тимчасове положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка»: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf, «Положення про перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності»: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/2015-12-mobility.pdf</p>
<p>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</p>	<p>У структурі навчального плану ОП присутній цикл вибірок загальною кількістю 24 кредити ЄКТС, які студент обирає між семестрами. Його складають дванадцять навчальних дисциплін, з яких може обрати шість: три у першому семестрі та три – у другому. З пропонуємих вибірок дисциплін передбачає широкі можливості для студента: від предметів загальної підготовки або суміжних вузькофахових. Таким чином, слухач може розширювати сегменти навчальної програми. Право здобувача вищої освіти реалізується повною мірою. До вибірок дисциплін належать «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Філософські елементи в театральній культурі світу», «Іншомовна театральна діяльність Львова», «Основи наукового тексту». До суміжних дисциплін належать «Українська література», «Сучасне образотворче мистецтво», «Кіномистецтво (практикум)». Слід зауважити, що кожна з вибірок пов'язана із мистецьким процесом, теорією та практикою, тому сприяє не лише набуттю загальних знань, а й розширенню компетентності випускника. Професійно-орієнтовані дисципліни поглиблюють знання у сфері сценічного мистецтва: «Сучасне українське театральне мистецтво», «Спортивний танець», «Теорія і практика сучасних напрямів театру», «Сучасні контексти театральності-критичного процесу». Ці дисципліни забезпечують світоглядну та фахову підготовку студентів до науково-дослідницької сфери діяльності. Положення про освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/2015-12-mobility.pdf; Положення, яке регламентує порядок організації навчання: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/2015-12-mobility.pdf</p>

<p>Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності</p>	<p>Головним періодом набуття практичних навиків випускни «Майстерність актора» (іспит у 2 семестрі) та практики (Виробнича (переддипломна) практика безпосередньо по «Майстерність актора» та має на меті розвиток навиків г театральних колективів, розвиток виконавських вмінь й володіння елементами внутрішньої і зовнішньої техніки з обраного фаху, вміння самостійно відтворювати в худож власну здатність до творчого сприйняття світу. Практика безпосереднє знайомство та участь студента у заходах : виробничої діяльності театру, а також участі у проєктній діяльності. Інша практика – «Педагогічна (асистентська) кафедри із залученням загальноуніверситетських кафедр психології та покликана закріпити безпосередньо у викладачі набуті знання з двох курсів: «Педагогіка вищої школи», «сценічного мистецтва». Метою практики є поглиблення і виробничих умовах теоретичних знань із спеціальних і п дисциплін, практична підготовка до самостійної роботи у дисциплін сценічного мистецтва у вищій школі. У процес також передбачено розвиток та закріплення практичних роботи, публічного виступу та ін.), які формуються під час індивідуальних занять, а також у час самостійної роботи</p>
<p>Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП</p>	<p>Під час навчання на ОП студент набуває важливих універсальних навичок акторської майстерності на різних театральних майданчиках. Важливими є набуття навичок в рамках дисциплін «Майстерність актора», «Вокал», «Сучасний танець», які забезпечують володіння певними вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Орієнтацію в напрямку сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва освіти набуває в рамках дисциплін «Сучасні контексти театру та процесу», «Сучасне образотворче мистецтво». Відповідно до вимог групи, уміння бути виконавцем і керівником, спілкуватися з людьми різних вікових, соціальних та інших категорій, розвиваються в рамках дисциплін «Педагогіка вищої школи», «Менеджмент соціальної діяльності», «Методика викладання сценічного мистецтва». Структурною складовою у процесі підготовки є категорія професійної діяльності, на яку звертається постійна увага та навички якої закріплюються протягом періоду навчання. Робота над груповим магістерським проектом розвиває соціальні навички студентів-акторів: здатність бути відповідальним, вміння в художніх сценічних образах відтворювати здатність до творчого сприйняття світу та створювати сцену відповідно до задуму режисера.</p>
<p>Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?</p>	<p>Стандарт відсутній Для визначення компетентностей набутих студентом присвоювану після завершення навчання на ОП професійну назву ім. І. Франка орієнтується на «Класифікатор професій Діяльності» Держспоживстандарту України 28.07.2010 № 327»: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm</p>

<p>Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?</p>	<p>Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, що включає аудиторну, так і самостійну роботу. Згідно з ОП аудиторне навантаження студентів складає 576 год., на самостійну роботу студентів навантаження по навчальних дисциплінах розподілене рівномірно. Обсяг самостійної роботи студентів навантаження по навчальних дисциплінах розподілене в межах 12 кредитів ЄКТС. Слід відзначити, що 12 кредитів ЄКТС на практичній роботі, на написання магістерської роботи, на ці види робіт передбачено пов'язаного із аудиторними заняттями часу. Самостійна робота при детальному висвітленні питань освітньої компоненти практичних занять та при показі іспиту з «Майстерності і креативності» передбачає регулювання обсягу окремих освітніх компонентів та фактичного навантаження здобувачів вищої освіти навчальний заклад проводить моніторинг навантаження студентів. Норми студентського навантаження визначає освітню діяльність ЛНУ ім. І. Франка» та є обов'язковими для виконання в рамках ОП. Положення про організацію освіти (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6</p>
<p>Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти</p>	<p>Підготовка за дуальною формою освіти на ОП не передбачає</p>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

<p>Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП</p>	<p>http://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/</p>
---	--

<p>Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?</p>	<p>Форма та зміст вступних випробовувань відповідають рівню компетентностей, потрібних для того, аби розпочати навчання в контексті магістерської програми вступні випробування складаються з іноземної мови та творчого конкурсу, – за якими приймають програму, а також враховується коефіцієнт для обрахунку Коефіцієнт компоненту творчого конкурсу з акторської мови становить 50%. Існує система «перехресного вступу» на навчання магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво. Акторська мова і кіно» на основі ступеня бакалавра, здобутого за такою спеціальністю ЗВО України, а також – за спеціальністю 6.020200 «Кіно-режисура» умови успішного проходження додаткових вступних випробувань з іноземної мови, фахове випробування (творчий конкурс) з урахуванням диплома про вищу освіту бакалавра. Програма творчого конкурсу та умови здобуття освітнього ступеня магістра: http://admission.lnu.edu.ua/undergraduate-students/programs-of-entrance-examination Правил прийому, у якому визначені мінімальні бали ЗНС програм): http://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-entrance-examination Додаток 4 до «Правил прийому»: http://admission.lnu.edu.ua/content/uploads/2019/02/rules-add-04.pdf</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Визначено чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання в інших ЗВО, зокрема під час академічної мобільності, що регулюються Конвенцією про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європі (Лісабон, 1997 р.) https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994 доступними для всіх учасників освітнього процесу і їх покласти під час реалізації ОП. Варто зауважити, що йдеться не лише про визнання результатів навчання, здобутих в іноземних ЗВО, а й про визнання результатів навчання, здобутих в українських ЗВО. Результати освіти можуть здобувати окремі РН також у вітчизняних ЗВО, що проходження окремих ОК або сертифікатних програм у складі яких РН також можуть бути предметом визнання. Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доступні на веб-сайті ЛНУ ім. В. Стефаника: академічну мобільність (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf); положення про визнання іноземного диплому (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf); положення про поновлення на навчання (інформація в положенні про організацію освітнього процесу 1 абзац на 18 стор. http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf та п. 1.1 п. 1.1 http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/05/process.pdf).</p>
<p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</p>	<p>У 2018 році на другий (магістерський) рівень ОП вступили студенти Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника) зі спеціалізації «Акторська мова і кіно». У 2019 році – троє студентів (Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника) зі спеціалізації «Акторська мова і кіно» та «Режисер естради та масових свят». Вони успішно завершили навчання передбачені Правилами прийому вступні випробування.</p>

<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Визначено чіткі та зрозумілі правила визнання результатів у неформальній освіті, що є доступними для всіх учасників та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої діяльності. Відсутність нормативного регулювання цих питань на закладі не є перешкодою для запровадження відповідних процесів, передбачених частиною третьою статті 2 Закону України «Про освіту» і діяльності має право самостійно приймати рішення з будівництва своєї автономії, визначеної цим Законом, спеціальними актами належить Закон України «Про вищу освіту») та/або установами зокрема з питань, не врегульованих законодавством. Після закінчення та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності ЛНУ ім. І. Франка: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/academic-mobility.pdf. Студенти мають можливість проходити програмами та стажуваннями у неформальній освіті. Студенти мають можливість участі у волонтерській діяльності у рамках професійної сфери – театру і кіно (у вільний від аудиторних занять час), що істотно підвищує навички та уміння. Підсумки таких самостійних волонтерських дій враховуються при рішеннях стипендіальних комісій при наданні державної</p>
<p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</p>	<p>Студенти кафедри здобувають знання і у неформальній освіті отримують додаткові бали. Приклади: Лешишак Софія, Іванюк Вікторія, Шелельо Тетяна, Мочарська Валерія, Лисовська Катерина. Театральна школа марафон: майстри KLIM (липень 2018 р.), Андрій Віпуліс перформанси з Сезом Баумріном (2016 р. з Гершом); Потяго Вікторія – Майстерня С. Ковалевіча, на центрі «Слово і Голос» (квітень 2019, м. Львів), Майстерня (червень 2019, м. Львів). Катерина Кудлач – Акторська майстерня «sun» (липень 2017 р.; липень 2018 р.). Пригода Олег разом з солістами Тернопільської обласної філармонії брав участь у тренінгах Україною (м. Вінниця, м. Косянтинів, м. Кропивницький). Лисовська Світлана у 2019 р. взяла участь в проєктах: «Міме» фестивалю Mime Wave festival, режисер Fabián Santarcio «Театральна школа марафон» (м. Київ, 2018 р.); «Subpro Floating Energy», режисер Seth Baumrin (м. Любляна, Словенія) перформансом «Yes or no?» (режисерка – Анастасія Топал) театральному фестивалі DVD (Děti-Výchova-Divadlo) на факультеті Akademie múzických umění v Praze (Прага, Чехія) «Yes or no?» в рамках Міжнародного Арт-Форуму Alter Ego (м. Сопот, Польща) Перформанс «Yes or no?» в рамках фестивалю Zlomvaz (Прага, Чехія).</p>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

<p>Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи</p>	<p>орми та методи навчання на ОП відповідають «Положен освітнього процесу в ЛНУ ім. І. Франка» від 2 липня 2018 відбувається лише на очній формі навчання. Освітній пр формах: лекції, практичні, самостійна робота, індивідуал заходи. Серед лекцій домінують діалогічні форми виклад отримання нових знань, сприяють розвитку критичного м комунікативних навиків, здатності виявляти, окреслюват пропонувати шляхи розв’язань складних ситуацій. Ці умі час практичних та індивідуальних занять, що поєднують курсами та дозволяють системно й різнобічно формуват професійні компетентності. Окреме місце посідають пра заняття, що передбачає посилене використання особлиі методики, техніка та технології) створення (здуму), реалізація (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва. Навчання є практики та кваліфікаційна робота, що дозволяє індивідуальний підхід, а також забезпечує виконання прямих подальшій професійній діяльності. Важливе значення при роботі, що дозволяє саморозвиватись та самовдосконалювати освіти.</p>
---	--

<p>Продemonструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>Студентоцентричність навчання на ОП забезпечується не останню роль у цьому відіграють кількісні показники - малочисельність груп, завдяки чому кожен зі студентів о педагога та має змогу розвиватися індивідуально за підт викладачів. Відбувається посилення ролі студента як учі навчання – від пасивного слухача, до активного, який мс на процес отримання знань, компетенцій і навичок. В осі студентоцентричного навчання на ОП лежить прагнення слухачів не лише на здобутті певного комплексу знань, а формуванні їхніх конкретних практичних умінь, навичок, здатності розв’язувати складні професійні задачі, часто і із самостійними експертними оцінками, критичними спос висновками, науково-дослідницьким пошуком та ін. Також можливість вибору індивідуальних траєкторій навчання, циклу вільного вибору. Окрему увагу приділяється форм надзвичайно актуальних сьогодні умінь: працювати в ко життя, діяти у нетипових ситуаціях, бути стресостійким, і до змін тощо.</p>
<p>Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи</p>	<p>В основі методів навчання і викладання на ОП лежать пї свободи, а саме: кожному учаснику освітнього процесу з незалежність та свободу слова, творчості, педагогічної, і педагогічної діяльності. У процесі виховання майбутнього театру і кіно, театрального педагога надзвичайно важли середовища, орієнтованого на максимальний вияв само незалежності студента. Домінування діалогічних методів занять, орієнтування практичних занять і семінарів на рс умінь та навиків слухачів, зосередженість на формуванні незалежних експертних оцінювань тих чи інших явищ те процесу, здобуття студентами методологічного інструмент суміжних гуманітарних дисциплін із посилено критичним знаряддями (постколоніальні студії, імагологія, порівнял дозволяють реалізовувати на практиці принципи академ</p>
<p>Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів</p>	<p>Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надана дс інформація щодо цілей, змісту та програмних результаті критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів або в робочій програмі навчальної дисципліни), що дозв взаємну відповідальність викладача і студента. У силабу процедури (серед них і стосовно deadlines та принципів (включно з політикою академічної доброчесності) і зміст його виконання, озвучені вимірювані цілі, які викладач ст дисципліною. Інформація щодо цілей, змісту та очікуван навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах кож доводиться до відома слухачів на початку навчального г першого лекційного заняття. За це відповідальні викладачі факультету культури і мистецтв висвітлюється інформація про графік організації освітнього процесу, розклади сесій, ро програми курсів, силабуси, інформація стосовно викладачів, бібліотека, студентська діяльність та ін.</p>

<p>Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП</p>	<p>ЛНУ ім. І. Франка забезпечує поєднання навчання і дослідження реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти та цілей ОП. Головним дослідницьким проектом на ОП є магістерська робота, яку виконує і захищає кожен студент на закінчення третього семестру. Магістерська робота передбачає навчання на основі дослідницького наставництва (Research-tutored learning): студенти отримують результати досліджень (виконані ролі в різних театральних постановках) після цього залучаються до активного, спільного з викладачем пошуку наукових проблем, до наукових дискусій, які є актуальними для сучасності. До цього упродовж семестрів робота над магістерською роботою відбувається щотижневого магістерського семінару. Також дослідницькі лекційні курси: «Сучасні контексти театральності-критично», «Постколоніальні студії в театрознавстві», «Постмодерністське образотворче мистецтво» та ін. У кожній з цих дисциплін студентам дослідницькі теми, які можуть бути пов'язані з магістерською роботою. Певними етапами такої дослідницької роботи розгортається упродовж навчального процесу, є створення наукових повідомлень, окремі статті, тексти доповідей на конференції. ОП є незмінними учасниками щорічної Міжнародної наукової театрознавчої конференції, що відбувається на базі кафедри акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка. У викладанні дисциплін використовуються наукові здобутки працівників кафедри, монографії (напр. М. Гарбузюк «Образ України у польській літературній дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації» та «Український театр міста Львова – Львівський оперний театр» та розділи цих же авторок у колективній монографії «Нарис історії національного театру в Україні XX століття»). Разом із самостійно студенти беруть участь у фестивалях, різноманітних читців регіонального та всеукраїнського рівня, у святкових заходах, що проводить ЛНУ ім. І. Франка</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</p>	<p>Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Викладачі оновлюють свої курси з точкою зору викладання та матеріалів для підготовки. Оновлення змісту викладачами відбувається відповідно до актуальних викладань театральності й науки, що посідає важливе значення в навчальному процесі. У вихованні майбутнього актора важливою є конкурентоздатність на ринку праці. Саме на це, зокрема, дисципліни «Майстерність актора», «Вокал», «Сучасний контекст театральності-критичного процесу», «Сучасне образотворче мистецтво», зміст та форми яких безпосередньо пов'язані з досягненнями та явищами сценічного мистецтва. Ще однією актуальною, фаховою та цілком інноваційною дисципліною є «Постколоніальні студії в театрознавстві». Програма дисципліни передбачає опрацювання зі студентами найсучасніших праць з теорії постколоніальних студій – гуманітарної міждисциплінарної науки, що розвивається. Послугуючись новітніми методологічними підходами компаративістики, імагологічних студій, гендерних студій та травматичної теорії, студенти набувають нових підходів в аналізі театральності менш важливою компонентою курсу є світоглядна, скерсована на розвиток студента критичного мислення, здатності виявляти та аналізувати постколоніальні дискурси у творах драматургії та сценічного мистецтва</p>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Студенти та викладачі кафедри щорічно мають змогу про Вроцлавському університеті, Ягеллонському університеті. Водночас студенти та викладачі названих є університетів, а також низки інших, регулярно приїжджають на кафедру театрознавства та акторської майстерності. В. пройшла стажування у Metropolitan museum of art. Department of conservation (2017 р.) та CAA-Getty International program. Циганик М. І. у КНУ театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Патрон І. В. у Інституті народознавства НАН України (2018 р.) театрознавства та акторської майстерності, директор-художник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «Ім'я Кравчук разом із Л. Зборовською отримали диплом за мистецтво вистави «Еклезіаст» VI Міжнародного фестивалю українського театру (7–15 квітня 2019). Посилання на сайт щодо інформації про інтернаціоналізацію: <http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/intrels.pdf>; <http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/international-cooperation/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

<p>Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?</p>	<p>Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобутих знань повинні бути чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити достовірність досягнень вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього циклу, а також оприлюднюються заздалегідь. Упровадження модульної системи навчання передбачає раціональний розподіл матеріалу дисципліни на модулі й перевірку якості засвоєного практичного матеріалу кожного модуля, використання шкільного оцінювання знань, вирішальний вплив суми балів, одержаних за семестр, на підсумкову оцінку. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за системою ECTS та національною шкалою балів. Поточний контроль – усне та письмове опитування, оцінювання в групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Підсумкові екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів по дисципліні. Державна атестація – складання комплексного атестаційного завдання. Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін повинні дозволяти перевірити досягнення програмних результатів навчання, встановити навчально-виховний зв'язок між викладачами та студентами, навчальною мотивацією студентів, забезпечити оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або заключному етапі навчання. Державна атестація здобувачів вищої освіти проводиться спеціальною комісією після виконання програми підготовки у межах навчальної ОП. Основним завданням державної атестації є встановлення рівня якості підготовки випускників вимогам стандартів вищої державної атестації (захист кваліфікаційної роботи) відповідно до плану згідно з вимогами ОП. Для перевірки якості навчання використовується віртуальне навчальне середовище Moodle як організацію освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf Політика залучення студентів, працівників, викладачів, випускників та роботодавців до освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf Посилання на розміщення розкладу атестаційних тижнів (сесій): http://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor; https://www.facebook.com/lnu.edu.ua/?id=100011384351668</p>
<p>Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?</p>	<p>Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечуються визначенням чіткого розподілу балів оцінювання у різних навчальних дисциплінах. Розподіл балів визначений у робочій програмі дисципліни та виносяться на підсумковий контроль оприлюднюються з оглядом на питання обговорюються, всі неточності усуваються на засіданнях консультацій. Розподіл балів за формами навчання донесено до студентів лектором на перших заняттях. Систему оцінювання рівня навчальних досягнень визначає кафедра. Форма проведення контролю навчальних досягнень оцінювання визначаються рішенням кафедри театрознавства та майстерності. Прозорість і зрозумілість форм контрольних заходів здобувачів вищої освіти досягається через: Положення про організацію освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf Положення про організацію освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf Положення про опитування студентів, працівників, викладачів та роботодавців щодо якості освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf</p>

<p>Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?</p>	<p>Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін, силабусів, робочих програм навчальних дисциплін та контрольних заходів й доводяться до відома студентів на заняттях. Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються у розкладі занять доводяться до відома викладачів та студентів не пізніше початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу (сесій) та ЕК подається на сайті факультету культури і мистецтв сторінці факультету та дошці оголошень, що знаходиться на вул. Валова, 18). Посилання на сайт із розміщенням розкладу тижнів (сесій): http://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor https://www.facebook.com/profile.php?id=10001138435166</p>
<p>Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?</p>	<p>Стандарт відсутній</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедуру врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок проведення контрольних заходів та їх повторного проходження, – які дотримуються під час реалізації ОП. Систему оцінювання робіт при поточному контролі визначає робоча програма та силабус. Форми проведення поточного контролю під час навчання визначає відповідна кафедра. Також студент може отримувати бали за призові місця у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах наукових робіт, наукові публікації, участь у наукових конференціях, студентських наукових гуртків тощо – у порядку, визначеному Статутом ради ЛНУ ім. І. Франка. Такі бали додаються до загальної суми балів дисципліну. Одне і те ж досягнення не може бути підставою для отримання заохочувального та додаткового бала, визначеного Додатком до Статуту призначення академічних стипендій у ЛНУ ім. І. Франка. Процедура проведення контрольних заходів, порядок оцінювання та проведення результатів контрольних заходів: http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/academic-process/</p>
<p>Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП</p>	<p>Студент вважається допущеним до семестрового контролю навчальної дисципліни (семестрового екзамену, захисту роботи), якщо він виконав усі види робіт, передбачених робочою програмою дисципліни, набравши не менше балів, ніж встановлено в факультеті межа незадовільного навчання. Форма проведення контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо) та проведення екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням відповідної кафедри і є обов'язковими для викладачів навчально-методичного комплексу дисципліни. У випадку задоволення мотиваційною заявою студента чи викладача, деканом факультету створюється комісія для проведення контрольних заходів, до складу якої входить завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники студентської ради та профспілкового комітету студентів ЛНУ ім. І. Франка комісія з питань етики та професійної діяльності: http://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_committee/ На Сесії було.</p>

<p>Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p>	<p>Терміни проведення екзаменаційної сесії визначають у н Студентам, які отримали під час семестрового контролю незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічн Термін ліквідації академічної заборгованості для таких о пізніше ніж початок наступного навчального семестру згі планом за відповідною спеціальністю. У разі, коли у виз академічна заборгованість не ліквідована, студент підля випадків, передбачених у розділі 8 Положення. Ліквідаці заборгованості здійснюється через повторне складання більше двох разів з кожної дисципліни: один раз виклада яку створює декан факультету і до складу якої обов’язко Студенти, які не з’явилися на екзамені без поважних пр такими, що одержали незадовільну оцінку. Якщо студент III, V, VII, IX) не виконав навчальну програму в повному с погодженням із кафедрою – він може пройти повторне в дисциплін. Положення про порядок проходження повтор (організацію освітнього процесу): http://www.lnu.edu.ua/wcontent/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf.</p>
<p>Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p>	<p>У разі, якщо студент не погоджується з оцінкою, яку отри семестрової підсумкової атестації, він має право в день підсумкового оцінювання звернутися в деканат факульт апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться з студента на ім’я декана факультету, який скликає апеля має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не г після її подання. Студент, який подав апеляцію, має пра розгляді своєї заяви. Порядок планування, організації, п атестації, її форму та зміст визначає Положення про екз ЛНУ ім. І. Франка: http://www.lnu.edu.ua/about/university-tomorrow/documents/comissions-documents/</p>
<p>Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?</p>	<p>В ЛНУ ім. І. Франка визначено чіткі та зрозумілі політику, дотримання академічної доброчесності, яких послідовно учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. ЛНУ популяризує академічну доброчесність (насамперед чер політики у внутрішню культуру якості) та використовує ві рішення як інструменти протидії порушенням академічн Положення про забезпечення академічної доброчесност складовою частиною внутрішньої нормативної бази сист якості вищої освіти та якості освітньої, наукової, науково та інноваційної діяльності. Це положення розроблене з м освіти, наукових досліджень, дотримання вимог науково академічного плагіату в ЛНУ ім. І. Франка. Положення пр освітнього процесу в ЛНУ ім. І. Франка: http://www.lnu.educontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf; Пол забезпечення академічної доброчесності в ЛНУ ім. І. Фр http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_aca</p>

<p>Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?</p>	<p>Для технічного забезпечення діяльності платформи акад призначають відповідальну особу в ЛНУ ім. І. Франка, як взаємодіє з надавачем необхідних послуг, створює відпс відповідальних осіб на факультетах, проводить консульт поданнями деканів призначають відповідальних осіб на забезпечують технічну перевірку робіт на наявність плаг підрозділах. Забезпечення академічної доброчесності не кафедри.</p>
<p>Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?</p>	<p>Забезпечення академічної доброчесності є частиною вн забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка. Для дотримання доброчесності організації освітнього процесу, наукової д інтелектуального, особистісного потенціалу наукових, не педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти стру ім. І. Франка проводять комплекс профілактичних заході для студентів перших курсів днів (тижнів) академічної дс спеціальних курсів; - впровадження в освітні програми к забезпечують набуття учасниками освітнього процесу ві, компетентностей; - розробка структурними підрозділами освітній процес, методичних матеріалів з визначенням в оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, кур проходження практик тощо); - формування завдань для використання педагогічних інновацій, що сприяють роз здобувачів вищої освіти до їхнього виконання; - щорічне аспірантів і докторантів заходів з питань наукової етики академічного плагіату; - ознайомлення учасників освітнь діяльності з цим Положенням.</p>
<p>Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП</p>	<p>Вчені ради факультетів відповідальні за перевірку магіст звітів з практик, статей до видань Університету, моногра навчальних посібників. У разі незгоди з результатами пер роботи, що проходила процес перевірки, має право на а подає особисто автор роботи на ім'я Ректора Університе робочих днів після оголошення результатів перевірки. За Комісія з питань етики та професійної діяльності Вченої розглядає справи щодо порушення академічної доброче освітнього процесу а також протягом 10 робочих днів ро справу. Якщо розглядаються студентські порушення, то , представників студентства, яких має бути не менше, ніж комісії. До основних видів академічної відповідальності : належать: - повторне проходження оцінювання (контрол - повторне проходження відповідного освітнього компоненту - відрахування із закладу вищої освіти; - позбавлення ак позбавлення наданих закладом вищої освіти пільг з оплати навчання; - позбавлення додаткових контрольних заходів (додаткові додаткові контрольні роботи, тести тощо); - повідомленн особам (фізичним або юридичним), які здійснюють опла внесення до реєстру порушників академічної доброчесн</p>

6. Людські ресурси

<p>Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?</p>	<p>ЛНУ ім. І. Франка добирає викладачів, виходячи із визначених в Положенні конкурсного добору викладачів є прозорими заходи, які забезпечили потрібний рівень їхнього професіоналізму для виконання освітньої програми. Під час проведення конкурсу на посади викладачів ОП їхній професіоналізм та спроможність забезпечити викладання предметів ОП є вирішальними для результатів конкурсного добору. До складу викладачів ОП входять професор, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, заслужена артистка України та кандидати мистецтвознавства (асистент, доцента), кандидат філологічних наук. Усі викладачі викладають предмет, який відповідає шифру їхньої спеціальності. Це стосується підготовки, так і курсів професійно-практичного та вибіркового характеру. Положення про проведення конкурсу на заміщення посад викладачів ОП, що регламентує обрання викладачів: http://www.lnu.edu.ua/ukr/about-us/and-tomorrow/documents/personnel/</p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу</p>	<p>ЛНУ ім. І. Франка залучає роботодавців до організації та проведення теоретичних і практичних занять, науково-навчально-репетиційного процесу та показу студентських дипломних робіт), організації стажувань і практики для студентів, залучає роботодавців до спільного формування основних засобів навчання, стимулювання навчальної діяльності студентів, зокрема найкращим студентам ЛНУ ім. І. Франка іменних стипендій, спільне проведення конкурсів на їх здобуття. Показовою є організація наукових і студентських конференцій, залучення до роботи викладачів Франка (зазвичай на волонтерських засадах) до театральних симпозіумів, семінарів та інших заходів, надання взаємної допомоги в проведенні лекцій, семінарів та навчання за участю спеціалістів з боку роботодавців, взаємної участі у формуванні тем курсових, дипломних програм практик та окремих курсів підготовки, долучення до навчання (оновлення) ОП, співпраці в інших напрямках на основі взаємної допомоги сторін.</p>

<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців</p>	<p>Оскільки навчання на ОП побудоване як навчально-вирс на основі безпосередньої співпраці ЛНУ ім. І. Франка з т забезпечує навчально-практичний процес, то роботодав участь в аудиторних заняттях на ОП, забезпечує викона навчально-репетиційного процесу та показу студентськи дипломних робіт) згідно з календарним планом і у термі навчальними планами з підготовки фахівців. Сприяє заб проходження безкоштовної виробничої та переддиплом стажування для студентів ЛНУ ім. І. Франка. Керівництв стажуваннями доручається досвідченим працівникам те Роботодавці беруть активну участь у проведенні обговор студентських вистав (курскових, дипломних робіт), резул стажування студентів ЛНУ ім. І. Франка та – за наявност виходячи зі своїх потреб – забезпечують роботою випуск отриманої спеціальності) та вживають заходів для створ праці згідно з чинним законодавством України. Надають інформацію щодо якості освіти та практичних навичок у практику), а також беруть участь у формуванні та оновл подання пропозицій щодо освітніх компонентів.</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння</p>	<p>У структурному підрозділі ЛНУ ім. І. Франка – Інституті п доуніверситетської освіти – забезпечується підготовка та фахівців з вищою освітою на сертифікованих курсах, кур кваліфікації, стажуванні. Комп’ютерні курси (http://ipodp.lnu.edu.ua/kursy). Ці курси формують вміння роботи в системі LMS Prezi (http://ipodp.lnu.edu.ua/it-v-osviti). Мовні курси: (http://ipodp.lnu.edu.ua/about/centres/tsentr-neperervnoji-osviti) Положення про Центр забезпечення якості освіти ЛНУ ім. І. Франка (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-edu-ua-2019-03-14.pdf) Упродовж 2017–2019 рр. пройшли стажування: Когут Г. Е. (Department of textile conservation (2017 р.) та САА-program (2019 р.)), Циганик М. І. (КНУ театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого), Патрон І. В. (Інститут народознавства ім. І.П.Скотаренка), Максименко С. М. (Львівська національна академія мистецтв ім. Л. Кравчук разом із Л. Зборовською на VI Міжнародному фестивалі театру у Кракові (7–15 квітня 2019) були відзначені дипломами за оформлення їхньої вистави «Еклезіаст». Перелік установ, які реалізують систему професійного розвитку викладачів: університет; Театральна академія ім. А. Зельверовича; Інститут театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого; університет; КНУ театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого; Котляревського.</p>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЛНУ ім. І. Франка стимулює розвиток викладацької майстерності підвищення кваліфікації та стажування викладача не рідко років зі збереженням середньої заробітної плати. Викладач самостійно обирає види, форми, терміни і місце підвищення стажування. Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує стажування викладачів та адміністративних працівників Університету з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразм» Університету з університетами 59 країн (<http://internationalprogrammes-and-projects/erasmus/key-action-1/>). Внутрішнє стажування у формі тренінгів забезпечується Інститутом та до університетської підготовки (<http://ipodp.lnu.edu.ua/academics/stazhuvannya>). Система охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних подякою, грамотою ректора, декана факультету. Працівники стимулюються згідно розроблених в Університеті положень <http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/> Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана» http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_mol

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

<p>Продemonструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?</p>	<p>ЛНУ ім. І. Франка володіє відповідним аудиторним фонд 64 243,2 м2. Для проведення занять для здобувачів вищої освіти використовуються аудиторії факультету культури і мистецтв, класи, аудиторії, що перебувають у розпорядженні інших підрозділів, що забезпечують навчальний процес, спортивні зали, бази спеціалізованих лабораторій загальноуніверситетського підпорядкування, лекційні та практичні заняття студентів проводяться в приміщеннях культури і мистецтв. Аудиторний фонд факультету включає приміщення для проведення лекційних, семінарських, практичних частин площ, що використовується, є власністю ЛНУ ім. І. Франка перебуває у довготривалій оренді. Науково-педагогічний ЛНУ ім. І. Франка мають у своєму розпорядженні Науковий фонд якої становить понад 3 млн найменувань. (https://lifu.lviv.ua/ua/napavchennya)</p> <p>Навчально-методичне забезпечення: – наявність освітніх програм; – наявність навчальних планів; – наявність розкладів, що включають: програму навчальної дисципліни, запланований порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті; – наявність практичної підготовки до кожної освітньої програми</p>
<p>Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</p>	<p>Для студентів у межах ОП створено сприятливе середовище та ініціативи дозволяють. Зокрема є 6 аудиторій факультету культури і мистецтв (вул. Валова, 18), де відбуваються лекційні і практичні заняття з використанням мультимедійним обладнанням, в корпусі є необмежений доступ до мережі Інтернет. Відповідно до специфіки потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в межах ОП обладнані спеціальні класи з мистецтв інструментами (піаніно) та методичний кабінет, де можна використовувати інструменти на заняття; камерні аудиторії – для індивідуальних спеціально обладнаний хорів клас, а також концертний зал для співом, проведення акторських тренінгів та складання програм виступів, передбачених в ОП. Функціонує студентська їдальня аудиторного фонду факультету культури і мистецтв, учасники процесу використовують аудиторії та кабінети інших корпусів вул. Університетська, 1 – де є Студентський клуб, а також телерадіоцентр. Для проживання є гуртожитки. Для виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП в ЛНУ ім. І. Франка такі заходи: завдяки регулярним та систематичним зустрічам з адміністрацією; шляхом безпосередньої участі представників студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення передбачено у «Положенні про систему внутрішнього контролю за ЛНУ ім. І. Франка».</p>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Факультет культури і мистецтв створює безпечні умови на кожному структурному підрозділі знаходиться аптечка для допомоги. У всіх приміщеннях дотримано санітарно-епідеміологічних норм. Студенти регулярно проходять медичний огляд в університетській медичній службі ЛНУ ім. І. Франка діє: Відділ охорони праці; Служба пожежної безпеки; Служба питань надзвичайних ситуацій; Студентський відділ; Психологічна служба ЛНУ ім. І. Франка. Сектор організації дозвілля та медобслуговування (Спортивний клуб, Спорттабір «Карпати», Центр культурно-освітніх заходів (Університетська, 1, ауд. 067), Десята міська лікарня міського населення (Желенського, 14)); Психологічна служба ЛНУ ім. І. Франка (3 поверх, ауд. 103, тел.: 063 038 37 38) (https://www.facebook.com/psysluzhba.lnu/?hc_ref=ARQpbWsINT20Fhng8AYlnNwYWAZ2JKHxdicFoSUXe8BpVdFXC), <http://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/414844>); Спортивний комплекс; Стаціонари (Шацький біолого-географічний біостаціонар с. Кваси, Розтоцький ландшафтний біостаціонар (Брюховичі), Чорногірський географічний стаціонар, Лабораторія еколого-геологічних досліджень у смт Верхній Дністрівський географічний стаціонар у смт Єзупіль).

<p>Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>На факультеті діє чітка взаємодія деканату–кафедри–ак організації навчання і викладання. Окрім того, у зв’язку з студентів на ОП викладач-куратор вповні надає освітню налагоджує індивідуальну комунікацію. На кафедрах вст чергувань викладачів – виділено спеціальні години для і консультацій з метою освітньої, організаційної, інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти. Для моніторингу потреб здобувачів вищої освіти проводяться систематичні бесіди студентами на ОП, організовуються зустрічі із завідувачем театрознавства та акторської майстерності, проходять ці факультету і заступників декана з виховної та навчальної сформовано студентський уряд і студентську профспілку делегатами студентства факультету культури і мистецтв потреб на Вченій раді факультету. За ініціативи студентства створено «Скриньку ідей», де кожен із здобувачів вищої анонімно свої побажання, пропозиції, творчі ідеї тощо. Ці зустрічі з деканом з виховної роботи організовуються «Зустрічі на В» запрошуються на зустрічі-бесіди провідні спеціалісти медичних, психологічних, мистецьких галузей. Адміністративні питання вирішити в деканаті факультету культури і мистецтв (вул. 16, 18). Консультативна і соціальна підтримка надається ЛНУ ім. І. Франка. За результатами моніторингу працевлаштування який щороку проводить Відділ працевлаштування, маємо – працевлаштовані випускники, з них 51,1 % випускників спеціальністю, 15 % – приватні підприємці; 72,5 % випускників мають перспективу кар’єрного зростання на даній роботі зазначити, що 45% випускників почали працювати ще під час навчання в ЛНУ ім. І. Франка. За результатами опитування Вашій організації працюють випускники ЛНУ ім. І. Франка: зазначили, що 21,7% випускників прийшли в організацію ЛНУ ім. І. Франка після проходження практик, стажування на роботу з власної ініціативи. На запитання «Порекомендуєте ви випускника ЛНУ ім. І. Франка своїм друзям на роботу з власної ініціативи?» – 90% роботодавців відповіли, що здобувачів вищої освіти на ОП доступна на сайті ЛНУ ім. І. Франка: http://www.lnu.edu.ua/, факультету: http://kultart.lnu.edu.ua/, кафедри театрознавства та акторської майстерності: http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoj-majsternosti/ також у соціальних мережах: https://www.facebook.com/pidrobita.lnu, https://www.instagram.com/facultylnu/?hl=uk.</p>
<p>Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)</p>	<p>ЛНУ ім. І. Франка відповідно до пункту 20 частини першої Закону України «Про вищу освіту» створює достатні умови щодо освітніх потреб осіб з особливими освітніми потребами. Низка заходів з боку ЛНУ ім. І. Франка: ЛНУ ім. І. Франка обладнана спеціальними пандусами; у фондах ЛНУ ім. І. Франка доступна колекція навчальної та наукової літератури в доступних форматах для людей із вадами зору. Для доступу до аудиторії ЛНУ ім. І. Франка є мобільний сходовий підйомник PTR-130. Існують спеціальні умови навчання здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.</p>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В ЛНУ ім. І. Франка наявні чіткі та зрозумілі політика та г конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Бо <http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/corruption/> Центр забезпечення якості освіти (уповноваж запобігання та протидії корупції) Іваночко І. Б., тел.: 239 запобігання корупції в ЛНУ ім. І. Франка працюють телед 41 00 та поштова скринька dovira_lnu@ukr.net З огляду н ОП (високий процент командної роботи в академічній гр постійної комунікації між її членами; неформалізовані від і здобувачем вищої освіти) на кафедрі театрознавства та майстерності вироблена гнучка система врегулювання к по своїй суті глибоко студентоцентрична і людиноцентри прописаних загальноуніверситетських процедур, практик але досі дієва практика дзвінків та написання листів бат інформування та залучення ще одного важеля впливу на У тупиковій ситуації неодноразово використовувався ме дискримінованої особи в іншу (паралельну) академгрупу переміщення поза межі спеціалізації: з ОП «Акторське м театру і кіно» на ОП «Театрознавство». При конфлікті між здобувачем вищої освіти застосовувано також право сту наукового керівника/порадника. Куратори академгруп по та виховні заходи, спрямовані на запобігання виникненн

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний відбувається згідно з визначеною загальноінституційнок Франка та процедурами внутрішнього забезпечення яко Документ – «Положення про систему внутрішнього забе ім. І. Франка» – розміщений у відкритому доступі в мере <http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Fzabezpechennya-yakosti.pdf>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП в обов'язковому порядку здійснюється з педрадою. Однак у світлі динамічних змін у суспільстві та освітніх процесах цю процедуру здійснювано частіше – згідно з прописаними процедурами розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП. Про потребу внесення змін до ОП сигнал надходить з внутрішнього забезпечення якості освіти, що функціонує на університетському рівні, із залученням відповідальних підрозділів. На загальноуніверситетському рівні до процесу залучаються проректори, Вчена рада ЛНУ ім. І. Франка; до факультетського – рада факультету, декан, його заступники та завідувачі кафедр. Завідувач кафедри безпосередньо виконує функцію контролю за розробки ОП, її актуальністю, дотриманням і виконанням процесів, передбачених в ОП, рівнем їхньої науково-педагогічної діяльності. За результатами останнього перегляду до ОП були внесені зміни, спрямовані на збільшення практичної складової навчальних програм, формування безпосередніх фахових компетентностей у студентів. Доречність таких змін диктують постійно змінні вимоги до освіти. Еволюція виробничих процесів у сфері сучасної культури, виклики часу та намагаючись подолати труднощі на шляху впровадження інноваційних процедур, ЛНУ ім. І. Франка здійснює випередження – завдяки регулярним моніторингам щодо актуальності процесу. Перегляд ОП проводиться кафедрою театрознавства та майстерності не частіше ніж один раз в рік, що розглядає зміни в ОП кафедр в присутності роботодавців. Рекомендації кафедри театрознавства та майстерності надані до науково-методичної ради факультету для розгляду. У випадку рішення науково-методичної ради питання зміни ОП розглядається в раді факультету культури і мистецтв, а тоді на Вченій раді ЛНУ ім. І. Франка. У 2017–2018 н. р. в ОП було внесено зміни до навчального плану, зокрема замінили форму звітності іспит на залік з дисципліни «Мистецтво» на дисципліні «Сучасне образотворче мистецтво» замінили в 2018–2019 н. р. зміни в ОП не вносились.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Участь здобувачів вищої освіти у процесах періодичного процедур забезпечення її якості реалізується на кількох проведення опитувань студентів щодо задоволеності/не якістю навчального процесу (їхня позиція береться до ухв. ОП); - завдяки регулярним та систематичним зустрічам (адміністрації; - через укладення та публікацію процедури шляхом формування банку пропозицій студентів щодо п ім. І. Франка, загалом, та щодо забезпечення якості ОП, безпосередньої участі представників студентського самс процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, перед про систему внутрішнього забезпечення якості в ЛНУ ім.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезп. І. Франка», Студентський відділ та Студентські представ (Студентський уряд, Студентський профком) беруть учас внутрішньої системи забезпечення якості освіти та норм обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітніх дослідної роботи, призначення стипендій; участь у заход забезпечення якості вищої освіти; делегування своїх пре консультативно-дорадчих органів; розробка пропозицій і планів і програм; забезпечення підвищення рівня заціка регламентації процедур та забезпечення якості освітньо

<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості</p>	<p>Завдяки системі укладених угод ЛНУ ім. І. Франка із театральними закладами Львова роботодавці безпосередньо залучені у навчальний процес через живим контактам двох сторін, зокрема – й у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Зокрема, найтандемніше відбувається з Національним академічним українським драматичним театром імені Марії Заньковецької, Львівським академічним театром опери та балетів, Львівським академічним драматичним театром імені Лесі Українки, Львівським академічним українським театром для дітей та юнацтва, Львівським академічним обласним театром ляльок, Львівським академічним театром естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», а також із професійною Асоціацією театрознавців та Спілкою театральних діячів України. Таким чином роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до найактуальніших вимог та запитів ринку праці. Інформація про потреби роботодавців щодо компетенцій майбутніх театрознавців збирається шляхом проведення відповідних моніторингів, а також – шляхом опитування на адресу інституцій, де вже працюють випускники кафедр театрознавства (характеристиках чітко відзначені затребувані риси і навички майбутніх театрознавців). Така багаторічна практика засвідчує, що роботодавцями носить серйозний та постійний характер співпраця з культурними і мистецтв за ОП проходять семінари, зустрічі з фахівцями.</p>
<p>Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП</p>	<p>Аби розуміти загальні кар’єрні шляхи випускників та використовувати цей досвід під час перегляду ОП, ЛНУ ім. І. Франка вдається до збору інформації щодо працевлаштування своїх колишніх студентів. Організація зустрічі студентів із випускниками – в рамках роботи; - опитування випускників; - співпраця із Асоціацією випускників І. Франка; - проведення відповідних моніторингів (на базі соціальних мереж); - запити на адресу інституцій, де працюють випускники. Зокрема, безпосередньо відповідальний за роботу з випускниками є кафедра театрознавства, яка здійснює сприяння працевлаштуванню студентів та випускників, а також надає інформацію про траєкторії працевлаштування випускників ОП охоплюють різні сфери мистецькі установи (театр, музей, галерея, бібліотека, шкільний театр, ухилом) чи ЗМІ (преса, радіо, телебачення, авторські блоги). Також це може бути діапазон – від ІТ-компаній до сфери обслуговування, від приватного бізнесу, від PR-служб до індивідуальної творчої діяльності.</p>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка забезпечила виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній, освітньої програми. Щодо реалізації ОП, то під час звіту зауважено недостатню кількість навчально-методичних і літератури, виданих працівниками кафедри для даної ОП викладачі ОП. Так само виникали питання з кадрового забезпечення кафедри не має доктора наук на постійному місці праці, відбувались захисти кандидатських та докторських дисертацій працює колектив кафедри, зокрема, заплановано низку робіт на наступні три роки. З боку ректорату ЛНУ ім. І. Франка пропозиції щодо впровадження викладання окремих дисциплін мовами – відповідно доцент Г. Когут розробила та подала до університету англійською мовою. Інші викладачі працюють пропозиціями. Щодо покращення ОП й освітньої діяльності важливим є покращення ефективності діяльності науковців факультету з розширення її повноважень та оперативної ролі у реагуванні на недоліки в освітніх магістерських програмах. Вченій раді факультету та Вченій раді ЛНУ ім. І. Франка.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій під час перегляду освітньої програми. Під час проходження кафедри у 2003 р. у Висновках експертної комісії про стан наряду 0202 «Мистецтво» за спеціальністю 7.020201 «Музикант» було висловлено побажання посилити увагу до наукової діяльності молодих фахівців, більш широкого впровадження засобів навчання у нових економічних умовах. У Експертних результатах акредитаційної експертизи освітньої діяльності 8.020201 «Театральне мистецтво» освітньо-кваліфікаційного факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка від 16 квітня 2010 року висловлені наступні зауваження: - звернути увагу на невідання навчальних посібників з грифом Міністерства освіти дисциплін фундаментального циклу; - розширити зв'язки з іншими вищими навчальними закладами з даного напрямку розвитку нормативно-методичної бази підготовки фахівців бібліотечні фонди ЛНУ ім. І. Франка новою навчально-методичною літературою спеціальності «Театральне мистецтво». Під час освітньої експертизи брались до уваги, як і при укладанні та вдосконаленні було укладено угоди про співпрацю ХНУМ ім. І. Котляревського, переукладено угоду про співпрацю з КНУ театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, посилено співпрацю із польськими театральними кафедрами театрознавства класичних університетів. До участі в наукових конференціях та підготовки окремих видань залучено викладачів Віденського університету, Празької академії мистецтв. Збільшено кількість навчальної фахової літератури, поповнено фонд ЛНУ ім. І. Франка. Укладено електронну бібліотеку фахової літератури користаються студенти. У бібліотечні фонди, зокрема, були надані книги професора О. Ю. Клековкіна, усі випуски театрознавства «Просценіум», праці, що видавала кафедра. До останніх монографія М. Гарбузюк «Образ України у польському театрі XIX століття: стратегії та форми репрезентації»; монографія «Український театр у Львові в період німецької окупації (1939–1945)» («Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини XIX – поч. XX ст.») (Хрестоматія. За матеріалами австрійської преси, упор. Р. Лаврентій) та ін. До викладання семінарів та практикумів запрошено аспірантку кафедри кінознавства та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого І. Патрон. На 2020 рік захист однієї докторської та двох кандидатських дисертацій кафедри.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В академічній спільноті ЛНУ ім. І. Франка віддавна культ якості, що сприяє постійному розвитку освітньої та нау діяльності. Ключовим у цьому процесі є розуміння кожно процесу своєї ролі та відповідальності як члена цієї акад. Відтак висока якість освіти як інституційна ціль потребує членів академічної спільноти до процедур внутрішнього ОП. Окрім загального виховання культури якості, це корі про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. покликане підтримувати у викладачів та студентів цінніс до процесів забезпечення якості.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО в контексті

Система внутрішнього забезпечення якості освіти перед (Вчена рада факультету, декан, його заступники та завідувачі кафедр)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у Л регулюються: Статут; Правила внутрішнього розпорядку організацію та забезпечення якості навчального процесу організацію освітнього процесу; Положення про порядок формування та видання наказів у студентських справах; порядок переведення студентів на вакантні місця державної вищої освіти; Тимчасове положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти; Положення про визнання та перекваліфікації результатів навчання учасників академічної мобільності; оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних працівників; Положення про організацію підготовки спеціалізаціями; Проект-положення про забезпечення якості освіти (ЛНУ ім. І. Франка та ін.), а також – Контракт здобувача вищої освіти. Статут: <http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/> Правила внутрішнього розпорядку: http://www.lnu.edu.ua/content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf Документи навчального процесу та посилання на них на сайті ЛНУ ім. І. Франка (<http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/process/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	-
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників	-
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)	-
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи	-
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються	-
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)	-
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності	-

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП насамперед є те, що вона реалізується в академічному університетському середовищі і розроблена в виробничий комплекс. Це забезпечує як високі етичні, наукові, організаційні, технічні стандарти, так і дає можливість акторам перших днів навчання бути активним учасником театралізації – єдина в Україні, що здійснюється саме в класичному університеті І. Франка забезпечує відповідний кадровий педагогічний склад, а також світоглядно-виховну компоненту навчання, найширші можливості та міжнародної науково-педагогічної, мистецької й студентської оперування новітніми педагогічними та дослідницько-пошуковими належну матеріальну базу для реалізації ОП. Театр, який є частиною навчання, забезпечує сценічний простір та необхідні умови технічної бази (костюми, реквізит, декорації тощо). Також сильною стороною ОП є її максимальне наближення до театрального процесу в Україні та за кордоном. Угоди про співпрацю І. Франка та державними театральними закладами м. Львова забезпечують належну базу для проходження практик, а також безпосередньому театральному-виробничому процесі. Викладач дисциплін ОП є народний артист України, заслужена артистка України, заслужений діяч мистецтв України також знамітні учені, доктори й теорії театру, і водночас – провідні експерти, театралы залучені у сьогоденні мистецькі процеси. Студенти ОП І. Франка, адже мають свій неповторний професійний стиль, мистецький смак, національно-світобачення і є постійними учасниками культурно-мистецького життя України та відзначені численними грамотами. Студенти ОП під керівництвом викладача кафедри акторської майстерності Дибовської З. В. заснували а також популярний проєкт «YAGODY» (<https://www.facebook.com/yagody>)

Сильною стороною є відкритість можливостей для навчання випускників інших ЗВО за спеціальністю «Сценічне мистецтво». Сторін ОП відносимо потребу збільшення кількості навчальних видань кафедри, орієнтованих саме на цю ОП. Однією із завдань залишається профорієнтаційна робота, зокрема, не тільки про її існування серед потенційних абітурієнтів – випускників закладів культури і мистецтв 1–3 рівня акредитації. Відсутність подальшого наукового фахового розвитку в стінах ЛНУ і аспірантури – також впливає на зменшення зацікавленості абітурієнтів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?	Перспективними планами розвитку ОП передбачено низ посилення наукового потенціалу викладацького складу, методологічного наповнення курсів, вдосконалення навч забезпечення, поглиблення та розширення компетенцій співпраці з роботодавцями. У планах на найближчі три р передбачено захисти викладачами кафедри однієї доктс двох – кандидатських. Намічено створення аспірантури : що зробить ОП ланкою у повному освітньому циклі ЛНУ пріоритетів розвитку ОП – розширення та інтенсифікація Відбудуватимуться наукові стажування викладачів в унів Кракова, Варшави, Відня, Праги. Будуть скореговані існу
---	--

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості
Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька)	дисципліна	Французька мова. Робоча програма.pdf	Аудиторі екран, дс
Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	дисципліна	19,22_програма_Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf	Аудиторі екран, дс
Методика викладання сценічного мистецтва	дисципліна	1_силабус_Метододика викладання сценічного мистецтва.pdf	Аудиторі екран, дс
Педагогічна (асистентська) практика	практика	11_силабус_Педагогічна Практика.pdf	Аудиторі екран, дс
Виробнича (переддипломна) практика	практика	10_силабус_виробнича практика.pdf	Аудиторі екран, дс
Магістерська робота	атестація	Сидабус Магістерської роботи.pdf	Аудиторі екран, дс
Майстерність актора	дисципліна	2_силабус_Майстерність актора.pdf	Аудиторі
Вокал	дисципліна	13_вокал_силабус.pdf	Аудиторі (фортепі
Сучасний танець	дисципліна	Сучасний танець.pdf	Аудиторі музични
Спортивний танець	дисципліна	Спортивний танець .pdf	Аудиторі музични
Магістерський семінар	дисципліна	3_силабус_Магістерський семінар.pdf	Аудиторі екран, дс
Основи наукового тексту	дисципліна	16_силабус_Основи наукового тексту.pdf	Аудиторі екран, дс

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості
Теорія і практика сучасних напрямів світового театру	дисципліна	4_силабус_Теорія і практика сучасних напрямів світового театру.pdf	Аудиторія екран, дс
Сучасні контексти театрального критичного процесу	дисципліна	5_силабус_Сучасні контексти театрального критичного процесу.pdf	Аудиторія екран, дс
Сучасне кіномистецтво (практикум)	дисципліна	6,25_силабус_сучасне кіномистецтво.pdf	Аудиторія екран, дс
Сучасна українська література	дисципліна	сучасна українська літетатура.pdf	Аудиторія екран, дс
Сучасне образотворче мистецтво	дисципліна	7_силабус_Сучасне образотворче мистецтво.pdf	Аудиторія екран, дс
Менеджмент соціокультурної діяльності	дисципліна	17_силабус_Менеджмент соціокультурної діяльності.pdf	Аудиторія екран, дс
Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу	дисципліна	9_силабус_Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу.pdf	Аудиторія екран, дс
Іншомовна театральна культура Львова	дисципліна	8_силабус_Іншомовна театральна культура Львова.pdf	Аудиторія екран, дс
Педагогіка вищої школи	дисципліна	18,21_силабус_Педагогіка вищої школи.pdf	Аудиторія екран, дс

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
П`ятакова Галина Павлівна	Доцент	Ні	Педагогіка вищої школи	• доцент кафедри загальної педагогіки • Галина П`ятакова, Інновації в освіті: значення для підготовки магістрів в університетах України і Польщі // Pod redakcją Kazimierza Rędzińskiego Częstochowa – 2015.– С.185-194.
Козак Богдан Миколайович	Завідувач кафедри	Так	Методика викладання сценічного мистецтва	• Завідувач кафедри театрознавства та майстерності, • заслужений артист України, майстер сцени ЛНАУД ім. М. Заньковича • Національної премії України імені Тараса Шевченка (2010 р.), • Орден Ярослава Мудрого V ступеня • Козак Театральні відлуння. (Статті. До портретів. Матеріали. Рецензії. Прес, 2010. – 452 с. ілюст.
Плахотнюк Олександр Анатолійович	Доцент	Так		• Доцент кафедри режисури та хореографії • наукове стажування(Польща м. Осава, Інститут театрознавства і театрології, Instytucie Nauk Humanistycznych, Państwowa Szkoła Zawodowa im. rotmistrza Witolda Pileckiego w Oświęcimiu, PolskaТермін з 10 квітня по 10 травня 2017 р. (наказ ректора № 1182, від 10.04.2017 р.).Тема стажування «Формування мистецької вищої школи». • озвиток світогляду майбутніх учителів хореографії інтегративного підходу : колективне дослідження Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мариненко. Видавельство Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
Гарбузюк Майя Володимирівна	Доцент	Так	Теорія і практика сучасних напрямів світового театру,Сучасні контексти театральності,критичного процесу,Іншомовна театральна культура Львова	• Scopus: Harbuziuk M. African Tales Reviewed by: Cazacu S., Harbuziuk Sakowska A. Craiova International Studies April–6 May 2018. // Cahiers Élisabéthains English Renaissance Studies. 2019. 10.1177/0184767819867410 • Гарбузюк Майя. Польськомуч театральномуч дискурсі та форми репрезентації. Львів: Промінь, 2018. 128 с. Гарбузюк М. Образ козака в польськомуч драматургії (ранньоромантичний період). // Kultury i sztuki. Warszawa ; Lublin, 2015. R. 10, № 1. Harbuziuk M. Współczesny teatr ukraiński w kontekście posttotalitarnym a postkolonialnym // posttotalitarna Wratislaviensia. Pokłosie Międzynarodowego Tygodnia Teatralnego Tożsamość. Gardzienickie czytania teatralne. Wroclaw, 2016. № 4. S.79–90.

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Когут Галина Володимирівна	Доцент	Так	Сучасне образотворче мистецтво	<ul style="list-style-type: none">• Когут Г. Українське килимарство в половини ХІХ – першої половини Х атрибуції / Г. Когут // Вісник Львівськ — Вип. 11. — Львів: ЛАМ, 2000. — Професійні майстерні на “килиміві ХVІІІ ст.: факти, міфи, гіпотези / Г. К Львівського національного універси Франка. Серія мистецтвознавство. Івана Франка, 2002. — Вип. 2. — С Композиції килимового типу в украї Середньовіччя. / Г. Когут // Народо: — № 1. — С. 861-864. • Когут Г. “Зо України: до проблеми кольору тла і килимарстві ХVІІІ ст. / Г. Когут // Ми України. — Київ: СПД В.К.Кравчук, 348-353.
Максименко Світлана Михайлівна	Доцент	Так		<ul style="list-style-type: none">• Заслужений журналіст України (20 театрознавства і театральної крити С. Театральне життя Львова 1941-‘ Київського Національного універси телебачення імені І.К. Карпенка – К Випуск 13).– С.67-85. • Максименко Львові в період німецької окупації (Максименко. – Львів: Видавничий і 2015. (325 с., 2015р.) • Максименко Олександр Яковлів: львівська стор (1941-1942 рр.) // Проблеми взаємс педагогіки та теорії і практики освіт культурі. Збірник наукових статей. І 2014. – С.303- 313.
Крохмальний Роман Олексійович	Декан	Ні	Основи наукового тексту	<ul style="list-style-type: none">• Кандидат філологічних наук; • Крс Комунікація і сучасне навчальне се інформаційного суспільства /Роман Молодий вчений. – 2016. – № 10 (3 Крохмальний Р. Образ і текст: світо комунікативні виміри (на матеріалі романтиків першої половини ХІХ ст Роман Крохмальний. - Львів : ЛНУ і 2017.– 344 с. • Крохмальний Роман міжнародні інтернет-комунікації / Ві університету. Серія книгознавство, інформаційні технології. Випуск 11- Крохмальний Роман. Інфоестетика Тараса Шевченка / Міфологія і фол 61-67.

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Кравчук Олексій Анатолійович	Доцент	Ні	Майстерність актора	• Заслужений діяч мистецтв України львівського муніципального театру Премія імені В. Блавацького;
Крилова Олена Михайлівна	Асистент	Ні	Майстерність актора	• Заслужена артистка України; • Ак для дітей та юнацтва • Режисер балетів
Воловецька Галина Степанівна	Доцент	Ні		• Заслужений діяч мистецтв України театрознавства та акторської майстерності режисер Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Сходи, що ведуть вгору. / Галина Воловецька етика. Формування особистості актора видання та упорядкув. Богдана Козак ім. І. Франка, 2016. – С. 5-12
Циганик Мирослава Іванівна	Доцент	Ні	Магістерський семінар, Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу	• Циганик М. Яків Головацький в оцінці Мирослава Циганик // Іван Франко: нові рецепції. Збірник статей. – Львів, В 2016. – С. 167- 175. • Циганик М. І. Зубрицького в наукових візіях Івана Циганик // Вісник Львівського університету філологічна. – Випуск 62.– Львів, 2016. Циганик М. І. Творчість Тараса Шевченка діяльності Якова Головацького. / М Вісник Львівського університету. – (Серія мистецтвознавство. – Випуск 15. –
Дибовська Зоряна Василівна	Асистент	Ні	Майстерність актора	• Актриса театру ЛНАУД ім. М. Заньковича театру ЛАД ім. Лесі Українки; • лауреат Теліги; • володарка гран-прі у всеукраїнському читців ім. Лесі Українки, м. Ялта

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Патрон Ірина Василівна	Асистент	Ні	Сучасне кіномистецтво (практикум)	<ul style="list-style-type: none">• Патрон І. В. Кіноспадщина Юліана: розвитку фото- та кіномистецтва на землях у 20–30 роках ХХ століття / вісник Київського національного ун-телебачення імені І. К. Карпенка-Ка Вип. 23. – С.92–100.• Патрон І. В. Д Дороша в контексті розвитку фото-західноукраїнських землях у 20–30 Патрон // Вісник Львівського універ Мистецтвознавство. – Львів, 2017.• Patron Irina. Polski Wołyń na Ukrair publikacji internetowych o filmie Wojc Irina Patron // Studia Filmoznawcze 3 redakcja S. Bobowskiego. – Wrocław Uniwersytetu Wrocławskiego, 2018. -
Бень Галина Любомирівна	Асистент	Ні	Вокал	<ul style="list-style-type: none">• Бень Г. Особливості роботи над в драматичній виставі та вокальною виставі зі студентом –актором/ Гал Львівського університету. – Львів, 2 мистецтвознавство, Вип. 18);• Бен вокального виховання майбутнього театру/ Галина Бень // Науково – м Львів : Видавничий центр Львівськ університету Імені Івана Франка, 20 Деякі аспекти роботи педагога над недоліків у студентів-акторів / Гали Львівського університету. – Львів, 2 (Серія мистецтвознавство, Вип. 16.
Дика Галина Василівна	Асистент	Ні	Вокал	<ul style="list-style-type: none">• Навчальний посібник: «Українські проф. Б. Базиликут, проф. І. Кушпл
Базів Євгенія Євстахівна	Асистент	Ні	Вокал	<ul style="list-style-type: none">• З 2000р. до 2010р. була солісткою капели «Галичани».• Є членом тов Басараб.• Створено 10 методичних методичних розробок та робоча пр «Постановка голосу».
Холов Тарас Іванович	Асистент	Ні	Сучасний танець, Спортивний танець	<ul style="list-style-type: none">• Заслужений діяч естрадного мист Асоціації діячів естрадного мистец Становлення Львівського театру ог роки першої половини ХХст. / Т. Хо. прак. конф. «Мистецька освіта в кл традиції, сучасність та перспективи

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Працьовитий Володимир Степанович	Професор	Ні	Сучасна українська література	• Доктор філологічних наук; • Проф української літератури імені академ Працьовитий В. Національна само Івана Франка. – Львів: Видавничий Франка, 2006. – 192.
Рижа Уляна Василівна	Асистент	Ні	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	• Асистент кафедри іноземних мов факультетів

Таблиця 3. Матриця відповідності

Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька)

Програмні результати навчання	Методи навчання
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; проектів; пуб виступів; дискусії із запрошен фахівців

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проєктів; пуб виступів; дискусії із запрошен фахівців
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами.	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделює оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики бесіди; публічних виступів

Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)

Програмні результати навчання	Методи навчання
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малі групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малі групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів; дискусії із запрошенням фахівців
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами.	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів.
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичних технологій проектування творчого продукту; адаптивні технології моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Методика викладання сценічного мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулк і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформа комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; методи тренінгу; моделюванн професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого проду адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступ проектів

Програмні результати навчання	Методи навчання
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючі бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Педагогічна (асистентська) практика

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп’ютерні; проєктів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проєкти; публічні виступи

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Виробнича (переддипломна) практика

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання; дискусії із запрошенням фахівців моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проєктів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проєкти; публічні виступи

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Магістерська робота

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій
Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимул і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформа комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивіду завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивіду завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних ви
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивіду завдання в малих групах; методи тренінгу; моделюван професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продук адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступ проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивіду завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Майстерність актора

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулк і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформа комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу моделювання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних ви
Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умова експериментально-практичної дії; технології проектува творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гр публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого проду адаптивні технології
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого проду адаптивні технології

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання; дискусії із запрошенням фахівців; моделююч бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; методи тренінгу; моделюванн професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого проду адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступ проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних ви

Вокал

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулк і мотивації; публічних виступів; моделювання; інформа комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних ви

Програмні результати навчання	Методи навчання
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології

Сучасний танець

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умова експериментально-практичної дії; технології проектува творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гр публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продуку адаптивні технології

Спортивний танець

Програмні результати навчання	Методи навчання
Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завд
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Вміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделюв професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології

Магістерський семінар

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Основи наукового тексту

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичн технології проектування творчого продукту; адаптивні технол моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Теорія і практика сучасних напрямів світового театру

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівця моделюючої гри.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців моделюючої гри; бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання; дискусії із запрошенням фахівців; моделююч бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Сучасні контексти театрального-критичного процесу

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахі моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних ви
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; методи тренінгу; моделюванн професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продуку адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступ проектів
Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуа завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проект навчальні екскурсії; дискусії

Програмні результати навчання	Методи навчання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології
Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої бесіди; дискусії; проектів; публічних виступів
Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Сучасне кіномистецтво (практикум)

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичних технологій проектування творчого продукту; адаптивні технології моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Сучасна українська література

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичних технологій проектування творчого продукту; адаптивні технології моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Сучасне образотворче мистецтво

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії.

Програмні результати навчання	Методи навчання
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; навчальні екскурсії
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Менеджмент соціокультурної діяльності

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрош фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проектів; навчальні екскурсії; дискусії.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрошенням фахівців

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проєктів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проєктів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Іншомовна театральна культура Львова

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних виступів; проєктів; навчальні екскурсії; дискусії.
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проєкти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проєктів

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи; дискусії із запрош фахівців
Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності	Інформаційно-комп'ютерні; проектів; аналізу та синтезу; моделювання
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди;дискусії; проектів; публічних виступів
Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектув творчого продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; пуб виступів; проектів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичн технології проектування творчого продукту; адаптивні технол моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання

Педагогіка вищої школи

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно	Методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умо експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви

Програмні результати навчання	Методи навчання
Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії; дискусії
Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії; дискусії.
Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії
Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозуван ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в мали групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; технології проектування тв продукту; адаптивні технології; моделюючої гри; публічних ви проектів; навчальні екскурсії
Володіти методикою аналізу сценічного твору	Аналізу та синтезу; методи тренінгу; бесіди; дискусії
Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням	Бесіди; дискусії; проекти; публічні виступи
Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	Бесіди; дискусії; аналізу і діагностики ситуації; стимулювання мотивації; публічних виступів; моделювання; інформаційно-комп'ютерні; проектів

Програмні результати навчання	Методи навчання
Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри.
Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; індивідуальні завдання в малих групах; дискусії із запрошенням фахівців; моделюючої гри; бесіди; дискусії; проєктів; публічних виступів
Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з творчими колективами	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; методи тренінгу; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичних технологій проєктування творчого продукту; адаптивні технології моделюючої гри; публічних виступів; індивідуальні завдання
Володіти навичками наукової роботи	Аналізу та синтезу; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; ситуаційні методики; бесіди; публічних виступів

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем
	За 2 (магістерським) рівнем
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем
	За 2 (магістерським) рівнем
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем
Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)
Кількість факультетів	-
Кількість кафедр	-

Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних
	Серед них: - докторів наук, професорів
	- кандидатів наук, доцентів
Загальна площа будівель, кв. м	Серед них:
	- власні приміщення (кв. м)
	- орендовані (кв. м)
Навчальна площа будівель, кв. м	Серед них:
	- власні приміщення (кв. м)
	- орендовані (кв. м)
Бібліотеки	Кількість місць у читальному залі
Гуртожитки	Кількість гуртожитків
	кількість місць для проживання студентів

Запевнення

Керівник ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Гарант освітньої програми	Плахотнюк Олександр

