

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Національного агентства
із забезпечення якості вищої освіти
протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

**ЗВІТ (ВІДОМОСТІ)
ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Загальні відомості

Інформація про ЗВО

Реєстраційний номер ЗВО (ВСП ЗВО) у ЄДЕБО	272
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
Ідентифікаційний код ЗВО	02125591
ПІБ керівника ЗВО	Пономарьова Галина Федорівна
Посилання на офіційний вебсайт ЗВО	http://www.hgpa.kharkov.com
ВСП ЗВО	Ні
Повна назва ВСП ЗВО	-
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	-
ПІБ керівника ВСП ЗВО	-
Посилання на офіційний вебсайт ЗВО	-

Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

ІД освітньої програми в ЄДЕБО	29168
Назва ОП	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН України № 242- л від 14.03.2018
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність та (за наявності) спеціалізація	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта

Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Факультет фізичного виховання та мистецтв
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач музичного мистецтва. Організатор музично-виховних заходів, керівник ансамблів
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Александрова Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У перспективі Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (далі – Академія) має стати центром генерування наукових знань та трансферту найкращих світових інновацій у суспільне життя держави шляхом створення умов для формування професійних навичок та вмінь, а також розвитку особистісних якостей людини. Виходячи з цього, стратегічною метою Академії до 2020 р. є інтеграція у світовий науковий простір на основі розвитку професійних компетенцій науково-педагогічних кадрів, використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками.

Стратегія розвитку Академії охоплює всі рівні управління та впливає на планування роботи на рівні факультетів і кафедр, що відповідають за розвиток освітніх програм.

Освітня програма вищої освіти магістратури, реалізована вузом за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), являє собою комплекс основних характеристик освіти (обсяг, зміст, очікувані результати), розроблений і затверджений Комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради вищої професійної освіти м. Харкова з урахуванням потреб загальноукраїнського та регіонального ринку праці за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Мета, очікувані результати, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, моніторинг якості підготовки випускника за цією спеціальністю передбачає: компетентнісну модель підготовки випускника, програми формування компетенцій, навчальний план, робочі програми навчальних курсів, предметів, дисциплін (модулів), методичні рекомендації щодо організації

самостійної роботи студентів, фонди оцінних засобів аудиторної та самостійної роботи студентів та інші матеріали, що забезпечують якість підготовки студентів, а також програми практик, календарний навчальний графік та методичні матеріали, що забезпечують реалізацію відповідної освітньої програми. ОП розроблена та впроваджена в освітній процес у 2018 р.

Освітня програма використовується при проведенні ліцензійної експертизи на впровадження (розширення) освітньої діяльності цієї галузі на другому (магістерському) рівні вищої освіти; визначенні змісту навчання в системі підготовки магістра за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в Академії; розробленні навчальних планів, програм навчальних дисциплін і практик; розробленні засобів діагностики рівня якості освітньо-професійної підготовки магістра; формуванні індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти ступеня магістра; атестації магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Програма реалізується на основі Наказу МОН України № 242-л від 14.03.2018 р.

Поля для завантаження загальних документів:

<i>Назва/опис документа(ів)</i>	<i>Поле для завантаження документів</i>
*Освітня програма	
*Навчальний план за ОП	
Рецензії та відгуки роботодавців	

1. Проєктування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості цієї програми? (коротке поле)

Цілі ОП: забезпечення фундаментальної теоретичної та практичної підготовки для формування здатності виконувати професійні функції та обов'язки науково-дослідницького та інноваційного характеру у сферах освітньої, музикознавчої, виконавської та культурно-просвітницької діяльності, володіння інноваційними технологіями організації освітнього процесу в закладах освіти; створення необхідних умов для реалізації індивідуально-особистісного потенціалу студентів, що сприяє розвитку їх

загальнокультурних і професійних компетенцій.

ОП орієнтована на забезпечення закладів вищої та середньої професійної освіти викладачами, організаторами музично-виховних заходів, керівниками музичного ансамблю, методистами, керівниками підрозділів, фахівцями управління освіти, фахівцями науково-освітніх центрів підготовки та перепідготовки кадрів в галузі освіти; фахівцями з інноваційної діяльності.

Унікальність випускника полягає в тому, що він є фахівцем, здатним забезпечити різносторонній розвиток соціально-активної, гуманістично спрямованої особистості студента; озброєння студентів системою компетенцій, необхідних у майбутній професійній діяльності, достатніх для вивчення інших дисциплін, продовження навчання у системі неперервної освіти; формування уявлень про ідеї, технології та методики викладання музичного мистецтва; ролі мистецтва у пізнанні оточуючої дійсності та формуванні гармонійно розвиненої особистості.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

(коротке поле)

Місія академії – досягнення високого рівня якості підготовки фахівців, який забезпечує провідні позиції академії у сфері надання освітніх послуг, конкурентоспроможність випускників на ринку праці, робить можливою повноцінну інтеграцію в європейський освітньо-науковий простір на основі використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками, сприяє розвитку професійних компетенцій науково-педагогічних кадрів («Стратегія розвитку КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР» (протокол №1 від 28.08.2015 р.). <http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/strategiya.pdf>

Із метою підвищення ефективності управління освітніми програмами були розроблено й затверджено план стратегічного розвитку академії.

Основною метою стратегічного плану розвитку є вдосконалення умов для отримання повноцінної, якісної професійної освіти згідно з місією та стратегією Академії, спрямованими на формування конкурентоспроможних, висококваліфікованих кадрів у сфері освіти, які володіють сучасними системними знаннями й необхідними компетентностями, що затребувані у сфері освіти як в Україні, так і у світовому науково-освітньому просторі, а також для розвитку соціально-орієнтованої, висококультурної та компетентної особистості

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп зацікавлених сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- Здобувачі вищої освіти та випускники програми *коротке поле*

При розробці програми враховано інтереси здобувачів освіти підвищити власну конкурентоспроможність на ринку праці за рахунок отримання професії, що користується широким попитом в Україні в цілому та в

Харківській області зокрема. При коригуванні цілей освітньої програми та програмних результатів навчання були проведені консультації зі студентами бакалаврату та їх батьками, а також ураховані запити абітурієнтів під час проведення профорієнтаційної роботи. Проведене анкетування студентів та моніторинг працевлаштування випускників академії дало змогу виявити, що значна кількість студентів зацікавлена в отриманні кваліфікації організатора музично-виховних заходів, керівника музичного ансамблю.

Здобувачі вищої освіти та випускники академії беруть активну участь у розробці ОП, її коригуванні, у визначенні професійних компетентностей з метою підвищення професіоналізму, кар'єрного зростання, підвищення кваліфікації, отримання додаткової освіти.

З метою покращення та коригування ОП зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться залучення випускників до освітнього процесу (практичні заняття, консультування); до позааудиторної діяльності (виховного характеру), заходів наукового характеру.

- Роботодавці *коротке поле*

При розробці програми враховуються інтереси роботодавців, у першу чергу Держави, яка зацікавлена в розвитку людського капіталу і здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО. Особливу увагу приділено роботі з регіональними органами влади, що зацікавлені в досягненні економічного зростання регіону, у забезпеченні зайнятості населення, у задоволенні регіону компетентними спеціалістами. Вони беруть активну участь у формуванні та реалізації стратегії розвитку Академії, надають умови для проходження практик. При розробці ОП враховувалися вимоги та рекомендації таких роботодавців, як державні та недержавні освітні заклади (загальноосвітні школи, ліцеї, гімназії, дошкільні освітні установи, приватні центри дошкільної підготовки дітей); установи додаткової освіти (дитячі музичні школи, школи мистецтв); заклади культури і мистецтв (будинки культури, Палади творчості дітей та юнацтва); установи професійної освіти; наукові установи різного типу; органи управління освітою; науково-освітні центри підготовки та перепідготовки кадрів у сфері освіти; центри інноваційного досвіду. Основною вимогою потенційних роботодавців було збільшення частки практичної роботи та педагогічної практики. Враховуючи вказані вимоги, обсяг педагогічної практики було збільшено до 17 кредитів (510 годин), кількість годин, відведених на практичні заняття, була збільшена до 612.

- Академічна спільнота *коротке поле*

У процес розробки ОП було залучено кращих представників академічної спільноти, ураховано їх викладацький та дослідницький досвід, коло наукових та творчих інтересів, тематику дисертаційних досліджень та публікацій провідних науковців, перспективні напрями діяльності науково-педагогічного складу.

Особливе місце відводиться співпраці із зарубіжними та вітчизняними ЗВО, які зацікавлені в довготривалому співробітництві. Для цього

проводяться лекції з фахівцями та експертиза ОП. Для встановлення міцних зв'язків з науково-дослідними інститутами, зарубіжними партнерами з метою реалізації спільних наукових досліджень, спільних ОП, залучення відомих учених, громадських і політичних діячів, заслужених діячів України цілі ОП повинні підпорядковуватися вимогам Закону «Про вищу освіту», за яким передбачається «здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності» та забезпечення підготовки фахівців, які здатні покращити освітні процеси на базі інноваційних педагогічних технологій.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Використані сучасні шляхи, методи і технології формування загальнокультурних і професійних компетенцій у студентів для забезпечення навчально-методичного, науково-дослідного та інформаційного супроводу освітнього процесу; організовано комплексність і наступність змісту всіх навчальних дисциплін для послідовного формування загальнокультурних, професійних і спеціальних компетенцій. Тенденції розвитку спеціальності ураховано шляхом продовження та поглиблення вивчення таких навчальних дисциплін, як «Спеціальний музичний інструмент» та «Вокал»; «Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Сучасні технології музичної освіти у ЗВО», «Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО», «Ансамблеве виконавство з методикою».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галуzeвий та регіональний контекст коротке поле

В Академії цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку цієї спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

У процесі розробки ОП Музичне мистецтво серед провідних завдань визначено оволодіння магістром системою знань з історії становлення і розвитку та сучасного стану регіональної музично-педагогічної освіти, формування вмінь та навичок ефективного використання та запровадження творчого досвіду академічної спільноти регіону у освітньому процесі, вивчення нових досягнень викладачів фахових кафедр та передовий педагогічний досвід організації системи музично-педагогічної освіти, їх впровадження у освітній процес. Основними конкурентами на ринку

освітніх послуг цього регіону є такі установи: 1. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Порівняльний аналіз конкурентів дає підстави говорити, що основними перевагами КЗ «ХГПА» ХОР перед ними є позиціонування вишу, наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями, наявність магістратури, затребуваність випускників на ринку праці, фінансова стабільність вишу, висококваліфікований професорсько-викладацький склад, сучасна матеріально-технічна база, наявність гуртожитку, а також те, що в професійній підготовці магістрів суттєве значення відводиться практиці.

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм коротке поле

Незважаючи на відмінності ОП, загальними для більшості вітчизняних та іноземних програм є ґрунтовна музично-теоретична підготовка, що було враховано при розробці даної ОП та введено такі дисципліни, як: «Теорія музики», «Музична педагогіка та психологія», «Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням». Обов'язковим у більшості Європейських ЗВО є модуль психолого-педагогічних кваліфікацій, що ураховано у даній ОП дисциплінами: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО». Більшість вітчизняних програм містять наступні нормативні навчальні дисципліни – «Правові основи діяльності ЗВО» та «Охорона праці в галузі» та «Цивільний захист», що також відображено у даній ОП. І у вітчизняних, і у зарубіжних ЗВО обов'язковим є вивчення іноземної мови. Цю вимогу також виконано під час розробки ОП, у процесі розробки ОП проаналізовано наступні недоліки ОП, як вузька спеціалізація у деяких ЗВО. У даній ОП ураховано запити усіх стейкхолдерів – кваліфікація викладач музичного мистецтва, організатор музично-виховних заходів, керівник ансамблів (у тому числі вокальних, інструментальних, хореографічних), що дає майбутнім магістрам широку конкурентоздатність на ринку праці.

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

На даний момент стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? довге поле

НРК України визначає інтегральну компетентність фахівця восьмого рівня у такий спосіб: «Здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог».

У поданій програмі відповідно до НРК України інтегральну компетентність випускника програми сформульовано, як «здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми у музично-педагогічній, творчо-виконавській, методичній, науково-дослідній діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій, творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі в умовах, що характеризуються невизначеністю». Результати навчання погруповані в 4 категорії згідно з класифікацією за НРК України, а саме: 1) знання та розуміння за спеціальністю, 2) уміння, 3) комунікація, 4) автономія та відповідальність. Результати навчання групи «Знання та розуміння за спеціальністю» (ПРН 1 – ПРН8) передбачають оволодіння магістрантами сучасними науковими здобутками у сфері професійної діяльності й галузі знань, формування в здобувачів оригінального, критичного мислення та застосування його під час досліджень з проблем у галузі та на межі галузей знань.

Результати навчання групи «Уміння» (ПРН 9 – ПРН 12) містять спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі в широких або мультидисциплінарних контекстах, а також здатність розв'язувати проблеми в нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. Результати навчання групи «Комунікація» (ПРН 13 – ПРН14) визначають здатність зрозуміло й недвозначно донести власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються. Група результатів навчання «Автономія і відповідальність» (ПРН15) націлюють на формування та розвиток у магістрів здатності управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, а також усвідомлення відповідальності за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	49
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? *довге поле*

Зміст ОП спрямований на оволодіння специфікою музичного мистецтва як багатовекторного та складнокомпонентного культурологічного явища у різнорівневих його аспектах та перманентних еволюційних процесах, опанування його естетично-стильових та творчо-інтерпретаційних сфер, науково-дослідницьких та педагогічних методик. Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність художньо-світоглядних концептів музичного мистецтва як культурного феномену, теоретичні поняття та практичні принципи підготовки викладача музичного мистецтва в основних напрямках діяльності – науково-дослідницькій, виконавсько-інтерпретаційній, методико-педагогічній та відповідає предметній області заявленої спеціальності: володіння глибокими знаннями музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару; виконання наукових досліджень в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової

проблеми в галузі музичного мистецтва та написання кваліфікаційної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати й аргументувати власну позицію.

Програма складається з трьох основних векторів: виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців для виконавської (сольної, ансамблевої), викладацької, науково-дослідницької діяльності в галузі музичного мистецтва та базується на синтезі здобутків педагогічної науки й практики, поєднання елементів традиційного минулого досвіду та передових досягнень сучасної науки, що ґрунтується на розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? коротке поле

Відповідно до Стратегії розвитку закладу до 2020 року до стратегічних пріоритетів розвитку ЗВО віднесено й упровадження академічної мобільності та обміну студентів і викладачів академії.

В Академії розроблено «Положення про дисципліни вільного вибору» (2015 р.), у якому описаний порядок формування індивідуальної освітньої траєкторії. Для здобувачів вищої освіти створена база вибіркового дисциплін. Навчальні групи для вивчення вибіркового дисциплін формуються до 10 вересня.

На ОП створено освітній простір, що забезпечений сучасними технологічними засобами та навчально-методичними матеріалами для активного навчання студентів з урахуванням особливостей їхнього фаху.

Академія співпрацює з 28 ЗВО України та 12 зарубіжними ЗВО. Магістранти мають можливість брати участь у різноманітних заходах у межах взаємодії з цими установами.

В Академії вибудовується система неперервної освіти, що безпосередньо пов'язана із забезпеченням індивідуальної освітньої траєкторії студентів. Студенти, які пройдуть навчання за ОПП другого (магістерського) ступеня вищої освіти мають можливість навчатися далі в аспірантурі для здобуття освітньо-наукового рівня доктора філософії.

Крім того, в ОП вказано, що студенти мають можливість здійснювати подальше навчання за освітніми програмами, дослідницькими грантами та стипендіями (у тому числі й за кордоном), що містять додаткові освітні

компоненти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? довге поле

У «Положенні про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) зазначено, що вибіркова складова начального плану призначена для забезпечення можливості здобувачу освіти поглибити професійні знання в межах обраної Освітньої програми та/або здобути додаткові спеціальні професійні компетентності. У цьому документі докладно представлено порядок вибору студентами вибіркових дисциплін. Документ можна переглянути за посиланням

<http://hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>.

У відповідності до «Положення про дисципліни вільного вибору студентів» (2015 р.) навчальний час на опанування дисциплін вільного вибору студентів має складати не менше 25% навчального часу загального обсягу.

Документ можна переглянути за посиланням http://hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf.

В ОП зафіксовано, що на вивчення дисциплін за вибором студента відводиться 25 кредитів, що складає 27,8 % загальної кількості. В даному документі та в навчальному плані представлено перелік вибіркових навчальних дисциплін. В ОП наведено їх опис. Структура ОП дозволяє студентам отримати індивідуальний набір компетентностей (результатів навчання) завдяки структурованій пропозиції вибіркових курсів.

База вибіркових дисциплін (перелік, посилання на електронний ресурс)
Спеціальний музичний інструмент (Фортепіано, Струнні інструменти, Баян (акордеон)), Вокал (Академічний спів, Естрадний спів), Хоровий клас і диригування, Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО, Теорія музики, Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням, Ансамблеве виконавство з методикою (Інструментальний ансамбль, Вокальний ансамбль).

Орієнтовний перелік вибіркових дисциплін може бути доповнений за рішенням випускової кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями та студентами.

Забезпечення права магістрантів на вибір навчальних дисциплін на ОП супроводжувалося т проблемами: окремі навчальні курси обираються недостатньою кількістю студентів, щоб відкрити групи для їх упровадження, тому студентам пропонувалося прийняти спільне рішення. Щільний розклад («без вікон») для кожної спеціальності унеможлиблює справжню вибірковість дисциплін, тому Академія має забезпечити сприятливі умови в розкладі занять. У подальшому планується

організувати таким чином, окремі курси, щоб заняття могли відвідувати студенти різних факультетів та років навчання.

За результатами опитувань виявлено високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підходами щодо забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії в Академії.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле*

Відповідно до Стратегії розвитку КЗ «ХГПА» ХОР до 2020 року (2015 р.) до стратегічних цілей діяльності ЗВО віднесено створення підґрунтя для формування практичних навичок у студентів на засадах етики, моралі й духовності.

Практична підготовка студентів здійснюється відповідно до «Положення про проведення педагогічної практики студентів Академії».

Під час виробничої практики, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» ХОР та її структурних підрозділах» (2018 р.), студент повністю або частково виконує функціональні обов'язки працівника відповідного фаху й рівня та вирішує реальні завдання.

У навчальному плані зафіксовано, що майбутні фахівці беруть участь у 3 видах практики: «Навчальна практика з організації музично-виховних заходів та роботи з ансамблем», «Пробні заняття у ЗВО», «Асистентська практика».

На сайті систематично надається та оновлюється інформація щодо розкладу педагогічної практики, її баз та актуальні новини. Цю інформацію можна переглянути за посиланням <https://sites.google.com/view/practica-hgpa/>.

За результатами опитувань виявлено високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підходами щодо організації практичної підготовки в ході навчання за спеціальністю.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП *коротке поле*

Набуття здобувачами вищої освіти softskills забезпечується під час викладання навчальних курсів «Педагогіка та психологія вищої школи», «Культура фахового мовлення», «Музична педагогіка та психологія», «Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Сучасні технології музичної освіти у ЗВО» тощо.

У програмних результатах навчання в ОП зафіксовано знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави (ПРН 5); знання соціальних та правових аспектів діяльності вищої школи

(ПРН 6); знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах (ПРН 7); володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії (ПРН 13) тощо.

Зокрема, різні види практики забезпечують подальше формування softskills.

Здобувачі вищої освіти мають можливість брати участь у позааудиторних заходах, що сприятиме комплексності набуття ними softskills упродовж усього періоду навчання.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту? коротке поле

За спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на момент розроблення освітньої програми відсутній відповідний професійний стандарт національних та міжнародних організацій.

Обсяг даної освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних (інструментальні, міжособистісні, системні) та спеціальних (фахові, предметні) компетентностей, які визначають здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу освітню діяльність.

З метою встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь та інших компетентностей сучасним вимогам проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою вищого навчального закладу.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)? коротке поле

У «Положенні про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) зазначено, що обсяг освітніх програм вищої освіти визначається в кредитах ЄКТС і становить таку їх кількість за освітнім рівнем магістра: освітньо-професійна програма – 90 кредитів ЄКТС. Це зафіксовано в ОП. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента з розрахунку 30 годин на тиждень.

У робочому навчальному плані на навчання за ОП передбачено 90

кредитів ЄКТС (2700 годин). Із них обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 1004 год., обсяг самостійної роботи студентів становить 1696 год.

У результаті моніторингу освітньої програми визначено, що призначені кредити, передбачені результати навчання та розраховане навчальне навантаження є досяжними, реалістичними та адекватними.

За результатами опитувань виявлено високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підходами щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням в ході навчання за спеціальністю.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти *коротке поле*

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в Академії не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://hgpa.kharkov.com/138.html>

Поясніть як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП? *коротке поле*

Для здобуття ступеня магістра приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста), що відповідає передумовам навчання, описаним у профілі ОП.

За спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) складають комплексний кваліфікаційний екзамen з фахових дисциплін «Теорія та методика музичного виховання в ЗДО», «Методика викладання музичного мистецтва» та екзамen з «Іноземної мови» за тестовими технологіями, що виступає підґрунтям реалізації мети ОП під час подальшого вивчення магістрантами фахових навчальних дисциплін, які виступають компонентами ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (2017 р.) зазначено, що при визначенні права на навчання в Академії визнання документів про освіту інших держав здійснюється в установленому порядку. Документ можна переглянути за посиланням <http://hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-systema.pdf>.

У «Положенні про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) представлено порядок переведення студентів інших ЗВО до Академії.

Відповідно до «Положення про дисципліни вільного вибору» (2015 р.), у разі переведення студента з іншого навчального закладу до індивідуального навчального плану включаються дисципліни, які вивчалися студентом у попередній період та результати їх підсумкової атестації (відповідно до академічної довідки).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? коротке поле

Подібних випадків в Академії не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) визнання результатів навчання студентів, отриманих у неформальній освіті, ураховується під час семестрового контролю (диференційований залік, ІНДЗ, самостійна робота студентів, участь у конкурсах студентських наукових робіт, олімпіадах, освітньо-наукових конференціях, тренінгах, майстер-класах тощо).

Цей документ розміщено на офіційному сайті Академії.

Інформацію щодо можливості участі в різних видах і формах неформальної освіти здобувачі вищої освіти отримують безпосередньо від завідувачів кафедр, деканів, викладачів, на інформаційних стендах та офіційному сайті ЗВО.

Викладачі в межах певної навчальної дисципліни конкретизують реалізацію положень цього документа та ознайомлюють здобувачів вищої освіти з процедурою визнання та врахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в ході підсумкового контролю.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? *коротке поле*

Подібних випадків в Академії не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання й викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи *коротке поле*

У «Положенні про організацію освітнього процесу в КЗ «ХГПА» ХОР» (2018 р.) зазначено, що освітній процес здійснюється з урахуванням інноваційних освітніх технологій, механізмів і процедур, визнаних у ЄПВО.

На ОП віддається перевага активним та інтерактивним методам навчання. Під час освітнього процесу науково-педагогічні працівники створюють ситуації інтересу й новизни, спираються на життєвий досвід студентів, стимулюють почуття обов'язку та відповідальності в навчанні.

Обов'язковою складовою ОП є практика. У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (2017 р.) зазначено, що організація практичної підготовки студентів здійснюється відповідно до «Положення про проведення педагогічної практики студентів академії». Участь кожного здобувача освіти в 3 видах практики сприяє опануванню інноваційними технологіями організації освітнього процесу; методиками вивчення особистості і колективу; формуванню здатності здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію на основі принципів компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

Продемонструйте, яким чином форми й методи навчання та викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволення здобувачів вищої освіти методами навчання та викладання відповідно до результатів опитувань? *коротке поле*

В ОП зафіксовано, що забезпечується студентоцентроване і проблемно-орієнтоване навчання з набуттям компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі.

У процесі професійно-педагогічної підготовки комплексно та системно застосовуються активні та інтерактивні методи навчання. Це відображено в робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах та навчальних і

методичних посібниках, розроблених науково-педагогічними працівниками ЗВО.

Студентам надаються рекомендації щодо академічного розвитку та формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, під час консультацій (на кафедрах розроблені графіки консультацій викладачів), на веб – сайті Академії та інформаційних стендах постійно поновлюється інформація щодо участі в науково-дослідній роботі, професійно-орієнтованих конкурсах, тренінгах та вебінарах, базах практик, щодо поповнення бібліотечного фонду тощо.

Викладачі в процесі підвищення кваліфікації, проведення наукових досліджень систематично вдосконалюють професійні компетентності у напрямкі ефективної реалізації вимог студентоцентрованого підходу.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання й викладання на ОП принципам академічної свободи *коротке поле*

Принципи академічної свободи учасників освітнього процесу є важливою складовою частиною процесу гуманізації вищої освіти, яка дозволила студентам стати повноправними суб'єктами освіти.

Зокрема, у відповідності до положень «Кодексу безпечного освітнього середовища» (2018 р.) при вивченні психолого-педагогічних та фахових дисциплін за ОП передбачено розгляд тем, що спонукають студента до саморозвитку та самореалізації. У процесі навчальних занять науково-педагогічні працівники забезпечують об'єктивне обговорення різноманітних поглядів щодо проблем у галузі освіти та дослідницько-інноваційної діяльності, цілеспрямовано формують у магістрантів культуру педагогічного мислення, налаштовують студентів на проведення дослідницької діяльності на основі сумлінного пошуку істини.

Академічна свобода передбачає реалізацію права студентів на вибір певних навчальних курсів. Цей напрям діяльності здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) та «Положення про дисципліни вільного вибору» (2015 р.).

Опишіть, яким чином і в які терміни учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів *коротке поле*

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання представлена в ОП. У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (2017 р.), у «Положенні про організацію освітнього процесу в КЗ «ХГПА» ХОР» (2018 р.) та в «Положенні про підсумкову державну

атестацію випускників» докладно описано порядок та систему оцінювання знань та умінь студентів. У «Положенні про порядок створення, організацію, і роботу Державної екзаменаційної комісії» (2016 р.) описано порядок Державної атестації випускників, її форми тощо.

На основі цих документів розроблене відповідне навчально-методичне забезпечення, що інформують здобувачів освіти щодо цих аспектів. Із порядком проведення та критеріями оцінювання підсумкових контрольних заходів студентів інформують за місяць до проведення.

Державна підсумкова атестація складається з комплексного кваліфікаційного екзамену та захисту випускної кваліфікаційної роботи. Вимоги до змісту, обсягу й структури магістерської роботи регламентуються «Положенням про випускну кваліфікаційну роботу випускників КЗ «ХГПА» ХОР». Перелік екзаменаційних питань, тестових завдань, передбачених під час проведення Державної атестації, доводиться до студентів на початку навчального року.

Графік організації освітнього процесу, у якому відображено відповідні контрольні заходи та терміни їх проведення представлено в навчальному плані та розміщено на інформаційних стендах Академії.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП *довге поле*

Науково-дослідницька діяльність в академії є невід'ємною складовою освітньої діяльності й здійснюється з метою вдосконалення професійної підготовки педагогічних кадрів шляхом інтеграції наукової, навчальної й практичної діяльності у педагогічній освіті. Заклад вищої освіти забезпечує належне поєднання навчання і досліджень у ході реалізації освітньої програми, а також відповідну інфраструктуру.

Науково-дослідна робота – це форма організації роботи студентів, при якій вони залучаються до активної самостійної (або під керівництвом викладача) науково-дослідної діяльності для формування наукового світогляду, розвитку дослідницьких умінь, навичок творчого вирішення практичних завдань. Ця форма сприяє опануванню методології та методів наукового пошуку молодими дослідниками.

В академії діє Студентське наукове товариство (СНТ), робота якого спрямована на залучення студентів до пошукової, дослідницької, творчої роботи й здійснюється відповідно до Положення про студентське наукове товариство (<https://sites.google.com/view/nnc-hgpa/студентська-наукова-робота>).

Науково-дослідна робота студентів в КЗ «ХГПА» ХОР здійснюється таким чином: 1) в освітньому процесі (визначається навчальними планами й робочими навчальними програмами); 2) у позанавчальний час; 3) під час організації наукових заходів – конференцій, конкурсів, олімпіад тощо.

Основні напрями наукових досліджень:

1. Психолого-педагогічні аспекти формування музичних здібностей.
2. Упровадження інноваційних мистецьких технологій в освітній процес педагогічного ВНЗ.
3. Виховання особистості музиканта-педагога на цінностях музично-національної культури.
4. Якості та вміння сучасного вчителя музичного мистецтва.
5. Активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів.
6. Новітні підходи до формування професійної компетенції майбутнього вчителя музичного мистецтва.
7. Сучасні методики організації музично-виховної роботи у ЗВО.
8. Сучасні технології музичної освіти у ЗВО.
9. Теоретико-методичні засади викладання музичних дисциплін у ЗВО.

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі *довге поле*

Викладачі ЗВО систематично поглиблюють, розширюють та оновлюють фахові знання, формують нові професійні компетенції у викладацькій, науковій, методичній, організаційній та виховній діяльності, вивчають та застосовують в освітньому процесі інноваційні методики й технології.

В Академії створюються всі необхідні умови для фахового зростання та підвищення освітнього рівня викладачів з урахуванням їхніх наукових інтересів та сучасних досягнень педагогічної науки. Відповідно до Програми сприяння професійному розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії (сайт: http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/programa_rozvytku.pdf) ЗВО забезпечує різні види та форми професійного розвитку викладачів: участь у семінарах, практикумах, форумах, тренінгах, круглих столах та інших науково-методичних заходах; закордонне стажування; взаємовідвідування навчальних занять тощо.

Викладачі Академії, зокрема кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, постійно беруть участь у тренінгах та методичних семінарах, присвячених проблемам запровадження нових педагогічних тенденцій в освітній процес закладів вищої освіти. Викладачі є сертифікованими тренерами-педагогами та експертами із сертифікації педагогічних працівників. Вони використовують отриманий досвід та знання під час лекційних, практичних та семінарських занять, організації консультацій з практики, добору тем курсових і дипломних проєктів, щоб озброїти студентів сучасними підходами до аналізу ключових елементів освіти – оцінювання студентів, підвищення їхньої мотивації, використання ігрових та інтерактивних методик, створення комфортного освітнього середовища.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО коротке поле

Викладачі академії оновлюють навчально-методичні матеріали на основі наукових досягнень.

У межах підписання Меморандуму про співробітництво між КЗ «ХГПА» ХОР, провідними вишами України та Інститутом суспільної інтеграції університету Міннесоти (США) укладена угода про створення Всеукраїнського консорціуму з інклюзивної освіти, який надаватиме ресурси та забезпечуватиме керівництво для подальшого розвитку інклюзивної освіти в Україні. Створення консорціуму є органічною складовою Проекту міжнародної співпраці «Без кордонів: розвиток і підтримка інклюзивної спільноти в Україні».

Колектив академії має такі здобутки на європейському освітньому просторі: понад 500 наукових праць опубліковано в наукових виданнях європейських країн (Республіка Польща, Болгарія, Німеччина, Іспанія, Латвія, Молдова, Румунія, Великобританія, Словацька Республіка, Чеська Республіка, Угорщина тощо); викладачі взяли участь у Міжнародних наукових конференціях та семінарах у країнах Європи; підготували та видали низку наукових монографій у країнах Європи; викладачі проходять закордонне стажування.

29.05.2017 р. функціонує центр соціально-інформаційного супроводу внутрішньо переміщених осіб в Україні в межах проєкту «Зміцнення спроможності українських територіальних громад до прийняття внутрішньо переміщених осіб в Україні», що є однією з ініціатив інфраструктурної програми для України й виконується комісією Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH, до КЗ «ХГПА» ХОР.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-systema.pdf>
<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» оцінювання якості засвоєння студентами освітніх програм передбачає поточний контроль успішності, проміжну та державну підсумкову атестацію студентів.

Форми та процедура поточного контролю і проміжної атестації знань регламентується Положенням про проведення поточного контролю успішності та проміжної атестації студентів КЗ «ХГПА» ХОР.

Створено фонд оцінних засобів для проведення поточного контролю успішності та проміжної атестації, що вміщує: контрольні запитання та типові завдання для практичних занять, лабораторних і контрольних робіт, колоквиумів, заліків та іспитів; тести і комп'ютерні тестувальні програми; тематику курсових робіт/ проектів, рефератів тощо.

Система контролю спрямована на тематичний аналіз результатів навчання; перевірку якості викладання.

Державна підсумкова атестація складається з комплексного кваліфікаційного екзамену та захисту випускної кваліфікаційної роботи (магістерської роботи).

Вимоги до змісту, обсягу і структури магістерської роботи регламентуються Положенням про випускну кваліфікаційну роботу випускників КЗ «ХГПА» ХОР; вимоги до державного підсумкового іспиту визначаються Положенням про підсумкову державну атестацію випускників.

Критерії оцінювання захисту курсових робіт (проектів) та проходження і захисту практик визначаються у відповідних положеннях.

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? *довге поле*

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення очікуваних результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Поточний контроль застосовується з метою перевірки знань з окремих складових навчальної програми з певної дисципліни.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння й засвоєння певного матеріалу, вироблених навичок проведення розрахункових робіт, умінь самостійно опрацьовувати тексти, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал.

Підсумковий контроль передбачає оцінку результатів навчання на певному рівні вищої освіти або на його окремих завершених етапах. Підсумковий контроль включає екзамен, залік і атестацію здобувачів вищої освіти.

Накопичувальна система спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми і передбачає оцінювання здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності відповідно до видів контролю навчального плану підготовки, а саме: іспити з навчальних дисциплін в усній і письмовій формах, поточне тестування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену.

Яким чином і в які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення очікуваних результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Поточний контроль застосовується з метою перевірки знань з окремих складових навчальної програми з певної дисципліни.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння й засвоєння певного матеріалу, вироблених навичок проведення розрахункових робіт, умінь самостійно опрацьовувати тексти, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал.

Підсумковий контроль передбачає оцінку результатів навчання на певному рівні вищої освіти або на його окремих завершених етапах. Підсумковий контроль включає екзамен, залік і атестацію здобувачів вищої освіти.

Накопичувальна система спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми і передбачає оцінювання здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності відповідно до видів контролю навчального плану підготовки, а саме: іспити з навчальних дисциплін в усній і письмовій формах, поточне тестування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? *коротке поле*

Правила проведення контрольних заходів передбачають планування та виконання індивідуальних завдань, порядок повторного проходження контрольних заходів, особливості проведення контрольних заходів для здобувачів вищої освіти, а також порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Проведення ректорських контрольних робіт є важливою складовою внутрішнього моніторингу якості підготовки фахівців і має на меті отримання інформації щодо стану залишкових знань, умінь і навичок студентів з дисциплін, передбачених освітньо-професійною програмою. Завдання ректорських контрольних робіт (РКР) – контроль якості навчального процесу на факультетах і перевірка знань студентів з певної дисципліни.

Розклади екзаменів укладають деканати факультетів, узгоджують та затверджують у встановленому в академії порядку. Розклади екзаменів доводять до відома здобувачів вищої освіти не пізніше як за місяць до

початку семестрового контролю знань.

Зміни часу та місця проведення контрольних заходів заборонено, крім випадків виробничої потреби. Внесення будь-яких змін до розкладів екзаменів здійснюють у порядку їх укладання, узгодження та затвердження.

Розклад екзаменів та аудиторний фонд, що використовується під час сесійного контролю знань, повинні створювати необхідні передумови для підготовки здобувачів вищої освіти до його проходження та здійснення дієвого контролю за проведенням екзаменів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів освіти здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на певному освітньому рівні з метою встановлення фактичної відповідності рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів освіти та Освітньої програми. Форми атестації визначаються відповідним стандартом освіти та Освітньою програмою. Екзаменаційна комісія створюється як єдина для всіх форм навчання з кожної спеціальності. За наявності великої кількості випускників створюються комісії за Освітніми програмами, може бути також створено декілька комісій для однієї програми. При малій кількості випускників може бути організована об'єднана комісія для споріднених спеціальностей. До складу екзаменаційної комісії можуть бути включені представники роботодавців та їх об'єднань. Порядок формування і діяльності екзаменаційної комісії визначається окремим положенням. Рішення екзаменаційної комісії щодо присвоєння кваліфікації є остаточним.

Визначаються нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти за конкретною спеціальністю. Атестація може здійснюватися у формі публічного захисту магістерської роботи, комплексного кваліфікаційного екзамену. Відмінність навчальних цілей за освітньо-професійною програмою освітнього рівня магістра може бути підставою для визначення різних форм атестації осіб, які навчаються.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про оцінювання знань студентів КЗ «ХГПА» ХОР. Контрольні заходи включають наступні види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, поточне тестування з використанням системи дистанційного

навчання, презентація наукової роботи, захист індивідуальних завдань, академічний концерт, захист курсових проектів, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, модульні контрольні роботи, письмові та практичні екзамени, заліки; підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену. <http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-systema.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП коротке поле

Існують чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними і обов'язковими для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують неупередженість екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів.

Також відповіді студентів у письмовій формі і чернетки зберігаються, а під час захисту робіт ведеться протокол засідання, що дає можливість встановити об'єктивність екзаменаторів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП коротке поле

Повторне оцінювання допускається не більше двох разів із кожного освітнього компонента: перше – науково-педагогічному працівнику, що здійснював оцінювання, друге – комісії з ліквідації академічної заборгованості, яка створюється деканом факультету. Оцінка комісії є остаточною. Повторне оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається згідно з розкладом повторного оцінювання, затвердженим деканом факультету.

У винятковому порядку окремим здобувачам вищої освіти можуть встановлюватись індивідуальні терміни складання сесії. Підставою для перенесення терміну сесії є стан здоров'я; виробнича необхідність; участь у міжнародних академічних програмах, програмах виробничих практик за фахом, програмах мовної підготовки (за умови отримання відповідного сертифіката); участь і підготовка до всеукраїнських та міжнародних змагань. У разі потреби складання сесії за індивідуальним розкладом здобувач не пізніше ніж за два тижні до необхідного терміну початку сесії повинен написати відповідну заяву на ім'я декана факультету, належним чином обґрунтувавши причину свого звернення і вказавши бажані терміни складання сесії. При позитивному розгляді заяви й за відсутності у здобувача вищої освіти заборгованостей з поточного та проміжного (модульного) контролю деканом факультету видається розпорядження щодо складання здобувачем вищої освіти заліково-екзаменаційної сесії за

індивідуальним розкладом та виписується відомість індивідуального складання підсумкового контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП *коротке поле*

Якщо студент не погоджується з отриманою оцінкою, він має право в день оголошення результатів звернутися з відповідною апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться за заявою студента, поданої на ім'я декана факультету. Апеляція розглядається на засіданні не пізніше наступного дня після її подання. Студент, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. За рішенням комісії на засідання може бути запрошений екзаменатор та/або студент. При письмовому екзамені члени апеляційної комісії вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При усному екзамені члени комісії аналізують представлені екзаменатором записи студента при підготовці екзаменаційних відповідей.

По завершенню розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією наступних рішень: «попереднє оцінювання знань студента на екзамені відповідає рівню і якості знань студента з даної навчальної дисципліни і не змінюється»; «попереднє оцінювання знань студента на екзамені не відповідає рівню і якості знань студента з даної навчальної дисципліни і потребує повторного оцінювання». Повторне оцінювання проводиться комісією, склад якої призначає декан факультету, протягом 3-х днів після розгляду апеляції. По закінченню засідання протокол із висновками щодо оцінювання екзаменаційних відповідей студента підписується всіма членами комісії.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? *коротке поле*

Кодекс академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks_acad.pdf) розроблений на основі досвіду і зразків кращих вищих навчальних закладів України, українського законодавства та досвіду дотримання академічної доброчесності різних ЗВО світу. Також є Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка створена з метою забезпечення дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил навчання, викладання та впровадження наукової діяльності. В академії наявні чіткі та зрозумілі політика, стандарти і

процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. КЗ «ХГПА» ХОР використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності: статuti та інші внутрішні нормативні документи (кодекси честі, правила внутрішнього розпорядку, процедури прийняття рішень з питань імовірних порушень академічної доброчесності тощо) закладів освіти та наукових установ.

Громадські організації, що працюють у сфері освіти й науки, можуть надавати/готувати рекомендації з питань забезпечення академічної доброчесності, які не мають статусу нормативно-правових документів, але можуть враховуватися під час розроблення таких документів, а також при прийнятті рішень із питань академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? *коротке поле*

Важливою умовою забезпечення академічної доброчесності є створення чітких і зрозумілих процедур розгляду справ та прийняття рішень стосовно імовірних порушень. Також мають бути визначені органи чи особи, що компетентні приймати рішення з цих питань. За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники закладів освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності. Рішення про притягнення учасника освітнього процесу до академічної відповідальності має базуватися на доказах, а не на припущеннях. Особа, яку звинувачують, повинна мати всю необхідну інформацію стосовно того, у чому саме і на яких підставах її звинувачують. Їй має бути забезпечено можливість участі на всіх етапах розгляду справи, а також можливість подання апеляції на прийняте рішення у визначеному внутрішніми нормативними документами порядку. Згідно з частиною сьомою статті 42 Закону України «Про освіту» види академічної відповідальності (у тому числі додаткові та/або деталізовані) учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності можуть визначатися як спеціальними законами, так і внутрішніми положеннями закладу освіти за умови затвердження (погодження) основним колегіальним органом управління закладу освіти – вченою радою – та погодження з відповідними органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП? *коротке поле*

Освітня програма містить елементи, присвячені популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти:

- включення до освітніх програм підготовки магістрів питань щодо академічної доброчесності;
- проведення поточних та підсумкових перевірок результатів навчання з використанням переважно індивідуальних форм контролю;
- поступова переорієнтація написання курсових і дипломних робіт на підготовку проектів, що унеможливить компіляцію та плагіат;
- посилений контроль завідувачів кафедр, наукових керівників курсових і дипломних робіт, членів екзаменаційних комісій щодо правильного оформлення посилань на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- перевірка курсових і дипломних робіт на предмет академічного плагіату;
- створення електронного репозитарію дипломних робіт;
- оприлюднений захист робіт на засіданні комісії;
- ведення протоколів захисту з питаннями і відповідями.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП *коротке поле*

За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади; невизнання результатів дипломної чи курсової роботи визначаються спеціальними законами та окремим Положенням КЗ «ХГПА» ХОР, яке затверджується Вченою радою академії та погоджується з виборними органами первинних організацій профспілки.

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається Вченою радою академії з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів.

Педагогічний та науково-педагогічний працівник, стосовно якого порушено питання про порушення ним академічної доброчесності, має право ознайомитися з усіма матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення, подавати до них зауваження; особисто або через представника надавати усні та письмові пояснення; знати про дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності в органі, уповноваженому розглядати апеляції.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? коротке поле

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників проводиться таємним голосуванням Вченої ради академії на підставі поданих документів: дипломів про вищу освіту, документів, що засвідчують наявність наукового ступеня та вченого звання, списку наукових праць.

Порядок обрання за конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників Академії, заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників визначається законодавством України, Статутом і Положенням Академії про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників.

Академія забезпечує необхідний рівень кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників шляхом:

- формулювання чітких вимог щодо посади, зокрема щодо здатності й готовності кандидата розвивати актуальні та пріоритетні наукові напрями досліджень, налагоджувати міжнародну співпрацю та брати в ній участь, налагоджувати трансфер знань та технологій тощо, при оголошенні конкурсу на посаду науково-педагогічного працівника;
- організації періодичного оцінювання професійної компетентності та якості викладання (у тому числі здобувачами освіти);
- стимулювання професійного розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників, спонукання їх до наукової та інноваційної діяльності;
- сприяння (організаційного, інформаційного, фінансового) академічній мобільності науково-педагогічних працівників;
- створення умов для підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу коротке поле

Щорічно організуються зустрічі з викладачами вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації Харкова і області для проведення майстер-класів, ознайомлення з інноваційними підходами в педагогіці та власними методичними здобутками. Прикладом такої зустрічі є круглий стіл «Актуальні проблеми мистецької освіти» (2018 р.)

У 2018-2019 н.р. було проведено 8 зустрічей із представниками закладів освіти, ЗВО; 5 круглих столів за підсумками різних видів педагогічної практики; 5 семінарів-практикумів із директорами закладів освіти з метою підготовки студентів до педагогічної практики.

В академії продовжується тісна співпраця з управліннями та відділами освіти м. Харкова та Харківської області, яка сприяє з'ясуванню потреб

освітніх установ у педагогічних кадрах. Відповідно до вимог реформування системи освіти активно упроваджуються тренінгові форми роботи на тему: «Мистецький дискурс», «Музикотерапія», «Використання арт-терапевтичних технологій в інклюзивній освіті».

Професіями, напрямками, спеціальностями з урахуванням специфіки регіону та необхідності інноваційного розвитку підприємств передбачена розробка критеріїв ефективності системи підготовки та перепідготовки кадрів; участь у визначенні пріоритетних напрямків наукових досліджень навчальних закладів, наукових проектів і програм; впровадження адресної підготовки кадрів, створення нових робочих місць для працевлаштування випускників навчальних закладів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців *коротке поле*

Методисти, вчителі загальноосвітніх шкіл, викладачі ЗВО Харкова щорічно беруть участь у семінарах, круглих столах, конференціях та інших наукових та навчально-методичних заходах академії, включаючи участь в аудиторних заняттях. Систематично проводяться коуч-тренінги, зокрема «Застосування технології розвитку критичного мислення в мистецькій освіті», «Формування міжособистісних відносин у системі викладач – студент» за участі учителів шкіл м. Харкова та Харківської області.

Викладачі представленої ОП, які стали тренерами-педагогами для підвищення кваліфікації вчителів за вимогами НУШ, у рамках освітнього процесу проводять лекції, семінари, практичні заняття з елементами майстер-класів з актуальних проблем освітнього процесу, ознайомлюючи здобувачів освіти з інноваційними підходами щодо організації освітнього середовища у школі.

Так, матеріали круглих столів, семінарів та тренінгів з упровадження ігрових технологій у мистецькій освіті, практикумів з музичного виконавства, що були організовані викладачами-експертами з відповідних галузей, використовуються під час аудиторних занять на ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП *коротке поле*

Академія сприяє упровадженню сукупності принципово нових моделей підвищення професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників, які ґрунтуються на поліваріативності схем організації та змісту навчання, просуванні кращих освітніх практик.

В академії функціонують наукові школи:

1. «Система виховної роботи у закладах вищої педагогічної освіти» Пономарьової Г.;

2. «Менеджмент інноваційного розвитку вищої освіти України» Харківської А.;

3. «Теорія і практика розвитку інклюзивної освіти» Рассказової О.;

4. «Виховання духовної культури молоді» Роганової М.

Викладачі ОП виконують науково-дослідницькі роботи, здійснюють підготовку та захист докторських і кандидатських дисертацій. Організуються і проводяться наукові конференції, семінари.

Серед основних шляхів професійного розвитку педагогів вищої школи варто виокремити також стажування педагогічних кадрів, що є однією з основних форм підвищення кваліфікації викладачів ЗВО. Мета стажування – вивчення викладачами педагогічного досвіду, ознайомлення з найновішими досягненнями науки й техніки, технології і перспективи їх розвитку; розробка навчально-методичних матеріалів, призначених для використання при підготовці спеціалістів; надання науково-технічної допомоги підприємствам, організаціям, науковим установам.

Так сертифікати про проходження закордонного стажування в Республіці Польща та Словацькій республіці (м. Любляна) отримали викладачі: Александрова О.О., Білостоцька О.В., Лопатенко Ю.П., Ульянова В.С.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле*

Стимулювання розвитку викладацької майстерності відбувається через викладацькі коворкінги. У ході коворкінгів відбувається активна робота в групах, де викладачі ОП отримують та опрацьовують завдання, що передбачає представлення окремих активних методів для лекцій та семінарів.

Зокрема викладачами ОП були проведені викладацькі коворкінги на тему: «Як ефективніше оцінювати роботу студентів у групах, де завжди важко визначити і відзначити конкретний внесок кожного у спільну справу?», «Як залучати пасивніших студентів до спільної роботи».

Активно викладачі ОП брали участь у тренінгу – «Музично-комп'ютерні технології» для викладачів ОП був проведений Ульяновою В.С.

В академії існує практика залучення іноземних викладачів до освітнього процесу ЗВО, таким чином відбувається опанування викладачами ОП новітніх інтерактивних, індивідуалізованих, командних та проектних навчальних технологій спільного вироблення нового знання.

Ще однією складовою моніторингу якості викладацької майстерності є визначення рейтингів кафедр та діяльності викладачів за підсумками навчального року. Мета – встановлення підрозділів, що здійснюють найбільший внесок у підвищення якості підготовки фахівців і розвиток наукових досліджень

(<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-reyting.pdf>).

Визначення рейтингів кафедр проводиться у червні поточного року.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продemonструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання? *коротке поле*

Забезпечення навчально-методичною літературою та методичними розробками всіх навчальних дисциплін відповідає нормативним вимогам. Фонд бібліотеки щорічно поповнюється навчально-педагогічною, навчальною, навчально-методичною і художньою літературою.

Важлива роль у навчально-методичному забезпеченні навчального процесу належить бібліотеці. У розпорядженні студентів цієї ОП є бібліотека з двома абонементами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека академії нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури, а також має 136 найменувань періодичних фахових видань.

Для поліпшення практичної підготовки студентів цієї ОП у навчальному процесі використовується аудіо- і відеоапаратура, створено банк інформаційно-методичного забезпечення фахових дисциплін. До потреб викладачів і студентів академії – мультимедійне обладнання, що дозволяє використовувати освітньо-інформаційні технології в освітньому процесі.

Навчальний заклад підключений до мережі Інтернет. Має розгалужену систему (120 точок), зона WI-FI охоплює територію читальних залів, бібліотеки та гуртожитку. Студенти й викладачі користуються мережею Інтернет безкоштовно. До послуг здобувачів освіти – 272 комп'ютери.

Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? *коротке поле*

Навчальний заклад має міцну навчально-матеріальну базу. Освітній процес забезпечується у 229 навчальних приміщеннях, з них 189 аудиторій для групових занять, 3 майстерні, 7 лабораторій, 40 аудиторій для індивідуальних занять музикою, хоровий клас, конференц-зал. До послуг студентів навчально-науковий центр, медпункт, бібліотека з двома абонементами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека академії

нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури, а також має достатню кількість періодичних фахових видань. Академія має 4 спортивних та актову зали, 1 тренажерний та 2 зали для занять ритмікою і хореографією, 2 гімнастичні зали, 2 зали для занять з аеробіки, 3 спортмайданчики, 2 спортивно-оздоровчих комплекси з необхідним обладнанням, медичний пункт.

Академія має їдальню та буфет, які знаходяться на балансі навчального закладу. Студенти стовідсотково забезпечені місцями для проживання в гуртожитку, соціально-побутові умови відповідають усім санітарним нормам. На кожному поверсі гуртожитку є кімнати, де можна проводити самопідготовку, вечори, зустрічі, лекції тощо. Соціально-побутове забезпечення надає необхідні умови проживання мешканцям гуртожитку.

Академія має забезпеченість навчального процесу обладнанням, приладами, інструментами та матеріалами відповідно до навчальних планів і програм навчальних дисциплін у повному обсязі.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)
коротке поле

Завданням колективу Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» є створення безпечного освітнього середовища для студентів.

<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks.pdf>

Це включає в себе такі компоненти:

- фізична безпека;
- психологічна безпека;
- інформаційна безпека.

Можна зазначити такі ризики для студентів:

- відкриття небажаного контенту;
- пошкодження вірусом інформації, що зберігається на носії;
- виведення з ладу техніки;
- порушення авторських прав;
- небезпечні знайомства;
- втрата коштів;
- отримання й використання фейкової інформації;
- виникнення ситуації кібербулінгу.

Також складовими безпечного освітнього середовища є якість міжособистісних стосунків, захищеність від будь-яких форм психічного й фізичного насильства, комфортне перебування в освітньому середовищі, задоволення потреб студентів у допомозі та підтримці, пізнанні та навчальній діяльності, розвитку їхніх здібностей. Усі ці складові реалізуються в освітньому процесі ЗВО.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

довге поле

Освітня підтримка: Основними видами навчальних занять є: лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. Під час різних видів занять, написання курсових і дипломних проектів використовуються інструктивно-методичні матеріали.

Організаційна підтримка:

Удосконалення організації освітнього процесу здійснюється Вченою радою академії, ректоратом, Вченою радою факультету, кафедрою. Робочий орган факультету, який створюється з метою оперативного та ефективного вирішення основних питань діяльності факультету, є деканат. Він забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової, сприяє організації виховної і профорієнтаційної роботи здобувачів вищої освіти

Інформаційна підтримка:

У ЗВО створено умови для доступу до мережі Internet, у корпусах академії діє WiFi-мережа.

Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях у відповідній необхідній кількості. Фонд бібліотеки академії нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури.

В академії є офіційний веб-сайт, на якому розміщена основна інформація про її діяльність, нормативні документи.

Консультативна та соціальна підтримка. Підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою, в академії працює соціально-психологічна служба. Завдання соціально-психологічної служби є такі:

- збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я, сприяння особистісному, інтелектуальному, фізичному й соціальному розвитку здобувачів освіти шляхом доповнення сучасних методів навчання та виховання ефективними психолого-педагогічними технологіями;
- сприяння забезпеченню психологічної безпеки, наданні психологічної і соціально-педагогічної допомоги всім учасникам освітнього процесу;
- полегшення процесу адаптації здобувачів освіти до умов освітнього процесу;
- формування психологічної культури майбутніх педагогів.

В академії здійснюється:

- психологічне забезпечення освітнього процесу;
- психологічний супровід психічного, розумового, соціального й фізичного розвитку здобувачів освіти;

- психологічна діагностика та аналіз динаміки психічного, розумового й соціального розвитку здобувачів освіти;
- психологічний супровід адаптації до умов освітнього процесу;
- реалізація розвивальних, профілактичних, просвітницьких, корекційних програм з урахуванням індивідуальних, гендерних, вікових особливостей здобувачів освіти;
- консультативна допомога всім учасникам освітнього процесу з питань навчання, виховання здобувачів освіти, особистісного та професійного розвитку тощо;
- робота з постраждалими від насильства здобувачами освіти.

Оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом соціологічних опитувань студентів та студентського моніторингу освітнього процесу, проведення щорічного аналізу відповідними структурами.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були) *коротке поле*

Академія надає додаткову підтримку в освітньому процесі для здобувачів освіти залежно від їхніх особливих освітніх потреб. З метою надання додаткової підтримки в освітньому процесі команда психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами розробляє індивідуальну програму розвитку.

Індивідуальна програма розвитку складається на основі висновку інклюзивно-ресурсного центру про комплексну психолого-педагогічну оцінку розвитку студента, закріплює перелік психолого-педагогічних та корекційних занять (послуг) необхідних для його розвитку. В індивідуальній програмі розвитку зазначається загальна інформація про здобувача освіти; рівень підтримки, умови, механізми та обсяг необхідної додаткової підтримки в освітньому процесі; критерії оцінювання здобувача освіти.

У разі потреби для здобувачів освіти з особливими освітніми потребами може бути складено індивідуальний начальний план. Індивідуальний навчальний план містить інформацію про освітні компоненти освітньої програми, їх адаптацію чи модифікацію, заплановані результати навчання та критерії оцінювання.

Якщо в особи з особливими освітніми потребами відсутній прогрес у розвитку або індивідуальна програма розвитку виконується з випередженням упродовж 3 місяців, фахівець, що надає послуги, повідомляє керівника закладу про потребу перегляду календарно-тематичного планування.

Осіб з особливими освітніми потребами у підготовці фахівців за поданою ОП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язані з сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП? *довге поле*

Проблема педагогічних конфліктів, передусім міжособистісних, у освітньому середовищі ЗВО може бути у системі «студент – студент», «студент – викладач», «викладач – викладач», «викладач – адміністрація». Найбільш поширеною причиною конфліктів між студентами та викладачами є неадекватна оцінка знань перших другими. Контрольно-оцінювальна діяльність викладача ЗВО – це складний вид професійної діяльності, що потребує конкретних знань, умінь та навичок у цій сфері. Кредитно-модульна система організації навчальної діяльності покликана усунути практично всі суб'єктивні чинники щодо контролю та оцінювання знань студентів з боку викладача.

В академії виключається можливість корупційних схем через введення системи зовнішнього оцінювання знань студентів разом із вдосконаленням критеріїв внутрішнього оцінювання, заохочення студентів до здобуття реальних знань під час навчального процесу. Це передбачає запровадження технологій виявлення плагіату для перевірки самостійності виконання курсових і дипломних робіт; упровадження знеособлених форм перевірки й екзаменування; суворе дотримання правил оцінювання; виключення з ЗВО в разі невиконання студентом плану навчання.

З метою уникнення конфліктів, пов'язаних з академічною недоброчесністю, академічним шахрайством і плагіатом, у ЗВО створюється Комісія з питань етики та академічної доброчесності. У своїй діяльності Комісія керується нормами загальнолюдської моралі та етики, Конституцією України, Законами України, постановами ВРУ, указами Президента України, актами Кабінету Міністрів, наказами й розпорядженнями МОН України, Статутом КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та Кодексом академічної доброчесності ЗВО. Строк повноважень Комісії складає 3 роки. Також академією розробляються щорічні плани з питань запобігання та виявлення корупції (http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/plan_2019.pdf)

Якщо працівник закладу підозрює, що студент став жертвою насильства, він повинен надати інформацію про це в письмовій формі куратору (педагогу-консультанту, психологу або керівнику закладу). Практичний психолог викликає батьків або опікунів студента, який може бути жертвою насильства, і повідомляє їм про це і проводить ряд профілактичних заходів.

Здобувачі вищої освіти, що постраждали від будь-яких конфліктів, можуть звертатися за допомогою до органів студентського самоврядування та студентських профспілок. Їх представники, захищаючи права студентів, мають повноваження звертатися до керівництва академії або громадських

організацій для вирішення конфліктних ситуацій.

Врегулювання конфліктних ситуацій різного характеру у ЗВО забезпечується такими нормативними документами академії: Кодексом безпечного освітнього середовища ЗВО (<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks.pdf>), Кодексом академічної доброчесності ЗВО (http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks_acad.pdf). В академії таких випадків конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах. Документ розроблений відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», з урахуванням сучасних вимог ЗУ «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про позашкільну освіту», «Про професійно-технічну освіту», «Про професійний розвиток працівників» та інших законів України; Указів Президента України, Статуту Харківської гуманітарно-педагогічної академії, інших нормативно-правових актів у сфері ВО [URL : <http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>. (дата звернення : 22.09.2019)]

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Основними підставами для зміни ОП є:

- зміни в нормативних документах, які регулюють питання змісту освіти за відповідним рівнем і / або спеціальністю;
- результати моніторингу;
- перевищення витрат на реалізацію ОП над плановими показниками та / або суттєве зменшення надходжень на її реалізацію;
- результати моніторингу ринку праці, якими виявлено невідповідність ОП його потребам;
- інші визначені законодавством України обставини

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості через опитування, анкетування, інтерв'ювання студентів та участь у засіданнях вченої ради академії та

факультету під час обговорення ОП та умов оптимізації освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП *коротке поле*

В Академії та її структурних підрозділах діє студентське самоврядування, яке є невід'ємною частиною громадського самоврядування Академії. Студенти входять до складу Вченої ради Академії і факультету. ОПП затверджується рішенням Вченої ради.

Студентське самоврядування об'єднує всіх здобувачів вищої освіти Академії. Усі здобувачі вищої освіти (студенти), які навчаються в Академії, мають рівні права та можуть обиратися та бути обраними в робочі, дорадчі, виборні та інші органи студентського самоврядування.

Студентське самоврядування здійснюється здобувачами вищої освіти (студентами) безпосередньо і через органи студентського самоврядування, які обираються шляхом прямого таємного голосування.

У своїй діяльності органи студентського самоврядування керуються законодавством України, Статутом та окремим Положенням.

Студентське самоврядування здійснюється на рівні студентської групи, факультету, гуртожитку, структурних підрозділів та Академії. Органи студентського самоврядування діють у формі студентських рад. Представницькі, виконавчі та контрольно-ревізійні органи студентського самоврядування обираються строком на один рік. Здобувачі вищої освіти (студенти), обрані до складу органів студентського самоврядування, можуть бути усунені із своїх посад за результатами загального таємного голосування здобувачів вищої освіти (студентів). Для ініціювання такого голосування потрібно зібрати підписи не менш як 10 відсотків здобувачів вищої освіти (студентів) Академії.

Продемонструйте із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле*

Якість підготовки фахівців освітньої установи в першу чергу оцінюється затребуваністю випускників на ринку праці. Систематичний моніторинг вимог роботодавців створює передумови для подолання розриву між рівнем підготовки фахівців у вищій школі та запитами сучасного ринку праці, дозволяє підвищити конкурентоспроможність випускників ЗВО за рахунок формування в них професійної компетентності.

При розробці програми враховуються інтереси роботодавців, у першу чергу Держави, що зацікавлена в розвитку людського капіталу і здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО і є основним замовником на підготовку фахівців через розподіл контрольних цифр бюджетного приходу. Особлива увага приділяється роботі з регіональними органами влади, що

зацікавлені в досягненні економічного зростання регіону, у забезпеченні зайнятості населення, у задоволенні регіону компетентними спеціалістами. Вони беруть активну участь у формуванні та реалізації стратегії розвитку Академії, надають умови для проходження практик.

Представники роботодавців беруть участь у рецензуванні робочих програм з дисциплін ОП, що робить їх найбільш актуальними з точки зору практичного застосування отриманих знань і освоєних компетенцій.

Оновлення ОП проводиться з урахуванням думок роботодавців, з якими регулярно організовуються круглі столи. Остаточне рішення щодо внесення змін до навчальних планів та навчальних програм приймається Вченою радою факультету.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП *коротке поле*

Місця працевлаштування: ЗВО I-IV рівнів акредитації; державні та недержавні освітні заклади (ЗНЗ, дошкільні освітні установи, приватні центри дошкільної підготовки дітей); установи додаткової освіти (дитячі музичні школи, школи мистецтв); заклади культури і мистецтв (будинки культури, Палади творчості дітей та юнацтва); наукові установи різного типу; органи управління освітою; науково-освітні центри підготовки та перепідготовки кадрів у сфері освіти; центри інноваційного досвіду.

Випускник магістратури підготовлений до роботи в якості: викладача в закладах вищої та середньої професійної освіти, організатора музично-виховних заходів, керівника музичного ансамблю, методиста, керівника підрозділів, фахівця управління освіти, фахівця науково-освітніх центрів підготовки та перепідготовки кадрів в галузі освіти; фахівця з інноваційної діяльності. Із метою сприяння реалізації права студентів і випускників на працю й забезпеченню випускників першим робочим місцем в академії функціонує Підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників (сайт:

<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pracevlashtuvanya.pdf>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?*довге поле*

Результати освітньої діяльності оцінюються відповідно до положення академії <http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-systema.pdf>

Недоліків під час реалізації даної Освітньої програми виявлено не було.

Продemonструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП? довге поле

Серед зауважень і пропозицій під час акредитації інших спеціальностей – активізувати забезпечення освітнього процесу підготовки фахівців зазначеної спеціальності науково-методичною сучасною літературою, підручниками, навчальними посібниками, зокрема на електронних носіях. На вимогу часу фонд бібліотеки значно поповнився друкованими виданнями, серед яких: сучасні українські та закордонні підручники, методичні посібники, словники, наукові монографії. Створено базу даних підручників і навчальних посібників для забезпечення самостійної роботи студентів. Бібліотечний фонд поновлено сучасними підручниками й навчальними посібниками з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки різних спеціальностей. Створено електронний каталог бібліотечного фонду академії та базу даних електронних ресурсів інших закладів вищої освіти та наукових установ.

Інше зазначене зауваження пов'язане з більш широким впровадженням сучасних інформаційних технологій в освітній процес. Зважаючи на це аудиторії закладу освіти забезпечені мультимедійними дошками й комп'ютерною технікою, якою постійно користуються під час освітнього процесу.

Виконання вищезазначених рекомендацій істотно вплинуло на вдосконалення цієї Освітньої програми – завдяки збільшеному навчально-методичному забезпеченню та оновленій матеріальній базі якості освіти значно підвищилася.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП? коротке поле

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти освітня (освітньо-професійна) програма для кожної спеціальності розробляється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять керівник підрозділу, провідні фахівці із обраної спеціальності, представники роботодавців і студентського самоврядування.

Навчальні плани й робочі навчальні плани розробляються робочими групами випускових кафедр із залученням професорсько-викладацького складу кафедр. Персональний склад груп визначається деканом факультету. Робочі групи працюють під безпосереднім керівництвом завідувачів відповідних випускових кафедр, а координацію їхньої діяльності й контроль за виконанням вимог щодо навчальних планів здійснює перший проректор.

Важливим елементом системи оцінювання знань студентів є екзамен. Рецензування випускної кваліфікаційної роботи доручають

висококваліфікованим фахівцям (науково-педагогічним і науковим працівникам) академії, провідним спеціалістам виробничих, наукових і проектних організацій. Для врахування думки студентів щодо якості та об'єктивності системи оцінювання проводяться щорічні соціологічні опитування студентів і випускників, а також студентський моніторинг якості освітнього процесу.

Моніторинг якості організації практики забезпечують щорічні опитування студентів, випускників, потенційних роботодавців, а також система студентського моніторингу якості освітнього процесу.

У забезпеченні якості кадрового складу беруть участь Вчена рада факультету та Вчена рада академії. Призначення на посади доцентів, старших викладачів, викладачів, асистентів проводиться на засіданні Вченої ради факультету таємним голосуванням. Вчена рада факультету надає рекомендації Вченій раді академії щодо призначення на посади декана, завідувача кафедри і професора. Ухвалення рекомендацій також проводиться на засіданні Вченої ради факультету таємним голосуванням.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти *коротке поле*

Освітня (освітньо-професійна) програма для обраної спеціальності розробляється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять керівник підрозділу, провідні фахівці зі спеціальності, представники роботодавців та студентського самоврядування. Моніторинг Освітніх програм здійснюється на локальному й загальноакадемічному рівнях. Локальний моніторинг здійснюють переважно члени робочої групи програми (колегіальний орган Освітньої програми) за участі профільних кафедр. Відповідальність за організацію та проведення локального моніторингу Освітньої програми покладається на її керівника. Відповідальними за формування якісного контингенту здобувачів вищої освіти є приймальна комісія та факультети.

Відповідальні за впровадження та вдосконалення системи оцінювання знань студентів: факультети, навчальний відділ, студентське наукове товариство, перший проректор, Науково-методична рада.

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється такими нормативними документами академії: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/pologennya-systema.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

ЗВО регулює права й обов'язки усіх учасників освітнього процесу статутом Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, що висвітлені на сайті академії в розділі Нормативні документи. (Розділ VI. Права й обов'язки науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників, а також осіб, які навчаються в академії, С. 15). Статут можна знайти за посиланням <http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/statut.pdf>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Посилання на адресу веб-сторінки:
<http://www.hgpa.kharkov.com/187.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://www.hgpa.kharkov.com/187.html>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності в закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

-

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів

(ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників <i>коротке поле</i> -
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) <i>коротке поле</i> -
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи <i>коротке поле</i> -
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються <i>коротке поле</i> -
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) <i>коротке поле</i> -
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності <i>коротке поле</i> -
11. Перспекти виподальшого розвитку ОП
Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? <u>довге поле</u> Переваги: - утілюється політика щодо забезпечення якості вищої освіти; -відповідність кадрового складу вимогам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладу освіти; -забезпечення підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (наявність відповідного структурного підрозділу; розроблене «Положення про підвищення кваліфікації (стажування) викладачів») -представлений перелік компетентностей випускника; -нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти сформульований у термінах результатів навчання; -розроблені освітні програми відповідають вимогам до освітніх програм, зазначеним у ст.10 Закону про вищу освіту; -указані форми атестації здобувачів вищої освіти; -відповідність кваліфікацій, отриманих під час навчання за програмою

певному рівню національної рамки кваліфікацій вищої освіти;

- створено робочу групу з розроблення та впровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти;
- наявність системи зовнішнього забезпечення якості: ліцензування, акредитація, зовнішні інспектування державними установами, системи рейтингового оцінювання ЗВО;
- питання внутрішньої системи забезпечення якості освіти регулюються вимогами ст.16 Закону України «Про вищу освіту», Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти;
- забезпечення якості оцінювання навчальних досягнень студентів (ознайомлення студентів із методами й критеріями оцінювання є обов'язковою нормою освітнього процесу, ця інформація також оприлюднюється в робочих навчальних програмах; послідовність процедур оцінювання, рівність всіх студентів, необхідність дотримання принципів академічної доброчесності постулюються у відповідних положеннях);
- створення можливостей для реалізації гнучких траєкторій навчання (вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, обсягом, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти; можливість переходу на індивідуальний графік навчання);
- упровадження інноваційних навчальних технологій (наявність необхідних сучасних засобів навчання, технічного обладнання навчальних аудиторій; наявність необхідного методичного забезпечення навчального процесу);
- передбачені широкі можливості для студентського самоврядування та участі студентів у формуванні й реалізації освітньої політики ЗВО;
- збільшення кількості студентів, що поєднують навчання й роботу;

Слабкі сторони:

- кількість замовлень навчально-методичної літератури студентами;
- швидкі зміни ситуації на ринку праці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?*довге поле*

1. Створення необхідних умов та мотивація професорсько-викладацького складу до опанування мовами країн ЄС, участі у закордонних наукових стажуваннях з можливістю подальшої атестації для отримання вченого звання доцента, професора.

2. Посилення науково-дослідної складової освітнього процесу шляхом залучення викладачів та магістрів до публікації у провідних закордонних та вітчизняних наукометричних та фахових виданнях та участі у Міжнародних та усеукраїнських конференціях, конкурсах,

симпозіумах.

3. Оновлення комплексів навчально-методичного забезпечення дисциплін з урахуванням інноваційних тенденцій, технологій, досвіду українських та зарубіжних провідних учених та наукових установ.

4. Активізація забезпечення освітнього процесу підготовки фахівців зазначеної спеціальності науково-методичною сучасною літературою, підручниками, навчальними посібниками, в тому числі на електронних носіях.

5. Продовжити роботу з підготовки та видання навчальних посібників викладачами, що забезпечують освітній процес, з проблем музичної освіти для студентів.

6. Модернізація навчального плану у напрямку збільшення варіативності дисциплін вільного вибору студента;

7. Розширення освітнього простору через збільшення обсягу проведених

практичних занять та реалізації проектів у провідних ЗВО та ЗЗСО.

8. Активізація розробки і реалізації музичних проектів за відповідною спеціалізацією (концертних та шоупрограм, культурно-мистецьких заходів, тематичних вечорів, звітних концертів, окремих номерів та ін.) у відповідності до сучасних тенденцій національної та світової музичної культури та закономірностей розвитку музичної індустрії.

9. Для підвищення якості освітнього процесу заплановане моніторингове опитування студентів щодо ефективності викладацької діяльності.

10. Пошук нових партнерів-ЗВО ЄС та актуалізація існуючих відповідних укладених угод із такими ЗВО для розвитку міжнародної співпраці задля ініціювання та реалізації колективних міжнародних проектів з урахуванням мистецької спрямованості освітньої програми.

Таблиця 1.

Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Поле для завантаження силабуса або інших навчально-методичних матеріалів	Якщо викладання навчальної дисципліни потребує спеціального матеріально-технічного або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього
Іноземна мова за професійним спрямуванням	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Правові основи діяльності ЗВО	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Охорона праці в галузі	дисципліна		Електронна дошка, комп'ютерний клас., програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет.
Цивільний захист	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), проектор, лазерна указка, програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Педагогіка та психологія вищої школи	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Культура фахового мовлення	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Сучасні технології музичної освіти у ЗВО	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Музична педагогіка та психологія	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет

Спеціальний музичний інструмент (Фортепіано)	дисципліна		Аудіо-система для відтворення музичних записів, ноутбук (комп'ютер) для використання програм для урізноманітнення освітнього процесу.
Спеціальний музичний інструмент (Струнні інструменти)	дисципліна		Аудіо-система для відтворення музичних записів, ноутбук (комп'ютер) для використання програм для урізноманітнення освітнього процесу.
Спеціальний музичний інструмент (баян, акордеон)	дисципліна		Аудіо-система для відтворення музичних записів, ноутбук (комп'ютер) для використання програм для урізноманітнення освітнього процесу.
Вокал (за спеціалізацією – Академічний спів)	дисципліна		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, вокальний твір, тембр
Вокал (за спеціалізацією – Естрадний спів)	дисципліна		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, вокальний твір, тембр
Хоровий клас і диригування	дисципліна		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет.
Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО	дисципліна		Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Теорія музики	дисципліна		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням	дисципліна		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Ансамблеве виконавство з методикою (спеціалізація – Інструментальний ансамбль)	дисципліна		Музичні інструменти, пюпітри, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет

Ансамблеве виконавство з методикою (спеціалізація – Вокальний ансамбль)	дисципліна		Музичні інструменти, піюпітри, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Пробні заняття у ЗВО	практика		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Навчальна практика з організації музично-виховних заходів та роботи з ансамблем	практика		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Асистентська (виробнича) практика	практика		Музичний інструмент, камертон, комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП (на основі таблиці 1)	Обґрунтування
Пікалова Анна Олексіївна	Доцент кафедри іноземної філології		Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди (2001 р.), <i>спеціальність</i>: «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова», <i>кваліфікація</i>: вчитель української мови і літератури та англійської мови і зарубіжної літератури, диплом ХА № 15142103 від 08.06. 2001 р.</p> <p>Кандидат філологічних наук (спеціальність 10.02.01 – українська мова), диплом ДК № 053118 від 08.07.2009р., тема дисертації: «Вербалізація концепту людина в поетичних текстах Михайла Стельмаха».</p> <p>Доцент кафедри іноземної філології, атестат 12ДЦ № 032301 від 26.09.2012 р.</p>
Пироженко Олександр Сергійович	Професор кафедри соціально-економічних дисциплін		Правові основи діяльності ЗВО (10 год.)	<p>Національний університет внутрішніх справ (2004 р.), <i>спеціальність</i>: «Правознавство», <i>кваліфікація</i>: юрист, диплом МВ № 11514643 від 26.06.2004 р.</p> <p>Національний університет внутрішніх справ (2005 р.), <i>спеціальність</i>: «Правоохоронна діяльність», <i>кваліфікація</i>: магістр, диплом МВ № 11520249 від 27.07.2005 р.</p> <p>Кандидат юридичних наук (спеціальність 12.00.08 – кримінальне право та кримінологія, кримінально-виконавче право), диплом ДК № 000853 від 10.11.2011 р., тема дисертації: «Покарання, що обмежують майнові права</p>

				<p>засуджених за кримінальним правом України» Доцент кафедри соціально-економічних дисциплін, атестат 12 ДЦ № 042481 від 28.04.2015 р.</p> <p>До п.13:</p> <p>1. Методичні вказівки до самостійної роботи з початкової дисципліни «Правознавство». – Х. : КЗ ХГПА, 2015. – 96 с. 2. Методичні вказівки до семінарських занять із початкової дисципліни «Правознавство». – Х. : КЗ ХГПА, 2015. – 67 с.</p>
Роганов Максим Львович	Доцент кафедри інформатики		Охорона праці в галузі (8)	<p>Краматорський індустріальний інститут (1992 р.), <i>спеціальність</i>: «Машини і технології обробки металів тиском», <i>кваліфікація</i>: інженер-механік, диплом УВ №962457 від 31.05.1992 р.</p> <p>Кандидат технічних наук (спеціальність 05. 03.05 – машини і технологія обробки металів тиском), диплом ДК №027890 від 09.03.2005 р., тема дисертації: «Розширення технічних можливостей кривошипних пресів шляхом введення в їх конструкцію додаткових механізмів».</p> <p>Доцент кафедри загальнооекономічних дисциплін, атестат 12ДЦ №019751 від 03 липня 2008 р.</p>
Русанов Михайло Григорович	Доцент кафедри природничих дисциплін		Охорона праці та цивільний захист (32 год.)	<p>Військова інженерна радіотехнічна академія протиповітряної оборони ім. Л.А. Говорова (1968 р.), <i>спеціальність</i>: «Радіотехніка», <i>кваліфікація</i>: військовий інженер з радіотехніки, диплом Ч №557545 від 29.06.1968 р.</p> <p>Кандидат технічних наук (спеціальність 05.12.04 – радіолокація та радіонавігація), диплом ТН № 054094 від 16.06.1982 р., тема дисертації: «Розробка багатоканальних методів та пристроїв пеленгації постановників завад у базово-кореляційних системах пасивної локації» Доцент кафедри інформатики та ТЗН, атестат 12 ДЦ № 035416 від 31.05.2013 р.</p> <p>До п.13:</p> <p>1. Методичні рекомендації щодо проведення занять з дисципліни</p>

				<p>«Цивільний захист» / О.М. Школа, М.Г. Русанов – Харків, 2016. – 34 с.</p> <p>2. Методичний посібник «Безпека життєдіяльності» / М.Г. Русанов, Н.В. Чернікова, І.М. Шепель, Т.П. Вербінець – м. Харків, 2017.</p> <p>3. Методичний посібник «Основи охорони праці» / Г.М. Брославська, М.Г. Русанов – м. Харків, 2017.</p> <p>4. Методичний посібник «Безпека життєдіяльності» / М.Г. Русанов, Н.В. Чернікова, І.М. Шепель – м. Харків, 2019.</p>
Шукалова Ольга Сергіївна	Доцент кафедри педагогіки, психології та менеджмент у освіти		Педагогіка та психологія вищої школи (30 год.)	<p>Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди (2004 р.), <i>спеціальність</i>: «Психологія»; <i>кваліфікація</i>: психолог, практичний психолог у закладах освіти, диплом ХА №24312024 від 25.06.2004 р.</p> <p>Кандидат психологічних наук (спеціальність 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія), диплом ДК № 060561 від 01.07.2010 р., тема дисертації: «Сімейне виховання як чинник розвитку пізнавального інтересу молодших школярів».</p> <p>Доцент кафедри педагогіки та психології, атестат 12ДЦ № 037657 від 17.01.2014 р.</p> <p style="text-align: center;">До п. 13:</p> <p>1. Психосоматика: культурно-історичний підхід / Т.Б. Хомуленко, І.О. Філоненко, К.І. Фоменко, О.С. Шукалова, М.В. Коваленко // навчальний посібник – Харьков: Издатель «Диса плюс», 2015. – 264 с.</p> <p>2. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: навч.-метод. посіб. / А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, Л.В. Кондрацька, Т.В. Отрошко, О.С. Шукалова, О.М. Школа, Д.В. П'ятницька; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової. – Х.: Компанія СМІТ, 2016. – Ч. 2. – 366 с.</p> <p>3. Історія психології: психосоматичний підхід: Навч.-метод. посіб. / Т.Б.Хомуленко, В.О.Крамченкова, М.О.Нестеренко, О.С.Шукалова, Ю.Ю.Фельдман – Х.: Діса-плюс, 2016. – 184с.</p>

				<p>4. Психологія вищої школи: робочий зошит студента / уклад. Л.Кондрацька, О.Шукалова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2018.-112с.</p> <p>5. Психологія пізнавальних та емоційно-вольових процесів: робочий зошит студента / уклад. Л.Кондрацька, Н.Привалова, О.Шукалова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2019.-97с.</p>
Чала Анна Генадійна	Доцент кафедри української та російської філології		Культура фахового мовлення (10 год.)	<p>Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (2009 р.), <i>спеціальність</i>: «Українська мова та література», <i>кваліфікація</i>: філолог, викладач української мови та літератури, диплом ХА № 36902388 від 03.07 2009 р.</p> <p>Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (2019 р.), <i>спеціальність</i>: «Філологія», освітньо-професійна програма «Мова та література (польська). Переклад», <i>кваліфікація</i>: магістр філології, науковий співробітник, фахівець зі слов'янських мов та літератур, викладач польської та англійської мов, перекладач, диплом М19 № 030062</p> <p>Кандидат педагогічних наук (спеціальність 13.00.06 – теорія і методика управління освітою), диплом ДК № 027253 від 26.02.2015 р., тема дисертації: «Управління розвитком мовленнєво-комунікативної культури майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів»</p> <p style="text-align: center;">До п. 13:</p> <p>1. Коловоротна Н.Д., Чала А.Г. Контрольний зошит оцінювання навчальних досягнень студентів із української літератури[для викладачів та студентів педагогічних вищих навчальних закладів / Н. Д. Коловоротна А. Г. Чала – Харків, 2015. – 114 с. ISBN 978-617-7204-11-3</p> <p>2. Пономарьова Г. Ф. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: методичний посібник / А. А. Харківська, Л. О. Петриченко, О. І. Рассказова, С. І. Рябокінь, Л. В. Кондрацька,</p>

				<p>Т. В. Отрошко, В. С. Ульянова, Т. С. Нестеренко, А. Г. Чала; за заг. ред.: Г.Ф. Пономарьової. – Харків, 2015. – 380 с. ISBN 978-966-659-208-1</p> <p>3. Коловоротна Н.Д., Чала А.Г. Українська мова за професійним спрямуванням: Тести для студентів ВНЗ / Н. Д. Коловоротна, А.Г. Чала. – Ч. 1. – Харків : ХГПА, 2016. – 96 с.</p> <p>4. Антонюк Т. М., Демченко Н. Д., Чала А. Г. Матеріали щодо проведення Міжрегіональних і Всеукраїнських нарад викладачів-філологів вищих навчальних закладів / Матеріали щодо проведення Міжрегіональних і Всеукраїнських нарад викладачів-філологів вищих навчальних закладів : методичні рекомендації / Т. М. Антонюк, Н. Д. Демченко, А. Г. Чала. – Харків : ХГПА, 2017. – 50 с.</p> <p>5. Демченко Н.Д., Чала А. Г., Петриченко Л.О. Ділова українська мова. Самостійна та індивідуальна робота : навчально-методичний посібник / Демченко Н. Д. Ділова українська мова. Самостійна та індивідуальна робота : навчально-методичний посібник / Н. Д. Демченко, Л.О. Петриченко, А. Г. Чала ; – Харків : ФОП Петров В. В., 2017. – 112 с.</p> <p>6. Чала А. Г. European vector of contemporary psychology, pedagogy and social sciences: the experience of Ukraine and the Republic of Poland / А. Г. Чала // Collective monograph. Volume 2. Sandomierz: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2018. 476 p.</p> <p>7. Демченко Н.Д., Чала А.Г. Сучасна українська мова. Практикум./: навчально-методичний посібник / Н. Д. Демченко, Л.О. Петриченко, А. Г. Чала ; – Харків : ФОП Петров В. В., 2018. – 100 с.</p> <p>8. Діалектологічна практика: навчально-методичний посібник / Н. Д. Демченко, А. Г. Чала ; – Харків : ФОП Петров В. В., 2018. – 100 с.</p>
Ульянова Вікторія Станіславівна	Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя		Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО (40 год.)	<p>Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди (1997 р.), <i>спеціальність</i>: «Музичне виховання та художня культура», <i>кваліфікація</i>: вчитель музики та художньої культури, диплом ЛП № 007422 від 5 червня 1997 р.</p> <p>Доктор педагогічних наук (спеціальність 13.00.06 – теорія і методика управління освітою) , диплом ДД № 006308 від 28.02.2017 р., тема</p>

			<p>Сучасні технології музичної освіти у ЗВО (30 год.)</p> <p>Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО (30 год.)</p>	<p>дисертації: «Теоретичні та методичні засади адаптивного управління якістю музичної освіти у вищому педагогічному навчальному закладі» Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, атестат 12ДЦ № 037656 від 17 січня 2014 р.</p> <p>До п.3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виховання емоційної сфери молодших школярів засобами театрального мистецтва: монографія / В.С. Ульянова. – Харків: «Смугаста типографія», 2016. – 170 с. 2. Адаптивне управління розвитком професійної освіти: Колективна монографія. Г.В. Єльнікова, О.О.Загіка, Г.А. Полякова, В.С. Ульянова. <p>До п.13:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: методичний посібник / А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, О.І. Рассказова, С.І. Рябокін, Л.В. Кондрацька, Т.В. Отрошко, В.С. Ульянова, Т.С. Тестеренко, А.Г. Чала; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової. – Харків, 2015. – 380 с. 2. Музичне мистецтво. 6 клас (за підручником Л.М. Масол) / В.С. Ульянова, Є.С. Зінов'єва – Харків: Вид. група «Основа», 2015. – 80 с.: іл., схеми, табл. – (Серія «Мій конспект») 3. Ульянова В.С. Музичне мистецтво. 1 клас (за підручником О.В. Лобової) / О.І. Золотарьова, В.С. Ульянова. – Харків: Вид. група «Основа», 2015. – 80 с.: іл., схеми, табл. – (Серія «Мій конспект») 4. Музичне мистецтво. 5 клас (за підручником Л.Г. Кондратової) / О.І. Золотарьова, В.С. Ульянова. – Х.: Вид. група «Основа», 2016. – 80 с.: іл., схеми, табл. – (Серія «Мій конспект»). 5. Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / В.С. Ульянова Х.: «Смугаста типографія», 2016. – 152с. 6. «Дитинство моє»: збірка / Упоряд.: В.С. Ульянова. – Харків:ФОП Панов А.М., 2016. – 40 с. 7. Позакласна музично-виховна робота / В.С. Ульянова. – Х.: «Смугаста типографія», 2016. – 211с.
--	--	--	---	---

				<p>8. Основи музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / О.О. Цуранова, О.В. Погода, В.С. Ульянова. – Харків: ФОП Панов А. М., 2016. – 165 с.: ноти.</p> <p>9. Основи підготовки майбутніх музичних керівників до пробних занять у закладах дошкільної освіти/ В.С. Ульянова, Л.О.Заря// навч. пос. – Харків: «Смугаста типографія», 2018. – 132с.</p> <p>10. Веселинки, що хвилинки. Методичний посібник. – Х.: Основа, 2018. – 100 с.</p>
Білостоцька Ольга Вячеславівна	Викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя		Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти (10 год.)	<p>Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди (2002 р.), <i>спеціальність</i>: «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», <i>кваліфікація</i>: вчитель музики, диплом ХА № 18456752 від 27 червня 2002 р.</p> <p>Кандидат педагогічних наук (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти), диплом ДК № 024421 від 23.09.2014 р., тема дисертації: «Педагогічні умови реалізації виховного потенціалу науково-дослідної роботи студентів вищих педагогічних навчальних закладів»</p> <p style="text-align: center;">До п.3:</p> <p>1. Білостоцька О.В., Пономарьова Г.Ф., Степанець І.О. Реалізація виховного потенціалу науково-дослідної роботи студентів вищих педагогічних навчальних закладів: монографія. - Харків Рожко С.Г., 2017. – 228с.</p> <p style="text-align: center;">До п. 13:</p> <p>1. Методика формування співацьких навичок учнів: Метод. рекомендації / Упоряд. Білостоцька О.В.– Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2015. – 45 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Елементарна теорія музики» / Упоряд. Білостоцька О.В.– Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2016. – 64 с.</p> <p>3. Педагогічні умови використання музикотерапії в освітньому процесі: Метод. рекомендації / Упоряд. Білостоцька О.В.– Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2016.– 64 с.</p> <p>4. Теорія та методика навчання гри на фортепіано: навч.-метод. посібник/</p>

				<p>Упоряд. Білостоцька О.В., Турукіна О.В., – Х.: КЗ «ХГПА», 2017. – 135 с.</p> <p>5. Сучасні технології інструмент-тально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: навч.-метод. посіб. / Упоряд. Білостоцька О.В., Турукіна О.В., Овчаренко Л.В.– Х.: КЗ «ХГПА», 2018. – 140 с.</p>
Александрова Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки		<p>Музична педагогіка та психологія (40 год.)</p> <p>Теорія музики (10 год.)</p> <p>Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням (10 год.)</p>	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (1995 р.), <i>спеціальність</i>: «Музикознавство», <i>кваліфікація</i>: викладач, музикознавець, диплом ЛО № 009334 від 29.05.1995 р.</p> <p>Доктор мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), диплом. ДД № 007540 від 12.03.2019 р., тема дисертації: «Вокально-хоровий стиль Г. Свиридова: взаємодія світського та релігійного аспектів.</p> <p>Доцент кафедри теорії музики та фортепіано, атестат 02ДЦ № 013598 від 19.10.2006 р.</p> <p>Член редакційної колегії наукової збірки «Аспекти історичного музикознавства», затвердженої МОН України. ХНУМ ім. І. П. Котляревського.</p> <p>Член постійної спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій ОНМА імені А. В. Нежданової.</p> <p style="text-align: center;">До п. 3</p> <p>Вокально-хорова творчість Г.В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи: монографія. Харків : ФОП Андреев К. В., 2016. 295 с.</p> <p>Об одном творческом методе в музыке Г. И. Уствольской, Г. В. Свиридова и Б. И. Тищенко Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. Санкт-Петербург : Изд- во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 243–264.</p> <p>Пісні з історією / Козир М. К., Александрова О.О. /навч. посібник. Харків : ФОП Петров В.В., 2015. 171 с.</p> <p>Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / Ульянова В.С., Александрова О.О. / навч.- метод. посібник. Харків:</p>

				<p>«Смугаста типографія», 2018. 146 с. Ритміка / Александрова О.О., Ульянова В.С., Рощенко О.О., Левченко В.І. / навч.- метод. посібник. Харків: «Смугаста типографія», 2019. 106 с.</p>
Цуранова Оксана Олексіївна	Завідувач кафедри фортепіано		Спеціальний музичний інструмент	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського (1998 р.), <i>спеціальність</i>: «Фортепіано», <i>кваліфікація</i>: викладач, артист камерного ансамблю, концертмейстер, диплом ВЕ № 008411 від 15.04.1998 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), диплом ДК № 054967 від 14.10. 2009 р., тема дисертації: «С. В.Смоленський та новий напрям у російській духовній музиці кінця XIX – початку XX століть» Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, атестат 12 ДЦ № 031150 від 17.05 2012 р.</p> <p style="text-align: center;">До п.13:</p> <p>«Основи музичного мистецтва. Частина 2. Музично-рухова творчість». Навчально-методичний посібник / О.О. Цуранова, О.В. Погода. – Харків. ХГПА, 2015. – 104 с.</p> <p>Основи музичного мистецтва. Частина 3. Виконання пісенних творів». Навчально-методичний посібник / О.О. Цуранова, О.В. Погода, Т.Л. Дорош. – Харків. ХГПА, 2016. – 124 с.</p> <p>Основи музичного мистецтва в дошкільному навчальному закладі. Навчально-методичний посібник / О.О. Цуранова, О.В. Погода, В.А. Ульянова. – Харків. ХГПА, 2016. – 142 с.</p> <p>Музичні театралізовані казки для дітей дошкільного й молодшого шкільного віку. Навчально-методичний посібник / С.Я. Шкільник, Т.В. Бєсшапошникова, О.О. Цуранова. – Харків. ХГПА, 2016. – 142 с.</p> <p>Формування поліхудожніх компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва. Частина І. На прикладі фортепіанного циклу «Дитячий альбом» П. Чайковського. Навчально-методичний посібник / С. В. Аржанухіна,</p>

				<p>Т. В. Бешапошникова, С. Я. Школьник, О.О. Цуранова. – Харків. ХГПА, 2017. – 103 с.</p> <p>Теоретико-методичні та інструментально-виконавські основи підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник / О.О. Цуранова, О.В. Погода, О.С. Лосєва. – Харків. ХГПА, 2018. – 108 с.</p> <p>Психолого-педагогічні умови організації освітнього процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Практичний посібник / С.В. Аржанухіна, О.В. Перцова, І.О. Степанець, О.О. Цуранова. – Харків. ХГПА, 2018. – 140 с.</p>
Кригін Олександр Іванович	Доцент кафедри музично- інструмен- тальної підготовки вчителя		Спеціальний музичний інструмент «Струнні інструменти»	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (2001 р.), спеціальність: «Народні інструменти (гітара)», кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, ХА № 16930703 від 25.06.2001 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства (спеціальність – 17.00.01 Музичне мистецтво), ОК № 030350 від 29.09.2015 р., тема дисертації: «Універсалізм і специфіка гітарної творчості Андреса Сеговії і його вплив на вітчизну» Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, 12ДЦ № 020531 від 29.08.2017 р.</p> <p style="text-align: center;">До п.13:</p> <p>1. Традиції української народної музики в світлі сучасних тенденцій загальноосвітніх закладів: методичні рекомендації. – Х.: ХГПА, 2015. – 60 с.</p> <p>2. Поліфонічна музика в позакласних заходах закладів загальної</p>

				середньої освіти: методичні настанови . – Х., ХГПА, 2016. – 75 с. 3. Теоретико-методичні основи навчання гри на гітарі/ Кригін О. І., Лопатенко Ю. П.: навчально-методичний посібник. - Х.: ХГПА, 2018. – 110 с.
Снедкова Людмила Антонівна	Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя		Спеціальний інструмент-баян, акордеон. (22 год)	Харківський державний інститут культури, 1977 р. «Культурно-освітня робота», спеціальність : клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного оркестру народних інструментів. Диплом Д-І № 280981 від 1 липня 1977 р. Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 Музичне мистецтво. ДК № 015622 від 04.07.2013 р. Тема дисертаційного дослідження «Історико-виконавський досвід ансамблевого музикування за участю баяна та акордеона в Слобожанщині ХХ–ХХІ століть». Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя. Атестат доцента 12 ДЦ № 042482 від 28.04.2015 р. До п.13: 1. Снедкова Л.А. «Шевченкові пісні співають юні». Навчальний посібник Х.:ФО-П Шейніна О.В.Х. –2014., – 64 с.+ CD (25 файл) для сприйняття. 2. Снедкова Л.А. «Граємо, співаємо — ми дітей. навчаємо». Методичний посібник. Х.:ФО-П Шейніна О.В. 2015. – 66 с.+ CD (50 файл) для сприйняття. 3. «Сходинок вправності». Методичні вказівки до опанування завдань змістовного модуля «Технічний». Х. : КЗ «ХГПА»

				<p>ХОР, 2016. – 67 с.</p> <p>4. Снедкова Л.А. Довідник «Харківська баянно-акордеонна школа: кращі імена». Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2017. – 67 с.</p> <p>5. Снедкова Л.А., Зворська Н.А., Гурьянова М.Н. Пісенний коловорот. Методичний посібник. Х.:ФО-П Шейніна О.В., 2017. –104 с.</p> <p>7. Снедкова Л.А,Сідор'як В.М.,Співак О.В. Світ поліфонії. Методичні настанови. Х.: ФО-П Шейніна О.В., 2017. –108 с.</p> <p>6. Снедкова Л.А. Пейзаж у музиці. Музична хрестоматія (твори професійно-педагогічного репертуару для учнів 5-8 класів. Супровід баян-акордеон). Х.: ХГПА, 2018. – 55 с.</p> <p>7. Снедкова Л.А. Пісні ЧУРАЇВНИ. Методичні настанови до опанування завдань змістовного модуля «Професійно-педагогічний». Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2018. – 67 с.</p> <p>8. Снедкова Л.А., Зворська Н.А., Гурьянова Н.Н. Формування професійних навичок гри на музичному інструменті в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально- методичний посібник. Х.: КЗ «ХГПА» ХОР, 2018. – 117 с.</p> <p>9. Снедкова Л.А., Зворська Н.А., Гурьянова Н.Н. Удосконалення виконавської підготовки студентів у процесі вивчення пісенного фольклору на заняттях із дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» (баян, акордеон). Методичні настанови.– Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 84 с.</p> <p>10. Снедкова Л.А,Сідор'як В.М.,Співак О.В. Наша дума, наша пісня. Музична хрестоматія. Х. : КЗ «ХГПА» ХОР, 2019. – 71 с.</p>
--	--	--	--	--

Цехмістро Ольга Валентинівна	Викладач кафедри вокально- хорової підготовки вчителя,			<p>Харківський державний інститут культури, 1994 р., спеціальність: народна художня творчість. кваліфікація: керівник художнього колективу (академічний хор) Диплом ЛА ВС № 010498 від 30.06.1994 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 –теорія та історія культури Тема дисертації: «Сучасна українська кантата та ораторія в контексті діалогу культур» Диплом кандидата ДК № 061913 від 6.10.2010 р.</p> <p style="text-align: center;">До п. 13</p> <p>1. Специфіка формування вокально-естрадных навичок у майбутнього вчителя музичного мистецтва / О. В. Цехмістро, Н. Ф. Смольнікова, М. М. Фісун // Методичні рекомендації. – Харків, 2015. –163 с.</p> <p>2. Теоретичні основи вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва / О. В. Цехмістро, О. Л. Дубовська, О. Д. Соболева // Методичні рекомендації. – Харків, 2016. –100 с.</p> <p>3. Формування естрадных вокальних навичок у майбутніх учителів музичного мистецтва./ О. В. Цехмістро // Навчально- методичний посібник. – Харків, 2017. –200 с.</p>
Плаксіна Олена Федорівна	Доцент кафедри вокально- хорової підготовки вчителя, Заслужена артистка України		Вокальний клас	<p>Российская академия музыки имени Гнесиных (1999 р.), <i>специальность:</i> «Музыкальное искусство эстрады – эстрадно-джазовое пение», <i>квалификация:</i> концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель по специальности, диплом АВС 0884893 от 19.05.1999 г.</p> <p>Заслужена артистка України, посвідчення № 3014 від 26.11.2004 р.</p> <p>Доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, атестат 12ДЦ № 040032 від 23.09.2014 р.</p>
Халєєва Олена Вікторівна	Завідувач кафедри вокально- хорової підготовки вчителя		Хоровий клас і диригування	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (2001 р.), <i>спеціальність:</i> «Хорове диригування», <i>кваліфікація:</i> хормейстер, викладач, диплом ХА № 16931500 від 25.06.2001 р.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), диплом ДК № 045809 від 09.04.2008 р., тема дисертації: «Мотет у європейській музичній практиці: шляхи розвитку»</p>

				<p>Доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, атестат 12ДЦ № 042484 від 28.04.2015 р.</p> <p style="text-align: center;">До п. 13</p> <p>Практика роботи з хором / Л. Т. Данильченко, І. А. Поддуда, О.В. Халєєва // Навчально-методичний посібник. – Харків, 2014 р. – 146 с.</p> <p>Кроки до диригентської майстерності/ О. В. Халєєва, Л. Т. Данильченко, О. Г. Мальцева // Практ. посіб. ч. 1. – Харків: ФОП Половінченко О.В., 2017. – 126 с.</p> <p>Кроки до диригентської майстерності/ О. В. Халєєва, Л. Т. Данильченко, О. Г. Мальцева // Практ. посіб. ч. 2. – Харків: ФОП Половінченко О.В., 2018. – 130 с.</p>
Шумська Ольга Олександрівна	Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя		Ансамблеве виконавство з методикою	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (1980 р.), <i>спеціальність</i>: «Фортепіано», <i>кваліфікація</i>: викладач, концертмейстер, диплом Г-ІІ № 157412 від 25.06.1980 р.</p> <p>Кандидат педагогічних наук (спеціальність – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), ДК №041963 від 20.09.2007 р., тема дисертації: «Естетична підготовка майбутніх учителів у Харківському університеті (друга половина ХІХ – початок ХХ століття)»</p> <p>Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, 12ДЦ № 020531 від 30.10.2008 р.</p> <p style="text-align: center;">До п.3:</p> <p>Естетична підготовка майбутніх учителів у Харківському університеті (друга половина ХІХ-початок ХХ століття).- Монографія, - Х.: ХГПА., 2019. – 210 с.</p> <p style="text-align: center;">До п.13:</p> <p>1. Методика використання джазового компоненту у професійній підготовці вчителів музичного мистецтва: навч.-метод. посібник . – Х., ХГПА, 2015. – 124 с.</p> <p>2. Формування у студентів-музикантів навичок виконання музичних творів</p>

				<p>з елементами джазу: методичні рекомендації./ Шумська О.О., Смольнікова Н.Ф. - Х., ХГПА, 2015. – 37 с.</p> <p>3. Інтеграція мистецтва у навчально-виховний процес сучасних ЗНЗ: методичний посібник. – Х.: ХГПА, 2016. – 137 с.</p> <p>4. Формування у студентів навичок педалізації на заняттях з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано»: методичні рекомендації. - Х.: ХГПА, 2017. – 49 с.</p> <p>5. Організація позашкільної діяльності молодших школярів ЗНЗ/ Шумська О. О., Булгакова В. А.: методичний посібник. - Х.: ХГПА, 2018. – 139 с.</p>
--	--	--	--	---

Таблиця 3.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Іноземна мова за професійним спрямуванням</i>		
<i>Програмні результати навчання</i>	<i>Методи навчання</i>	<i>Форми оцінювання</i>
<p>Комунікація: ПРН15. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами. ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж</p>	<p>1. Створення персонального освітньогосередовища. 2. Робота у мережі інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси ділової англійської мови, навчання діловій іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів. 4. Робота в міжнародних наукометричнихбазах з метою оволодіння навичками реферування, анотування та перекладу у сфері музичної освіти. 5. Тестування. 6. Самоконтроль</p>	<p><i>Поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.</i></p>

<p>усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Правові основи діяльності ЗВО</i></p>		
<p>Знання: ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН6. Знання соціальних та правових аспектів діяльності вищої школи. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. Комунікація: ПРН16. Здатність</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>Поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.</p>

<p>використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p><i>Охорона праці в галузі</i></p>		

<p>Знання: ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН6. Знання соціальних та правових аспектів діяльності вищої школи. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні</p>	<p>1. Пояснювально-ілюстративний метод. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу. 4. Євристичний метод. 5. Дослідницький метод.</p>	<p>Поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.</p>
---	--	---

<p>інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p style="text-align: center;">Цивільний захист</p>		
<p>Знання: ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН6. Знання соціальних</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, інфографіки, мультимедійних</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні</p>

<p>та правових аспектів діяльності вищої школи. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану</p>	<p>презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>роботи, залік.</p>
---	---	-----------------------

<p>взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Педагогіка та психологія вищої школи</i></p>		
<p>Знання: ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН6. Знання соціальних та правових аспектів діяльності вищої школи. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Методи критичного мислення. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення, мультимедійних презентацій. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Інтерактивні методи. 6. Розповідь, пояснення, бесіда, диспут, рефлексивна мішень. 7. Вправа, практична робота. 8. Робота з книгою, конспектування. 9. Тестування. 10. Самоконтроль. За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних,</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.</p>

<p>та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.</p>	<p>репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.</p>	
---	---	--

<p>ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p><i>Культура фахового мовлення</i></p>		
<p>Уміння: ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Комунікація: ПРН15. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами. ПРН16. Здатність використовувати</p>	<p>Виконуючи вправи і практичні завдання, студенти повинні отримати ті вміння, які необхідні для написання текстів різних стилів, документів, виступів Ці вміння дозволять їм вдосконалити власне мовну майстерність, вільніше спілкуватися з людьми; навчитися конкретним різновидам мовних дій: зробити доповідь, прочитати лекцію, взяти участь в діловій розмові, виголосити тост, привітання, сказати комплімент, висловити публічно і довести свою думку, переконати в своїй правоті, розуміти потреби аудиторії та співрозмовника. Під час планування</p>	<p>Поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.</p>

<p>різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>практичних занять варто орієнтуватися на те, щоб на занятті було 70% практики і лише 30% теорії. Тобто, студенти мають виконувати низку практичних завдань, імпровізувати, робити короткі виступи. Пріоритетними темами аудиторних занять є проблеми усного фахового мовлення. Значну увагу слід приділяти не лише мовному наповненню виступів, а й невербальному складнику повідомлення. Невеликі публічні виступи слід проводити на кожному практичному занятті (починаючи від презентації, до тривалого публічного виступу). Тестування. Самоконтроль.</p>	
<p><i>Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО</i></p>		

<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік, підсумкова атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену.</p>
---	---	---

<p>репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, вміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння</p>		
---	--	--

<p> навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних </p>		
--	--	--

<p>норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Сучасні технології музичної освіти у ЗВО</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень;</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій,</p>

<p>основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН9. Володіння</p>	<p>посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>рефератів, модульні контрольні роботи, екзамен, підсумкова атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену.</p>
--	---	---

<p>методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, вміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексику; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14.</p>		
--	--	--

<p>Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20.</p>		
--	--	--

Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.		
<i>Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти</i>		
Знання: ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із	1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних каталогів та бібліотек дисертацій. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.	Поточне тестування, презентація наукової роботи, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, залік.

<p>студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-</p>		
--	--	--

<p>психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Музична педагогіка та психологія</i></p>		
<p>Знання: ПРН2. Знання теорії та</p>	<p>1. Створення персонального освітнього</p>	<p>Презентація наукової роботи,</p>

<p>історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва; ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність; ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти; ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти; ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних</p>	<p>середовища. 2. Методи критичного мислення. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Інтерактивні методи. 6. Розповідь, пояснення, бесіда, диспут, рефлексивна мішень. 7. Вправа, практична робота. 8. Робота з книгою, конспектування. 9. Тестування. 10. Самоконтроль. За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних, репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.</p>	<p>поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, екзамен, залік.</p>
---	---	--

<p>заходів в різних типах, формах, жанрах; ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки; ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний</p>		
---	--	--

<p>контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті; ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Спеціальний музичний інструмент (Фортепіано)</i></p>		
<p>Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За</p>	<p>перевірка практичних завдань, екзамен.</p>

<p>різної форми, жанру, стилю. ПРН14. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>джерелом інформації: словесні: пояснення, розповідь, бесіди; наочні: практично - виконавський показ, спостереження. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: виконавський показ викладача; створення ситуації зацікавленості; заохочення до концертної діяльності.</p>	
---	---	--

Спеціальний музичний інструмент (Струнні інструменти)

<p>Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20.</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні: пояснення, розповідь, бесіди; наочні: практично-виконавський показ, спостереження. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.</p>	<p>перевірка практичних завдань, екзамен.</p>
---	--	---

Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.		
<i>Спеціальний музичний інструмент (баян, акордеон)</i>		
<p>Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН14. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні: пояснення, розповідь, бесіди; наочні: практично-виконавський показ, спостереження. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.</p>	<p>перевірка практичних завдань, екзамен.</p>

<p>необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Вокал (за спеціалізацією – Академічний спів)</i></p>		
<p>Знання: ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва,</p>	<p>1. Ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією виконавських прийомів); 2. Репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); 3. Репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); 4. Креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій); 5. Проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом</p>	<p>перевірка практичних завдань, екзамен.</p>

<p>навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики</p>	<p>засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); 6. Проектування (створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми); 7. Моделювання (імітація в навчальному процесі сценічних ситуацій і професійної діяльності вокаліста-виконавця); 8. Педагогічний аналіз (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх музично-виконавських дій); 9. Інтеграції (акмуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вокально-виконавської діяльності).</p>	
<p align="center"><i>Вокал (за спеціалізацією – Естрадний спів)</i></p>		

<p>Знання: ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність:</p>	<p>1. Ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією виконавських прийомів); 2. Репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем); 3. Репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності); 4. Креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій); 5. Проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); 6. Проектування (створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми); 7. Моделювання (імітація в навчальному процесі сценічних ситуацій і професійної діяльності вокаліста-виконавця); 8. Педагогічний аналіз (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх музично-виконавських дій); 9. Інтеграції</p>	<p>перевірка практичних завдань, екзамен.</p>
--	--	---

<p>ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики</p>	<p>(акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вокально-виконавської діяльності).</p>	
<p><i>Хоровий клас і диригування</i></p>		
<p>Знання: ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації</p>	<p>1. Метод створення культурного контексту 2. Метод пошуку емоційно-сміслового впливу музики 3. Метод емоційного співпереживання та емпатійного відчуття змісту хорових творів 4. Метод створення педагогічних ситуацій, психологічного тренінгу, аутогенного тренування, творчих завдань 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в міжнародних наукометричних базах. 7. Самоконтроль.</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, екзамен, залік.</p>

<p>та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах.</p>		
---	--	--

<p>Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність.</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, підсумкова атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену.</p>

<p>ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.</p> <p>ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави.</p> <p>ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах.</p> <p>Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.</p> <p>ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю.</p> <p>ПРН10. Володіння методикою планування, організації</p>		
--	--	--

<p>та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-</p>		
--	--	--

<p>творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та</p>		
---	--	--

<p>розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p style="text-align: center;"><i>Теорія музики</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою;</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у</p>	<p>Презентація наукової роботи, поточне тестування, захист індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, екзамен, залік.</p>

<p>категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p>	<p>процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	
<p><i>Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими</p>	<p>залік, поточне тестування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів, модульні контрольні роботи, захист індивідуальних завдань.</p>

<p>мистецтва, психології мистецтва. Уміння: ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. Автономія і відповідальність: ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p>	<p>знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	
--	--	--

Ансамблеве виконавство з методикою (спеціалізація –Інструментальний ансамбль)

<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової</p>	<p>Робота над вокальними, пластичними, артистичними навичками ансамблевого співу з їх подальшою реалізацією на концертній сцені. Робота над мобільністю номера у зв'язку з постійною зміною сценічних умов, тобто варіативність інтерпретаційних версій. Робота над плануванням репертуару для дітей молодшого, середнього, старшого, юнацького віку. Самоконтроль.</p>	<p>залік, підсумкова атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену.</p>
--	---	--

<p>та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20.</p>		
---	--	--

Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.		
<i>Ансамблеве виконавство з методикою (спеціалізація – Вокальний ансамбль)</i>		
Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН14. Володіння навичками високо-художнього	За джерелом інформації: – словесні: пояснення, розповідь, бесіди; – наочні: виконавський показ, спостереження. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів із нотним матеріалом. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – виконавський показ викладача; – створення ситуації зацікавленості; – заохочення до концертної діяльності.	залік, підсумкова атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену.

<p>виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар. Комунікація: ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою</p>		
---	--	--

самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.		
<i>Пробні заняття у ЗВО</i>		
Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до	За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки	перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів.

<p>вимог держави. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, вміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання</p>	<p>зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	
---	---	--

<p>профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на</p>		
---	--	--

<p>професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Навчальна практика з організації музично-виховних заходів та роботи з ансамблем</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні,</p>	<p>перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів.</p>

<p>дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст,</p>	<p>практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	
---	---	--

<p>методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною</p>		
--	--	--

<p>лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж</p>		
--	--	--

<p>усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
<p align="center"><i>Асистентська (виробнича) практика</i></p>		
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та</p>	<p>перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів.</p>

<p>підготовки як фахівців відповідно до вимог держави. ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах. Уміння: ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, вміння формувати навчальний та виконавський репертуар. ПРН12.</p>	<p>оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	
---	--	--

<p>Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки. ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії. ПРН14. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва. Комунікація: ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для</p>		
---	--	--

<p>ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>		
--	--	--

Таблиця 4

Загальна інформація про заклад вищої освіти:

1	Кількість ліцензованих спеціальностей	
---	---------------------------------------	--

	За 1 (бакалаврським) рівнем	14
	За 2 (магістерським) рівнем	10
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	2
2	Кількість акредитованих освітніх програм	5 (2+3)
3	Контингент студентів на всіх курсах навчання На денній формі навчання	1379
4	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	686
5	Кількість факультетів	4
6	Кількість кафедр	16
7	Кількість співробітників (всього) • в т.ч. педагогічних Серед них: - докторів наук, професорів кандидатів наук, доцентів	115 19 140
8	Навчальна площа будівель, кв. мСеред них: - власні приміщення (кв. м)	1011
9	Бібліотеки Кількість місць у читальному залі	85
10	Гуртожитки Кількість гуртожитків	1
11	кількість місць для проживання студентів	540

