

Міністерство освіти і науки України
Департамент науки і освіти
Харківської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради Комунального закладу
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради

протокол № 9 від 18.04.18

Голова Вченої ради



РЕКТОР

Г.Ф. ПОНОМАРЬОВА

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 01 Освіта / Педагогіка
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
(код та найменування спеціальності)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Галузь знань
Спеціальність
Рівень вищої освіти

01 Освіта / Педагогіка
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Другий



ПОГОДЖЕНО

Перший проректор

КЗ «ХГПА»

Л. О. Петриченко

квітень 2018 р.

СХВАЛЕНО

на засіданні вченої ради факультету
фізичного виховання та мистецтв



Декан

КЗ
«ХГПА»

М. В. Андрєєв

квітень 2018 р.

СХВАЛЕНО

на кафедрі музично-інструментальної
підготовки вчителя факультету
фізичного виховання та мистецтв



Завідувач кафедри

О. О. Александрова

Протокол № 9 від 10.04. 2018 р.



РОЗРОБЛЕНО

Проектною групою зі спеціальності
01 Освіта / Педагогіка

Керівник проектної групи

О. О. Александрова

Зміст

Преамбула.....	3
1 Профіль освітньої програми	5
2 Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність .	17
3 Форми атестації здобувачів вищої освіти	18
4 Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....	19
5. Вимоги професійних стандартів	19
6. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти.....	20
ДОДАТКИ	21

Преамбула

Освітня програма є тимчасовим стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня ступеня «магістр» за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Затверджено рішенням Вченої ради КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради ОР (протокол № 9 від 18.04.2018 р.) та введено в дію з 01.09.2018 р. (наказ № 260к від 02.05.2018 р.)

Розробник стандарту: проектна група КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради у складі:

Александрова Оксана Олександрівна, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, доктор мистецтвознавства, доцент;

Ульянова Вікторія Станіславівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя;

Цуранова Оксана Олексіївна, завідувач кафедри фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензенти:

Шаповалова Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського;

Лошков Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Харківської державної академії культури.

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)


(підпис)

О.О. Александрова
(ініціали, прізвище)

Освітня програма використовується під час:

- акредитації освітньої програми та інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю;
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- розроблення засобів діагностики якості вищої освіти;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- професійної орієнтації здобувачів фаху.

Освітня програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг і термін навчання магістрантів;
- загальні компетентності;
- фахові компетентності за спеціальністю;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для набуття компетентностей освітньої програми;
- вимоги до структури навчальних дисциплін.

Освітня програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів студентів;
- формування програм навчальних дисциплін, практик, змісту індивідуальних завдань;
- визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики;
- акредитації освітньої програми;
- зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;
- атестації магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Користувачі освітньої програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР;
- викладачі КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР, які здійснюють підготовку магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво);
- екзаменаційна комісія;
- приймальна комісія КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР.

1 Профіль освітньої програми

1-Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
Ступінь вищої освіти та назва спеціальності	Магістр, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Офіційна назва програми	Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплому	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	Вища освіта – 2 (магістерський) рівень, НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність диплому бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	українська
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	hgpa.kharkov.com
2 – Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити магістрантам здобуття поглиблених теоретичних знань та практичних умінь, що дозволять їм ефективно розв'язувати завдання в галузях мистецької освіти, педагогіки та психології, загальних засад методології наукової та професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.</p>	

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка, Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих та психолого-педагогічних досліджень у галузі музичної освіти, викладання музичного мистецтва у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі музичного мистецтва через проходження педагогічної практики; формує фахівців і викладачів із творчим музично-науковим способом мислення, здатних генерувати нові знання на базі сучасних досягнень науки. Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на музично-педагогічних факультетах як провідних ЗВО України, так і за кордоном.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна вища освіта в сфері педагогіки музичного мистецтва. Спрямована на створення індивідуальної освітньої траєкторії «Освіта протягом життя» з використанням мистецьких фундаментальних інформаційних баз та широким спектром музично-педагогічних методів дослідження та естетичного розвитку студентської молоді. Фокусом освітньої програми є здобуття професійних компетентностей в сфері музичного мистецтва, які передбачають можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах: музичної педагогіки, музичного виконавства, науково-дослідницької діяльності в галузі мистецької освіти. Ключові слова: музичне мистецтво, музична педагогіка та психологія, мистецька освіта, технології музичної освіти, викладання.

Особливості програми	<p>Програма забезпечує професійну підготовку викладачів музичного мистецтва, організаторів музично-виховних заходів, керівників ансамблів з урахуванням вимог до якості, надійності, виробничих характеристик.</p> <p>Регулярне оновлення програми (не рідше 1 разу на 3 роки) дозволяє враховувати актуальні тенденції розвитку галузі музичної освіти.</p>
-----------------------------	--

**4 – Придатність випускників освітньої програми
до працевлаштування та подальшого навчання**

**Придатність до
працевлаштування**

Посади згідно класифікатору професій України. Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010 магістр за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовлений для таких посад:

1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості);

2310. Викладачі університетів та вищих навчальних закладів;

2310.2 Асистент, викладач вищого навчального закладу;

2320 Викладач театральних дисциплін;

2320 Викладач хореографічних дисциплін;

2320 Викладач хорових дисциплін;

2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів);

2351 Професіонали в галузі методів навчання;

2351.1 Наукові співробітники (методи навчання);

2351.2 Викладач (методи навчання);

2359.2 Організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми;

2453.1 Мистецтвознавці (музикознавство);

2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю);

2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів

2455.2 Керівник музичний;

2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.);

2454.2 Керівник танцювального колективу;

2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

3474. Організатор концертів і лекцій;

3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності;

3476 Організатор театралізованих народних свят та обрядів

3476 Керівник аматорського дитячого колективу (студії, гуртка та ін.);

	<p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтв);</p> <p>3476 Організатор у сфері культури та мистецтва.</p> <p>Місця працевлаштування: ЗВО I-IV рівнів акредитації; державні та недержавні освітні заклади (ЗНЗ, дошкільні освітні установи, приватні центри дошкільної підготовки дітей); установи додаткової освіти (дитячі музичні школи, школи мистецтв); заклади культури і мистецтв (будинки культури, Палади творчості дітей та юнацтва); наукові установи різного типу; органи управління освітою; науково-освітні центри підготовки та перепідготовки кадрів у сфері освіти; центри інноваційного досвіду.</p> <p>Випускник магістратури підготовлений до роботи в якості: викладача в закладах вищої та середньої професійної освіти, організатора музично-виховних заходів, керівника музичного ансамблю, методиста, керівника підрозділів, фахівця управління освіти, фахівця науково-освітніх центрів підготовки та перепідготовки кадрів в галузі освіти; фахівця з інноваційної діяльності.</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії (Ph.D.). Докторські програми у галузі музичної педагогіки, професійної освіти, культури (мистецтвознавство).</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес здійснюється: на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, особистісно-орієнтованого, акмеологічного, системного, діяльнісного, інтегративного підходів; з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів.</p> <p>Форми організації освітнього процесу: лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами навчального матеріалу; підготовка курсової та магістерської роботи, навчальна та виробнича педагогічна практика.</p> <p>Технології та методи навчання: інтерактивні, проблемні, інформаційно-комунікаційні, модульні, дискусійні, технології навчання у</p>

	співробітництві, технології дослідницького навчання, технологія розвитку критичного мислення, вітагенне навчання, евристичне навчання, проектна технологія, арт-терапевтичні технології, електронне навчання в системі Moodle, методи ейдетики.
Оцінювання	Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, поточне тестування з використанням системи дистанційного навчання, презентація наукової роботи, захист індивідуальних завдань, академічний концерт, захист курсових проектів, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, модульні контрольні роботи, письмові та практичні екзамени, заліки; підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми у музично-педагогічній, творчо-виконавській, методичній, науково-дослідній діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій, творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі в умовах, що характеризуються невизначеністю.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, домагатися вдосконалення своєї особистості; ЗК2. Здатність до самостійного навчання новим методам щодо викладання музичного мистецтва, до зміни наукового та науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних та соціальних умов діяльності; ЗК3. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних і науково-виробничих завдань музичного мистецтва, в управлінні колективом, впливати на формування цілей команди, впливати на її

	<p>соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності;</p> <p>ЗК4. Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя;</p> <p>ЗК5. Здатність самостійно здобувати за допомогою інформаційних технологій і використовувати в практичній діяльності нові знання та вміння, у тому числі в нових галузях знань, безпосередньо не пов'язаних зі сферою діяльності, розширювати і поглиблювати свій науковий світогляд;</p> <p>ЗК6. Здатність і готовність застосовувати знання про сучасні методи дослідження, проводити наукові експерименти, оцінювати результати досліджень; здатність аналізувати, синтезувати і критично резюмувати інформацію;</p> <p>ЗК7. Здатність вивчати і систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних досліджень у галузі музичної освіти та суміжних галузей знань;</p> <p>ЗК8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, генерування нових ідей у фаховій діяльності;</p> <p>ЗК9. Здатність до толерантного сприйняття соціальних і культурних відмінностей, поважного та бережливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій країни;</p> <p>ЗК10. Здатність розуміти значення культури й мистецтва як форми людського існування і послуговуватися у власній діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співпраці;</p> <p>ЗК11. Здатність аналізувати знання про музичне мистецтво; здатність аналізувати й оцінювати найважливіші досягнення національної, європейської та світової науки, культури й музичного мистецтва, орієнтуватися в культурному, духовному, мистецькому контекстах сучасного суспільства; застосовувати засоби й</p>
--	--

	технології інтеркультурної взаємодії; застосовувати фахові навички та норми.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК1. Здатність продемонструвати свідоме й адекватне володіння теоретико-методичним і виконавським матеріалом із скарбниці національного і світового музичного мистецтва у розмаїтті розвитку його художніх напрямів, стилів і жанрів;</p> <p>ФК2. Здатність і готовність володіти науковою спадщиною видатних педагогів, митців та сучасних діячів музичної культури і освіти; творчістю вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків та сучасних композиторів;</p> <p>ФК3. Здатність і готовність забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання дисциплін у повному обсязі освітньої програми відповідної спеціальності; здатність застосовувати свої власні методики проведення музично-виховної роботи в закладах освіти;</p> <p>ФК4. Здатність формувати повноцінне сприймання творів мистецтва, розвивати творчі здібності особистості у процесі комплексного використання різних видів мистецтва, виховувати бажання займатись музичною творчістю, сприяти розвитку естетичного смаку, потреби берегти, продовжувати і примножувати культурні традиції свого народу, усвідомлювати процес національного відродження й розвитку української музичної культури та мистецтва;</p> <p>ФК5. Здатність надавати музичну підготовку, виявляти нахили особистості та на цій основі виховати художній смак, уміння повноцінно сприймати твори мистецтва; визначати оптимальні форми і методи музичного навчання у відповідності з поставленою метою;</p> <p>ФК6. Здатність підібрати адекватний віковим характеристикам музичний матеріал, формувати здатність до сприйняття творів музичного мистецтва широкого діапазону;</p> <p>ФК7. Здатність і готовність вирішувати фахові задачі шляхом розробки та застосування новітніх технологій, здатність застосовувати практичні навички з фахових дисциплін;</p> <p>ФК8. Здатність і готовність до вільного</p>

застосування широкого спектру інструментально-виконавського та вокального репертуару, у тому числі ансамблевого та музично-виховного спрямування;

ФК9. Здатність створювати позитивні психолого-педагогічні умови щодо проведення творчого процесу;

ФК10. Здатність активізувати процес емоційного відгуку та музичного мислення особистості в процесі слухання музики, спираючись на дидактично підібраний музичний матеріал, уміти дати

естетичну оцінку та виразити власне критичне судження про твір засобами емоційно-образного, дохідливого слова, враховуючи загально-естетичний розвиток слухача;

ФК11. Здатність до формування стійкої потреби вдосконалення педагогічно-виконавської майстерності та підвищення рівня професійної компетентності, спрямованих на підготовку до музично-виховної й педагогічної діяльності;

ФК12. Здатність здійснювати виховний вплив на формування цілісної особистості засобами музичного мистецтва;

ФК13. Здатність складати, упорядковувати репертуарний план розвитку музичного колективу з урахуванням творчих здібностей його учасників;

ФК14. Здатність і готовність досконало володіти виконавськими та акторськими вміннями і навичками;

ФК15. Здатність і готовність самостійно працювати з музично-історичною, теоретичною, нотною, психолого-педагогічною та науково-методичною літературою, спираючись на знання у галузі педагогічних досліджень, у процесі досягнення соціального і психолого-педагогічного змісту власної професійної діяльності та усвідомлення себе її суб'єктом;

ФК16. Здатність і готовність проводити різні за типом заняття з музичного мистецтва, різні за формою музично-виховні заходи, володіти навичками організації та керування ансамблями.

7 – Програмні результати навчання

<p>Знання</p> <p>- спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень</p> <p>- критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань</p>	<p>ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗВО.</p> <p>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва.</p> <p>ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.</p> <p>ПРН5. Знання закономірностей навчання і виховання студентів, а також їх наукової і професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави.</p> <p>ПРН6. Знання соціальних та правових аспектів діяльності вищої школи.</p> <p>ПРН7. Знання закономірностей і методів виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організовувати в різних умовах.</p>
<p>Уміння</p>	<p>ПРН8. Уміння проектувати освітній процес у вищій школі, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.</p> <p>ПРН9. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю.</p> <p>ПРН10. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.</p> <p>ПРН11. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.</p> <p>ПРН12. Володіння методикою викладання профільних музичних дисциплін у вищій школі, педагогічним репертуаром, здатність добирати</p>

	<p>ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із студентами різного рівня музичної підготовки.</p> <p>ПРН13. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації наукових досліджень в галузі музичної освіти, професійною лексикою; категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії.</p> <p>ПРН14. Володіння навичками високо-художнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.</p>
<p>Комунікація зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються</p>	<p>ПРН15. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p> <p>ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах.</p>
<p>Автономія і відповідальність управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів</p> <p>відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів</p>	<p>ПРН18. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.</p> <p>ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Основні характеристики кадрового забезпечення	Усі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму, відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються. 100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), мають наукові ступені та вчені звання та досвід практичної роботи за фахом.
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Навчальні приміщення дозволяють повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою, оскільки мають достатню кількість комп'ютеризованих та спеціалізованих робочих місць та обладнані необхідними сучасними комп'ютерними засобами та програмним забезпеченням.
Основні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Офіційний веб-сайт www.hgpa.kharkov.com містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Для забезпечення освітнього процесу використовується віртуальне навчальне середовище на базі платформи Moodle, де розміщені матеріали навчально-методичного забезпечення освітньої програми та авторські розробки науково-педагогічних працівників; підручники та навчальні посібники.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Згідно законодавству
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно законодавству
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	—

2 Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1 Нормативні навчальні дисципліни

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Форма підс. контролю (семестр)			Кількість кредитів	Загальний обсяг годин
		екзамен	залік	курсова робота		
	Дисципліни загальної підготовки					
01. ЗП	Іноземна мова за професійним спрямуванням		3		3	90
02. ЗП	Правові основи діяльності ЗВО		3		3	90
03. ЗП	Охорона праці та цивільний захист		2		4	120
	Охорона праці в галузі		2		2	60
	Цивільний захист				2	60
04. ЗП	Педагогіка та психологія вищої школи		2,3		4	120
05. ЗП	Культура фахового мовлення		1		3	90
	Всього		6		17	510
	Дисципліни професійної підготовки					
01. ПП	Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО	3	1	2	6	180
02. ПП	Сучасні технології музичної освіти у ЗВО	2			5	150
03. ПП	Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти		1		3	90
04. ПП	Музична педагогіка та психологія	1	2		6	180
05. ПП	Курсова робота				3	90
06. ПП	Магістерська робота				9	270
	Всього:	3	3		32	960
	Усього нормативна частина:	3	9	1	49	1470
	Усього вибіркових				24	720
	Навчальна практика				9	270
	Асистентська (виробнича) практика				8	240
ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ					90	2700

Послідовність вивчення дисциплін наведено у структурно-логічній схемі у Додатку А

2.2 Вибіркові навчальні дисципліни

На вивчення дисциплін за вибором студента відводиться 24 кредити, що складає 26,7 % загальної кількості. Орієнтовний перелік вибіркових дисциплін може бути доповнений за рішенням кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями та студентами.

Спеціальний музичний інструмент

Фортепіано

Струнні інструменти

Баян, акордеон

Вокал

Академічний спів

Естрадний спів

Хоровий клас і диригування

Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО

Теорія музики

Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням

Ансамблеве виконавство з методикою

Інструментальний ансамбль

Вокальний ансамбль

3 Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Комплексний кваліфікаційний екзамен з профільюючих дисциплін
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна магістерська робота має передбачати теоретичне, психолого-педагогічне або експериментальне дослідження одного з актуальних завдань спеціальності 014 <i>Середня освіта (Музичне мистецтво)</i> та демонструвати вміння автора використовувати надбані компетентності та результати навчання, логічно, на підставі сучасних наукових методів викладати свої погляди за темою дослідження, робити обґрунтовані висновки і формулювати конкретні пропозиції та рекомендації щодо розв'язаної задачі, а також ідентифікувати схильність автора до наукової або практичної діяльності.</p> <p>Об'єктами дослідження можуть бути явища різної природи, мистецькі та педагогічні процеси, технології, види діяльності в рамках сформульованої проблеми.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути перевірена на плагіат.</p> <p>Вимоги до змісту, обсягу і структури магістерської роботи визначаються закладом вищої освіти.</p> <p>Теми та анотації випускових кваліфікаційних робіт магістрів мають бути оприлюднені на офіційному сайті ЗВО або його підрозділу (факультеті, академії, кафедрі).</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>У процесі публічного захисту претендент магістерського ступеня повинен показати уміння чітко і упевнено викладати зміст виконаних досліджень, аргументовано відповідати на запитання і вести наукову дискусію.</p> <p>Доповідь студента повинна супроводжуватися презентаційними матеріалами та пояснювальною запискою, призначеними для загального перегляду.</p>

	Ухвалення екзаменаційною комісією рішення про присудження ступеня магістра, присвоєння професійної кваліфікації та видачу диплома магістра за результатами підсумкової атестації студентів оголошуються того самого дня після оформлення в установленому порядку протоколів засідань екзаменаційної комісії.
--	--

4 Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У ЗВО повинна функціонувати система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі стажування або проходження курсів підвищення кваліфікації з одержанням відповідного підтверджувального документа не рідше ніж один раз на п'ять років або шляхом захисту дисертації;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, рівні вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

5. Вимоги професійних стандартів

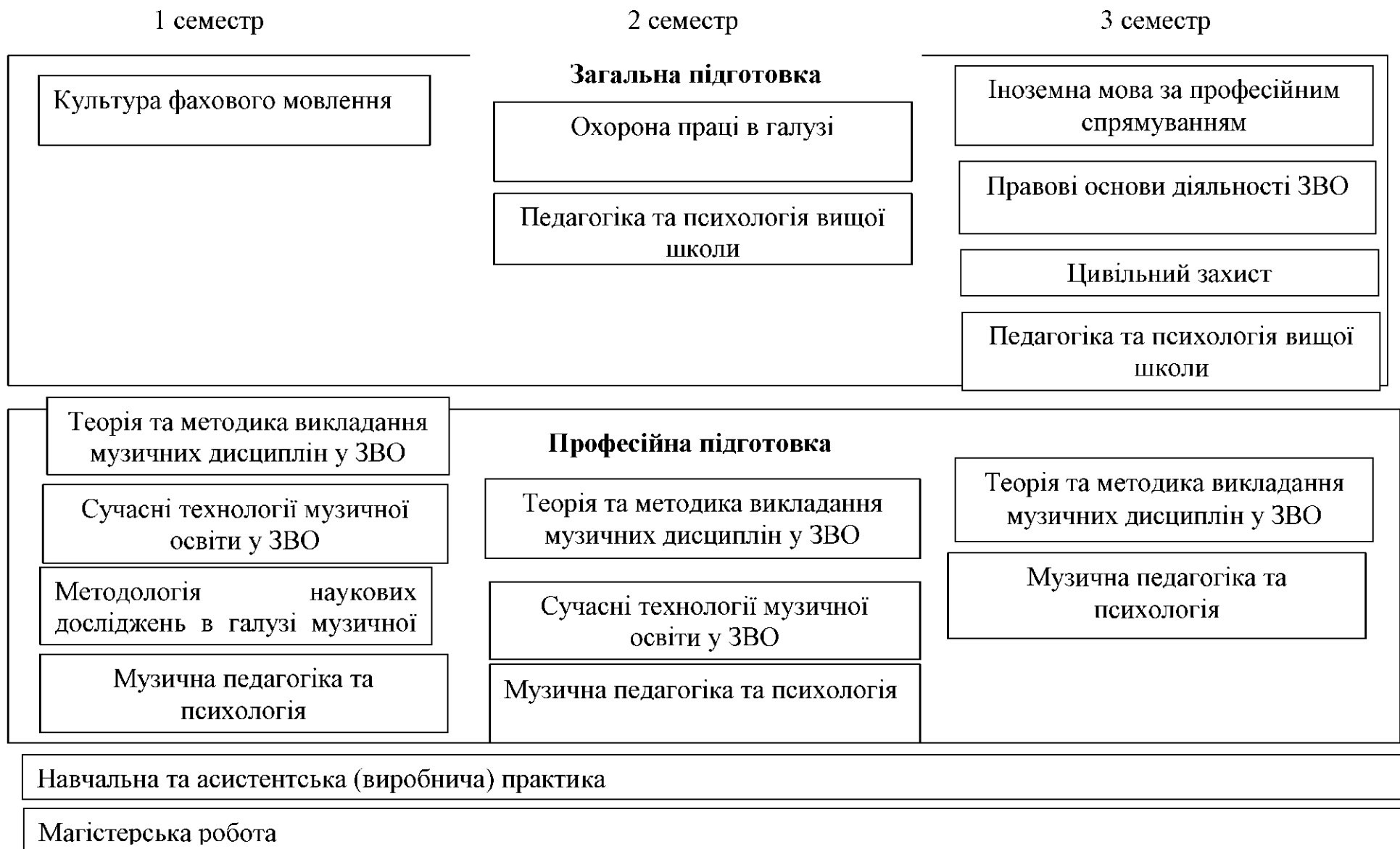
За спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на момент розроблення освітньої програми відсутній відповідний професійний стандарт національних та міжнародних організацій.

6. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Закон України «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18-п>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.– К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.11 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
6. Національний глосарій 2014. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
8. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти.
9. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
11. Європейська кредитна трансферно-накопичувана система - Довідник користувача – 2015. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/erasmus/ka3-pidtrymka-reform/natsionalna-komanda-ekspertiv-here/materiali-here.html>.
12. The UK Quality Code for Higher Education, Subject Benchmark Statements. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.qaa.ac.uk/assuring-standards-and-quality/the-quality-code/subject-benchmark-statements>.

ДОДАТКИ

Структурно-логічна схема (нормативна частина)



Додаток Б

Матриця відповідності програмних результатів навчання навчальним компонентам освітньої програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ФК1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20			
01. ЗП	-				-				-																																									
02. ЗП																																																		
03. ЗП																																																		
04. ЗП	-	-	-																																															
05. ЗП					-	-			+																																									
01.ПП	-	+	-				+	+		-		-	-	-	-	+	+		-	+			-				+	+	+	+																				
02.ПП	-	+					+	+		-	-	-	-	-	-	+	+			+		-	-				+	+																						
03.ПП	-						-				-	-	-	-	-			-				-	-					+																						
04.ПП	-	-					-				-	-	-	-	-			-		-		-	-																											
05.ПП	-						-	-			-	-	-	-	-			-		-			-																											
06.ПП	-	-	-				-	-			-	-	-	-	-			-					-																											

Компетентності, що формуються нормативними освітніми компонентами

Шифр навчальної дисципліни	Навчальна дисципліна	Загальні компетентності	Фахові компетентності
Дисципліни загальної підготовки			
01. ЗП	Іноземна мова за професійним спрямуванням	ЗК1; ЗК5; ЗК9;	ФК11; ФК15;
02. ЗП	Правові основи діяльності ЗВО	ЗК3; ЗК5;	ФК7; ФК15;
03. ЗП	Охорона праці та цивільний захист	ЗК3; ЗК4;	ФК7; ФК9;
04. ЗП	Педагогіка та психологія вищої школи	ЗК1; ЗК2; ЗК3;	ФК3; ФК7; ФК9; ФК11; ФК12; ФК14; ФК15;
05. ЗП	Культура фахового мовлення	ЗК5; ЗК6; ЗК9;	ФК3; ФК9; ФК11; ФК14; ФК15;
Дисципліни професійної підготовки			
01. ПП	Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО	ЗК1; ЗК2; ЗК3; ЗК7; ЗК8; ЗК10; ЗК11;	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК11; ФК12; ФК14; ФК16;
02. ПП	Сучасні технології музичної освіти у ЗВО	ЗК1; ЗК2; ЗК7; ЗК8; ЗК11;	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК9; ФК10; ФК11; ФК12; ФК13; ФК16;
03. ПП	Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	ЗК1; ЗК5; ЗК6; ЗК7; ЗК11;	ФК7; ФК11; ФК15;
04. ПП	Музична педагогіка та психологія	ЗК1; ЗК2; ЗК7; ЗК10; ЗК11;	ФК1; ФК2; ФК4; ФК8; ФК9; ФК10; ФК12; ФК13;

05. ПП	Курсова робота	ЗК1; ЗК6; ЗК7; ЗК8; ЗК11;	ФК2; ФК7; ФК11; ФК15;
06. ПП	Магістерська робота	ЗК1; ЗК2; ЗК3; ЗК5; ЗК6; ЗК7; ЗК8; ЗК11;	ФК1; ФК2; ФК4; ФК7; ФК11; ФК12; ФК15;

Іноземна мова за професійним спрямуванням

Метою викладання навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуаційного спілкування в усній і письмовій формах, навичок практичного володіння англійською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності, що обумовлена професійними потребами на рівні незалежного користувача.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» є набуття студентами мовних, лінгвокраїнознавчих та культурологічних знань, а також формування системи мовленнєвих умінь з говоріння, читання, письма та аудіювання.

Основний зміст дисципліни: складається з таких тем змістового модуля: «Сімейні стосунки та ідеальна сім'я у моєму розумінні», «Хобі, що є типовими для молоді мого віку», «Моя сьогоднішня зайнятість», «Моя майбутня кар'єра», «Місто, де я живу та напрямки його удосконалення», «Моя магістерська робота», «Роль майбутньої спеціальності у моєму житті».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: граматичний та лексичний матеріал іноземної мови у зазначеному обсязі;

уміти:

- спілкуватись в академічному й професійному оточенні, що повинно проявлятися в різних типах мовленнєвої поведінки;
- активізувати мовленнєві уміння та навички;
- практично застосовувати свої мовленнєві уміння та навички під час виконання студентами комунікативних вправ та завдань за відповідними завданнями.

Правові основи діяльності ЗВО

Мета навчальної дисципліни: формування у майбутніх викладачів правових знань і умінь з питань організації освітнього процесу, методичної роботи та наукової діяльності у вищій школі та вироблення навичок їх застосування на практиці.

Основний зміст дисципліни: нормативно-правове забезпечення вищої освіти в Україні. Управління вищою освітою в Україні. Стандарти вищої освіти та освітньої діяльності. Учасники освітнього процесу. Організація освітнього процесу у ЗВО. Планування і облік роботи науково-педагогічного працівника. Підготовка наукових і науково-педагогічних працівників.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- зміст основних нормативних документів, які визначають діяльність закладу вищої освіти;
- традиційні і новітні підходи до організації та ведення освітнього процесу у закладі вищої освіти та шляхи їх реалізації при підготовці викладача у сучасних умовах;
- основні форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти, їх зміст, організацію планування і проведення;
- основи організації і ведення методичної роботи та наукової діяльності у закладах вищої освіти і на кафедрі;
- організацію планування і обліку навчальної, методичної, наукової та інших видів діяльності науково-педагогічних працівників у закладах вищої освіти, норми часу на їх виконання;

уміти:

- реалізовувати у своїй педагогічній діяльності вимоги керівних документів з організації освітнього процесу у закладах вищої освіти;
- використовувати прогресивні підходи до організації освітнього процесу при викладанні своєї дисципліни;
- планувати свій робочий час, розробляти індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника на навчальний рік.

Охорона праці в галузі

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні у майбутніх фахівців умінь та компетенцій для забезпечення ефективного управління охороною праці та поліпшення умов праці з урахуванням досягнень науково-технічного прогресу та міжнародного досвіду, а також в усвідомленні нерозривної єдності успішної професійної діяльності з обов'язковим дотриманням усіх вимог безпеки праці у конкретній галузі.

Зміст навчальної дисципліни: Міжнародні норми в сфері охорони праці. Основні законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці в галузі. Система управління охороною праці. Травматизм та професійні захворювання в галузі. Розслідування нещасних випадків. Спеціальні розділи охорони праці в галузі професійної діяльності. Актуальні проблеми охорони праці в наукових дослідженнях. Соціальне страхування від нещасного випадку та професійного захворювання на виробництві. Ідентифікувати шкідливі і небезпечні фактори в побутовому і соціальному середовищі, користуватись основними методами збереження життя і здоров'я, у тому числі в умовах надзвичайних ситуацій.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні **знати:**

- основні поняття та принципи управління освітою;
- функції та структуру системи освіти в Україні;
- принципи керівництва навчально-виховною роботою школи;
- особливості внутрішкільного контролю;
- основні форми методичної роботи в школі;
- основні поняття передового педагогічного досвіду;
- обов'язки і порядки дій в умовах надзвичайних ситуацій та військового стану;

уміти:

- планувати внутрішкільну роботу (перспективне планування, річне планування, поточне планування);
- застосовувати різні види та методи внутрішкільного контролю;

- застосовувати різні види та методи поширення передового педагогічного досвіду та наукової організації педагогічної праці;
- застосовувати нормативно-правові документи діяльності закладів освіти у поточній роботі;
- забезпечувати ефективність проведення евакуаційних заходів.

Цивільний захист

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів здатності творчо мислити, вирішувати складні проблеми інноваційного характеру й приймати продуктивні рішення у сфері цивільного захисту (ЦЗ), з урахуванням особливостей майбутньої професійної діяльності випускників, а також досягнень науково-технічного прогресу.

Завдання вивчення дисципліни передбачає засвоєння студентами новітніх теорій, методів і технологій з прогнозування НС, побудови моделей їхнього розвитку, визначення рівня ризику та обґрунтування комплексу заходів, спрямованих на відвернення НС, захисту персоналу, населення, матеріальних та культурних цінностей в умовах НС, локалізації та ліквідації їхніх наслідків.

Основний зміст дисципліни. Державна система цивільного захисту України. Небезпеки, що можуть спричинити надзвичайні ситуації. Характеристики зон радіоактивного, хімічного та біологічного зараження. Методи оцінки обстановки в надзвичайних ситуаціях. Забезпечення заходів і дій в межах ЄДСЦЗ. Забезпечення заходів і дій в рамках профільної підготовки.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні

знати:

- методи та інструментарій моніторингу НС, побудови моделей (сценаріїв) їх розвитку та оцінки їх соціально-економічних наслідків;
- методики з прогнозування та оцінки обстановки в зоні НС, розрахунку параметрів уражальних чинників джерел НС, що контролюються і використовуються для прогнозування, визначення складу сил, засобів і ресурсів для подолання наслідків НС;
- новітні досягнення в теорії та практиці управління безпекою у НС.

уміти:

- визначати коло своїх обов'язків за напрямом професійної діяльності з урахуванням завдань з ЦЗ;
- приймати рішення з питань ЦЗ в межах своїх повноважень;

- проводити ідентифікації, дослідження умов виникнення і розвитку НС та забезпечення скоординованих дій щодо їх попередження на ОГ відповідно до своїх професійних обов'язків;
- забезпечувати якісне навчання працівників ОГ з питань ЦЗ, надання допомоги та консультацій працівникам організації (підрозділу) з практичних питань захисту у НС;
- оцінювати стан готовності підрозділу до роботи в умовах загрози і виникнення НС за встановленими критеріями та показниками;
- розробляти і впроваджувати превентивні та оперативні (аварійні) заходи цивільного захисту.

Педагогіка та психологія вищої школи

Мета навчальної дисципліни: дослідження закономірностей розвитку, виховання і навчання студентів і розробка на цій основі шляхів удосконалення процесу підготовки кваліфікованого спеціаліста; забезпечити загальну теоретичну підготовку магістрантів у галузі психології вищої школи, яка слугуватиме основою для їхньої практичної роботи, що пов'язана з викладацькою діяльністю.

Основний зміст дисципліни. Загальні основи педагогіки та психології вищої школи. Предмет і завдання педагогіки та психології вищої школи. Основи формування педагогічної системи ЗВО: стандарти, характеристики, категорії, прогнозування, моделі. Методологічне підґрунтя педагогіки та психології вищої школи. Методика і методи педагогічного, психологічного дослідження. Педагогічний та психологічний процес у вищій школі. Теорія і практика освіти. Болонський процес і освіта в Україні. Дидактика вищої школи. Поняття дидактики вищої школи. Дидактичні системи та дидактичні технології у вищій школі. Види і стилі навчання. Зміст освіти у вищих навчальних закладах. Закони та закономірності навчання. Принципи навчання. Психологія студентської групи; психологічні засади управління освітнім процесом у вищій школі; психологічний аналіз учіння студентів; психологія педагогічної взаємодії викладача зі студентами; психологія особистості та діяльності викладача вищої школи.

У результаті засвоєння навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- сучасні філософські засади педагогічної діяльності;
- методи науково-педагогічних досліджень у вищій школі;
- сутність, структуру та особливості процесу навчання у вищій школі;
- сучасні моделі, організаційно-методичні форми навчання студентів;
- базові цінності орієнтації педагога;
- психологічні особливості студентського періоду життя людини;
- закономірності професійного становлення та особистісного зростання майбутніх фахівців;
- психологічні аспекти навчання і виховання студентської молоді;

- методи дослідження і оцінки особистості;
- психологічні особливості науково-педагогічної діяльності;

уміти:

- визначати, планувати структуру змісту навчального заняття;
- самостійно проводити лекційні, семінарсько-практичні заняття;
- організовувати спілкування зі студентами; застосовувати методи науково-педагогічного дослідження;
- користуватися основними методиками психодіагностики особистості;
- використовувати отриману інформацію в умовах наукових та практичних психолого-педагогічних досліджень;
- аналізувати й оцінювати власну навчально-професійну діяльність, визначати професійні риси своєї особистості.

Культура фахового мовлення

Метою викладання навчальної дисципліни є розширити уявлення про фахову українську мову, мовні засоби офіційно-ділового і професійного наукового тексту, розвинути потребу в нормативному вживанні мовних засобів офіційно-ділового і наукового стилів для успішної презентації результатів наукової діяльності; поглибити знання про офіційно-діловий, науковий стилі української мови; опанувати технології роботи з українським фаховим науковим текстом; розвинути мовнокомунікативну, мовнотермінологічну, стилістичну компетентності; виховати мовний смак і мовне чуття, критичне ставлення до ненормативної вимови; навчити аргументовано, спираючись на довідкову літературу та усталені зразки, оцінювати власне фахове мовлення та мовлення інших авторів у різних комунікативних ситуаціях з т.з. дотримання норм сучасної української літературної мови.

Основний зміст дисципліни. Українська мова як національна мова українського народу, державна мова України. Стилі та жанри української літературної мови. Мова професійного спілкування як функціональний різновид української літературної мови. Мова і професія. Культура усного ділового спілкування. Види усного фахового спілкування. Особливості публічних виступів. Культура мовлення під час дискусії та дебатів. Нормативність і правильність мовлення. Орфоепічні та акцентологічні норми української літературної мови. Типи термінологічних словників (відповідно до фаху). Лексичні норми сучасної української літературної мови. Термінологія і професіоналізми. Морфологічні норми сучасної української мови. Особливості вживання граматичних форм іменників та прикметників, займенників, числівників. Особливості вживання граматичних форм прислівників, дієслів та службових слів. Загальні вимоги до складання і оформлення документів. Укладання документів щодо особового складу. Укладання довідково-інформаційних документів. Укладання розпорядчих та організаційних документів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- особливості професійного спілкування;
- лексичні, орфоепічні, орфографічні, граматичні і стилістичні норми сучасної ділової української мови;
- загальні вимоги до складання та оформлення документації щодо особового складу, довідково-інформаційних, обліково-фінансових документів та документів з господарсько-договірної діяльності відповідно до чинних державних стандартів та інших нормативних документів;
- терміни, професіоналізми та фразеологію майбутнього фаху;
- основи культури професійного мовлення;
- етикет ділового спілкування;
- стилі і типи мовлення;
- вимоги до професійних текстів;

уміти:

- володіти культурою діалогу та полілогу;
- створювати, коригувати різноманітні документи;
- застосовувати фахову термінологію у різноманітних комунікативних процесах;
- користуватися лінгвістичними та термінологічними словниками;
- перекладати тексти українською мовою, використовуючи словники;
- брати участь у процесі ділового спілкування;
- готуватися до публічного виступу;
- дотримуватися етикету спілкування;
- використовувати прийоми новизни, проблемні ситуації у публічних виступах;
- використовувати основні засоби кодифікації (словники, довідники), створювати нормативні офіційно-ділові і наукові тексти зі спеціальності;
- правильно використовувати й оформляти цитати;
- керувати аудиторією, використовуючи вербальні і невербальні прийоми.

Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО

Мета навчальної дисципліни є поглиблення знань щодо методів, прийомів проведення занять з музичних дисциплін, розширення музичного, психолого-педагогічного кругозору, розвиток практичних умінь музично-педагогічної діяльності.

Завданнями дисципліни є розкрити зміст та особливості теоретичних та методичних принципів викладання музичних дисциплін у вищих навчальних закладах; розвиток професійної культури майбутнього педагога-музиканта.

Основний зміст дисципліни: Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі – практична дисципліна, яка охоплює певну систему умінь і навичок, необхідних для формування викладача музичних дисциплін.

Зміст програми спрямований на системний і методичний розвиток студентів з методики викладання музичних дисциплін з урахуванням віку й рівнів підготовки студентів, в оволодінні навичкою роботи з навчально-методичною літературою. Методика викладання музичних дисциплін слугує для студента базою для засвоєння практичних умінь та теоретичних положень паралельних курсів з інших дисциплін усього музичного циклу: елементарної теорії музики, гармонії, фортепіано, аналізу музичних творів, поліфонії, інструментоведення тощо. Крім того, важливим є знання з загальної психології й педагогіки, що сприятиме виявленню закономірностей й принципів виховання, навчання і вміння в сучасній дидактиці, творчій і професійній діяльності.

У результаті вивчення студент має

знати:

- основи наукового музично-педагогічного дослідження;
- цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби у галузі музичної освіти;
- основні стильові напрямки, процеси розвитку української та світової культури минулого й сучасності;
- теоретичні основи музичного мистецтва, структуру та принципи формоутворення музичної мови;
- педагогічний репертуар, передбачений навчальними програмами з фаху у ЗВО;

- основні принципи планування освітнього процесу та ведення необхідної навчальної документації у ЗВО;

уміти:

- створювати індивідуальні програми розвитку особистості для кожного студента, враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань;
- застосовувати знання з музично-теоретичних та навички з музично-практичних дисциплін професійної підготовки на заняттях з фаху;
- організовувати навчально-виховний процес: постановка завдання, організація самостійної роботи, стимулювання активності й самостійності, корегування та контроль діяльності, оцінювання її результатів;
- розуміти, узагальнювати та враховувати у своїй професійній діяльності сучасні прогресивні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці;
- опрацьовувати нову методичну та навчальну фахову літературу;
- формувати в суспільстві національну свідомість, гуманістичну мораль, художньо-мистецькі цінності.

Сучасні технології музичної освіти у ЗВО

Мета дисципліни – сформувати у студентів навички ефективного використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання різних навчальних предметів за допомогою інноваційних педагогічних технологій, що передбачають самостійну (індивідуальну чи групову) дослідницьку діяльність учнів.

Завдання дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: музично-педагогічних основи роботи з технічними засобами навчання; методичних (психолого-педагогічні аспекти впровадження музичних засобів навчання в освітній процес); самостійно створювати електронні дидактичні матеріали для використання в навчально-виховному процесі; опрацьовувати наукову літературу з використання сучасних музично-інформаційних технологій).

В основі змісту навчальної дисципліни лежить: проектна методика на основі самостійної (індивідуальної чи групової) дослідницької діяльності учнів; шляхи ефективного використання ІКТ в освітньому процесі; орієнтування при плануванні навчального проекту на вимоги державних загальноосвітніх стандартів та зміст державних навчальних програм з різних навчальних предметів; циклічна побудова навчання студентів щодо використання інформаційно-комунікаційних технологій на базі розроблення власних критеріїв та форм оцінювання навчальних досягнень; обговорення актуальних проблем, пов'язаних з ефективним використанням інформаційно-комунікаційних та інноваційних педагогічних технологій в освітньому процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- новітні педагогічні технології навчання;
- сучасні технології діяльності в своїй професійній сфері;
- види інтерактивного навчання;
- систему оцінювання та самооцінювання всіх видів діяльності учнів;

уміти:

- застосувувати здобуті знання у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності;
- використовувати інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) у професійній діяльності;
- порівняти традиційні та інтерактивні технології навчання;
- комплексно застосувати інтерактивні засоби навчання;
- адаптуватись до нових вимог ринку праці.

Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти

Мета – науково-методологічна професіоналізація магістрів у сфері теоретико-дослідницької діяльності зі спеціальності «Музичне мистецтво»; надання їм сучасної методологічної бази для підготовки магістерської кваліфікаційної роботи з проблем викладання мистецьких дисциплін та для подальшої професійної науково-творчої діяльності; формування необхідних теоретичних знань, практичних вмінь та навичок наукової праці, ознайомлення магістрів із стратегією та тактикою проведення музично-педагогічних досліджень.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- ознайомлення студентів з теоретико-методологічними засадами музично-педагогічних досліджень, понятійно-термінологічним апаратом, особливостями процесу наукового пізнання, основними методами та засобами наукового дослідження, вимогами до оприлюднення, оформлення та апробації результатів наукової роботи;
- опанування студентами теоретичного і методичного матеріалу та закріплення його на практичних і семінарських заняттях, формування умінь і навичок самостійного наукового дослідження;
- відпрацювання умінь і навичок щодо складання програми дослідження, підбору інформаційних джерел, вибору методики і методів, узагальнення результатів та оформлення матеріалів дослідження.

Основний зміст навчальної дисципліни: Науковознавчі основи наукових досліджень. Методологічні засади науково-педагогічних досліджень. Методи науково-педагогічних досліджень та їх класифікація. Інформаційне забезпечення науково-педагогічних досліджень. Підготовка, організація, оформлення та захист науково-педагогічного дослідження.

Для засвоєння дисципліни студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення таких дисциплін: «Педагогіка», «Психологія» тощо.

Засвоєння цієї дисципліни є необхідною основою для подальшого проходження педагогічної практики, підготовки курсових проектів і випускних кваліфікаційних робіт.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- принципи побудови, форми і способи науково-дослідницької музично-педагогічної діяльності;
- сучасні підходи до методології наукового дослідження;
- філософсько-культурологічні засади музично-педагогічної освіти, ключові поняття сучасної методологічної культури нового типу: проект, технологія, рефлексія;
- основні методологічні характеристики та складові музично-педагогічного дослідження, його теоретичні та методичні домінанти;
- специфіку експериментально-дослідної діяльності на рівні магістратури та вимоги до написання кваліфікаційного магістерського дослідження; систему діяльності, спрямовану на отримання зазначених знань та наукове обґрунтування їхньої ефективності;

уміти:

- володіти цілісним методологічним аналізом для теоретичного осмислення будь-якої музично-педагогічної проблеми;
- орієнтуватись в понятійному апараті наукового дослідження;
- розрізняти зміст теоретичних та емпіричних методів наукового дослідження та вміти використовувати їх у власній науково-пошуковій діяльності;
- у процесі підготовки кваліфікаційної роботи органічно поєднувати й співвідносити теорію, методику та практику;
- виконувати різноманітні види науково-педагогічної діяльності, планувати й організовувати експериментально-дослідницьку роботу в галузі музично-педагогічної освіти і виховання;
- у власному дослідженні спиратись на специфіку науково-художнього знання, обґрунтовувати результати музично-педагогічного дослідження;
- виконувати випускову кваліфікаційну роботу на основі набутих методологічних компетенцій.

Музична педагогіка та психологія

Мета вивчення дисципліни – підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва до педагогічного керування процесом формування музично-психологічної культури студентів середніх закладів освіти, формування необхідних у професійній праці музиканта педагогічних знань, вмінь та навичок та культури.

Основним завданням вивчення дисципліни є: визначити специфіку музичної педагогіки як науки, ознайомити студентів із теоретико-методологічними засадами музичної психології; дати студентам систематизовані знання про психолого-педагогічні умови ефективного керування музично-комунікативними процесами; забезпечити опанування методами та прийомами формування психологічної культури майбутніх музикантів-педагогів; сформувати у майбутніх педагогів-музикантів практичні вміння та навички з музичної психології; виховати й розвинути у студентів творче сприймання музичного мистецтва, художньо-естетичну та емоційну культуру, здатність до емоційного самопізнання, самовираження й переживання через музику; збагатити емоційний досвід; розширити емоційно-естетичний тезаурус.

До основного змісту дисципліни входить вивчення: процесів формування, розвитку і визначення музичних здібностей особистості; психологічних механізмів музичного твору, виконання, сприйняття і навчання музиці; методів застосування музики як масового засобу комунікації; впливів функціональної музики на продуктивність праці; лікувальної дії музики на людину; сутності естетичної, етичної і виховної ролі музики у формуванні підростаючих поколінь; впливів музики на підвищення творчого потенціалу майбутнього магістра з музичного мистецтва.

У результаті засвоєння навчальної дисципліни студенти повинні **знати:**

- основи музичної педагогіки як науки;
- форми зв'язків музичної педагогіки з іншими науками;
- сутність професійної діяльності педагога-музиканта;

- зміст методологічної культури педагога-музиканта;
- сутність, мету, завдання, зміст і логіку музичної психології;
- особливості музичної діяльності музиканта, психологічні процеси;
- психолого-педагогічні умови оптимальної організації процесу музичних комунікацій;
- особливості музично-комунікативних процесів;

уміти:

- визначати специфіку найважливіших етапів історичної еволюції музичної педагогіки;
- визначати особливості сучасного розвитку національних музично-педагогічних шкіл у різних країнах та регіонах світу;
- визначати характер та структуру різних систем музичного виховання та музичної освіти;
- визначати характерні особливості нових педагогічних методів, притаманних сучасній музичній педагогіці XX-XXI ст.;
- діагностувати музичні здібності студентської молоді;
- створювати музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними законами;
- упроваджувати отримані знання на практиці власної педагогічної діяльності.

Спеціальний музичний інструмент
(за спеціалізацією – Фортепіано, Струнні інструменти,
Баян (акордеон))

Мета – удосконалення студентом виконавської майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової сольної програми.

Основні завдання дисципліни: професійно оволодіти усіма можливими видами техніки при підготовці та виконанні сольної програми, на основі глибокого творчого занурення в авторські тексти та професійного уявлення епохи написання, стилістики композитора, особливостей жанрів музики, що мають виконуватися солістом, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного твору, виконувати музичні твори на високому рівні технічної свободи і музикальності.

Зміст дисципліни: вибір сольної програми, розучування творів. Пошук необхідних виконавських рішень під час вивчення музичних творів, які відповідають стилістиці, авторському задуму композитора, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними музикантами (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим та часовим характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора музичного твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового образу, вивчення творів напам'ять, творча презентація їх слухачам.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні

знати:

- основи виконавської майстерності;
- музичний матеріал для проведення пробної педагогічної практики у дитячих дошкільних та загальноосвітніх навчальних закладах;
- найбільш типові риси музичних творів різних стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямків;

уміти:

- виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні з урахуванням різних акустичних умов і специфіки слухацької аудиторії;
- складати словесну інтерпретацію музичного твору;
- самостійно працювати за інструментом, осмислюючи матеріал у мотивно-цілісному значенні, визначати черговість окремих операцій, активізувати роботу слухового самоконтролю, пов'язаного із слуханням метро-ритмічного малюнку, гармонії, мелодії тощо;
- чергувати частини опрацювання твору з «баченням» цілого;
- переключати слухову увагу на різні елементи музичної тканини, а також на різні види моторних відчуттів, працювати емоційно, напружено, з повною віддачею.

Вокал

(за спеціалізацією – Академічний спів, Естрадний спів)

Мета навчальної дисципліни: естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва, вдосконалення їх вокально-технічних та художньо-виконавських умінь, оволодіння теоретичними та методичними основами вокальної педагогіки.

Основний зміст дисципліни: оволодіти практичними основами вокального мистецтва, різноманітними видами вокальної техніки, особливостями вокальних манер, набути повний арсенал вокально-технічних навичок, сприяти розвитку виконавських умінь та навичок студентів, збагачення особистого виконавського та педагогічного досвіду; сприяти формуванню у студентів досвіду методичного аналізу, стимулювати творчу активність студентів, переорієнтацію виконавського досвіду на майбутню педагогічну діяльність.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати:**

- найкращі здобутки світового і вітчизняного вокального мистецтва, вивчати та виконувати вокальні твори композиторів вітчизняної та зарубіжної музичної спадщини;
- історико-стильові особливості в сфері вокалу;
- особливості співацького процесу, критерії якості співу і виконавської майстерності, можливості розвитку вокального слуху в процесі вокального художньо-естетичного та духовного виховання учнів;
- методи та прийоми формування розвитку та охорони співацького голосу вихованців різних вікових категорій;
- вокально-педагогічний репертуар у відповідності до типу голосу і рівня підготовки учнів;

уміти:

- свідомо володіти голосом на основі певного рівня розвитку вокально-технічних та виконавсько-творчих навичок;
- варіативно застосовувати методи та прийоми вокального навчання;
- аналізувати вокально-навчальний матеріал.

Хоровий клас і диригування

Мета навчальної дисципліни: підвищення рівня професійної компетентності фахівця; удосконалення навичок самостійної роботи з хоровим колективом, знань і вмінь, отриманих студентами в лекційних курсах диригентсько-хорового циклу та на практичних заняттях із диригування та хорового класу; формування у студентів вокально-хорових і диригентських умінь і навичок, розвиток їхнього музично-естетичного інтелекту, навчання практичним методам і прийомам роботи з хором, оволодіння вокально-хоровою та диригентською виконавською технікою.

Основний зміст дисципліни. Аналіз форми твору та її моделювання в репетиційній роботі. Виконавська структура форми хорового твору. Хорові засоби музичної виразності. Сміслові інтонування. Робота над творами крупної форми та поліфонічної фактури. Хорові твори епохи Відродження. Сіль Бароко. Віденський класицизм. Школи романтичного напрямку. Духовна хорова спадщина України. Твори композиторів ХХ – початку ХХІ ст.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- основні теоретичні концепції хорового співу та диригування відповідно особливостям педагогічної, виконавської, композиторської та інтерпретаційної вокально-диригентської діяльності;
- функції диригента й співака хору;
- основні концепції аналізу вокально-хорових і диригентських виконавських труднощів та засоби їх подолання;
- особливості вивчення та виконання хорових творів вітчизняної та зарубіжної музичної спадщини;
- вимоги виконання хорових творів відповідно стилю, жанру, національним ознакам;
- основи технічної досконалості (якість інтонування, володіння вокальним диханням, активною артикуляцією, чіткою дикцією, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту);

уміти:

- вільно володіти практичними навичками організаційної та виконавської роботи з хором;
- виявляти недоліки звучання хору та застосовувати відповідні засоби їх усунення;
- володіти комплексом засобів диригентської техніки в процесі інтерпретації творів;
- вільно володіти диригентським жестом у процесі роботи над хоровими творами високої рівня складності;
- володіти навичками виконавського моделювання твору та обґрунтування диригентсько-виконавської трактовки;
- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретико-методологічних основах диригентського мистецтва;
- класифікувати хорову музику за сутнісними ознаками жанру, стилю, форми;
- розрізняти категорії, види та функцію голосів у вокально-хоровому творі;
- робити соціально-історичний, культурологічний, музичний та інтонаційно-стильовий аналізи;
- застосовувати знання щодо основних законів музичної інтерпретації;
- визначати тактику формування корисних диригентських та співочих навичок під час вивчення репертуару;
- тестувати та класифікувати голоси співаків професійних та аматорських хорових колективів за сутнісними ознаками звуковидобування;
- діагностувати якість хорового співу;
- практично засвоювати найкращі зразки національної хорової спадщини та класичної хорової музики, а також найкращі хорові твори сучасних композиторів.

Методика організації музично-виховної роботи у ЗВО

Мета вивчення дисципліни: розглянути теоретичні та педагогічні засади вищої музично-педагогічної освіти та сприяти використанню теоретичних знань у практиці й дослідницькій роботі майбутнього педагога-музиканта.

Завданням вивчення дисципліни є: виявити і вивчити найпередовіші тенденції з музичного виховання; ознайомитись з шляхами використання сучасних засобів, прийомів, способів музичного навчання на заняттях; засвоїти спеціальні форми музичної діяльності у вищому навчальному закладі: лекція, практичні, письмові, усні і самостійні заняття та ознайомити з методикою їх проведення; ознайомити слухачів з музично-педагогічним досвідом та сучасними інноваційними музично-педагогічними технологіями в Україні і різних країнах світу; озброєння спеціальними музично-педагогічними знаннями та вміннями; дати студентам-магістрантам систематизовані теоретичні та методичні знання у галузі музичної педагогіки; забезпечити професійну готовність майбутнього педагога-музиканта до здійснення науково-дослідної, педагогічної та виховної діяльності у вищих навчальних закладах засобами музичного мистецтва.

Зміст навчальної дисципліни спрямований на системний і методичний розвиток студентів з методики організації музично-виховної роботи у ЗВО, з урахуванням віку й рівнів підготовки студентів, в оволодінні навичкою роботи з навчально-методичною літературою. Крім того, важливим є знання з загальної психології й педагогіки, що сприятиме виявленню закономірностей й принципів виховання, навчання і вміння в сучасній дидактиці, творчій і професійній діяльності.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні

знати:

- основні методологічні засади вищої музичної освіти;
- основи теорії мистецької педагогіки щодо закономірностей та принципів музичного навчання у вищій школі, форм і методів організації музичної освітньої діяльності у ЗВО;

уміти:

- вести науково-дослідну роботу, педагогічне спостереження;
- робити аналіз отриманих результатів;
- прогнозувати та коригувати результати діяльності учнів;
- обирати оптимальні методи і прийоми музичної роботи у нових умовах;
- створювати оптимальні комунікативно-пізнавальні ситуації на заняттях з фаху.

Теорія музики

Мета навчальної дисципліни – розуміння взаємозв'язку гармонічних засобів з іншими елементами музичної мови, гармонічний розвиток музичного слуху, музичної пам'яті та мислення, слухових уявлень; практичні навички гармонізації мелодій різних рівнів складності; формування у студентів фахових навичок інтонування, сольфеджування з листа, слухового музичного аналізу.

Основний зміст дисципліни. Елементи музичної мови. Музичні терміни та поняття. Історія і правила нотного письма. Лади народної музики. Акорди та інтервали, їх обернення та розв'язання в ладу та від звуків. Відхилення, модуляції, зіставлення. Види мелодичного руху та розвитку. Будова музичної мови. Музична фактура. Правила транспозиції. Гармонізація мелодії. Гармонічний аналіз музичних творів. Складання хорової партитури пісень дошкільного і шкільного репертуару, українських народних пісень.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні **знати:**

- теоретичні поняття та терміни;
 - елементи музичної мови;
 - види музичного руху та розвитку;
 - тональності, лади;
 - види фактури;
 - сутність відхилення, модуляції, зіставлення;
 - види музичної фактури;
 - правила транспозиції;
 - акорди та інтервали, їх обернення та розв'язання в ладу та від звуків;
- уміти:
- робити енгармонічну заміну звуків;
 - будувати хроматичні та діатонічні тони та півтони;
 - уміти групувати тривалості у простих, складних та змішаних розмірах;
 - будувати та розв'язувати інтервали у мажорі та мінорі та від звуку;
 - будувати тризвуки та їх обернення у різних тональностях;
 - будувати септакорди від звуків та в ладу;

- будувати хроматичну гаму;
- визначати особливості музичного розвитку;
- визначати види музичної фактури;
- аналізувати музичні уривки;
- орієнтуватися на слух в різновидах багатоголосного звучання;
- гармонізувати мелодію, використовуючи вивчені гармонічні засоби;
- грати на фортепіано гармонічні послідовності, зокрема, модуляції і секвенції;
- використовувати набуті знання в гармонічному аналізі.

Аналіз музичних творів за професійним спрямуванням

Мета навчальної дисципліни – формування системи знань з музичного мистецтва для дітей, навчити аналізувати побудову музичних творів, у художньо-виразному і конструктивному значенні окремих елементів і всього художнього цілого; навчити пов'язувати побудову музичного твору з його змістом; формування практичних знань, вмінь та навичок з аналізу композиційних і драматургічних сторін музичного твору, розвиток загальної музичної культури студентів.

Основний зміст дисципліни. Композиція і драматургія музичного твору. Типологія музичних форм. Класифікація музичних жанрів. Засоби музичного розвитку і формоутворення в жанрах музики для дітей. Прості та складні музичні форми. Варіантна та варіаційна форми. Форма рондо та циклічні композиції. Історії композиторської творчості для дітей. Теорія жанру дитячої музики: хорові та інструментальні твори. Твори для дітей західноєвропейських композиторів XVIII ст. Твори для дітей західноєвропейських композиторів XIX ст. Дитячі хорові твори російських композиторів. Світ тварин у композиторській творчості. Творчість французьких композиторів для дітей. Симфонічна творчість композиторів-класиків для дітей. Тема природи та рідної землі в композиторській творчості. Твори для дітей українських композиторів XIX – XX ст. Цикли дитячої інструментальної музики. Твори радянських композиторів для дітей. Твори зарубіжних композиторів XX ст. для дітей. Жанри дитячої хорової та інструментальної музики в творчості харківських композиторів. Сучасні твори в системі музичного виховання та освіти. Дитячий репертуар в процесі навчально-виховної роботи.

У результаті засвоєння дисципліни студенти повинні

знати:

- специфіку музики як виду мистецтва;
- конструктивну і процесуальну основи музичної форми;
- специфіку основних музичних жанрів;
- основні засоби музичного розвитку і формоутворення;

- характер та зміст різних типів викладу музичного матеріалу;
- визначення художньої та конструктивної ролі окремих елементів музичної мови у формуванні композиційного цілого;
- специфіку основних форм інструментальної, хорової і сольної вокальної музики в жанрі дитячої музичної літератури;
- сучасні засоби музичного розвитку та формоутворення;
- характерні особливості композиторських технік письма XX ст. специфічні особливості дитячої музичної літератури;
- різновиди жанру дитячої хорової музики;
- різновиди жанру дитячої інструментальної музики;
- творчість для дітей окремих композиторів і твори за програмою;
- принципи формування репертуару та побудови програми дитячого концертного виступу;

уміти:

- визначати особливості основних засобів музичного розвитку і формоутворення;
- визначати характер та зміст різних типів викладу музичного матеріалу;
- визначати художню та конструктивну роль окремих елементів музичної мови у формуванні композиційного цілого;
- проаналізувати прості та складні форми класико-романтичного періоду;
- визначати специфіку основних форм інструментальної, хорової і сольної вокальної музики – від одночастинних до циклічних;
- аналізувати специфіку сучасних засобів музичного розвитку та формоутворення;
- визначати характерні особливості композиторських технік письма XX ст.;
- визначати специфіку взаємодії музики і тексту, особливостей формоутворення у вокальних творах.
- здійснювати перспективне планування репертуару для дітей молодшого, середнього, старшого, юнацького віку;
- аналізувати дитячий твір;

- самостійно обирати твори для дітей, готувати його і виразно виконувати при аудиторії;
- узагальнювати образно-тематичний зміст дитячого твору, його характер;
- діагностувати вікову приналежність того чи іншого дитячого твору та рівень його виконавської складності;
- визначати технічні особливості та виконавські труднощі дитячих музичних творів;
- розрізняти художньо цінні дитячі твори і такі, що не несуть позитивного виховного впливу;
- застосовувати отримані знання під час практичної музично-педагогічної діяльності.

Ансамблеве виконавство з методикою
(за спеціалізацією – Інструментальний ансамбль,
Вокальний ансамбль)

Мета навчальної дисципліни – вдосконалення студентом виконавської ансамблевої майстерності за обраним фахом; вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової ансамблевої програми, виховання вчителя музичного мистецтва, який володіє як теорією, так і практичними навичками ансамблевого виконання; висвітлення основних методичних систем роботи з ансамблем; надання методологічних знань, вказівок стосовно особливостей вокального голосу чи музичних інструментів; засвоєння основ керування музичною діяльністю ансамблевих колективів; підготовка молодих диригентів до практичної роботи з ансамблем та розвиток їх виконавської майстерності шляхом вивчення методологічних основ репетиційно-виконавського процесу і прогресивних методів сучасної педагогіки.

Завдання дисципліни – професійне оволодіння усіма видами ансамблевої техніки при підготовці та виконанні ансамблевих творів на основі глибокого творчого занурення в авторські тексти та професійного уявлення про епоху написання, стилістику композитора, особливості жанрів музики, що мають виконуватися вокальним (вокально-інструментальним) або інструментальним ансамблем.

Основний зміст дисципліни. Основні компоненти ансамблевої гри (ансамблевого співу) та специфіка ансамблевої форми виконавства. Формування оригінального ансамблевого репертуару. Організація та керівництво інструментальним ансамблем (вокальним ансамблем). Специфіка підготовки ансамблістів. Формування навичок гри в інструментальному ансамблі та практичне опанування ансамблевого репертуару. Особливості репетиційного процесу та концертної практики у складі інструментального (вокального) ансамблю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- особливості організації та специфіку роботи з інструментальним ансамблем; специфіку ансамблевої (колективної) інтерпретації музичних творів;
- послідовність, види, форми та методи репетиційної роботи та концертних виступів; принципи роботи над музичним твором і задачі репетиційного процесу;
- особливості інтонаційної, динамічної, ритмічної та тембрової специфіки ансамблевого виконавства;
- ансамблевий репертуар з урахуванням творів різних епох, жанрів і стилів;
- механізми сценічної витримки та психоемоційної саморегуляції під час концертних виступів та репетицій;

уміти:

- організувати музичний колектив, враховуючи вік та технічно-виконавський рівень учасників;
- творчо застосовувати набуті базові знання, вміння, навички та власний виконавський потенціал у педагогічній роботі в процесі розв'язання музично-виконавських та музично-педагогічних задач ансамблевого музикування, обумовлених художнім змістом і особливостями форми і стилю музичного твору;
- формувати репертуар для інструментального ансамблю шляхом самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках тощо;
- поетапно організовувати навчальний та репетиційний процес відповідно до етапів вивчення музичних творів, який має включати: постановку завдання, навчальну та самостійну роботу, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів;
- застосовувати слуховий контроль для досягнення динамічного балансу, ритмічної, темпової і тембрової єдності та єдиного характеру звуковидобування в процесі колективного музикування;

- самостійно виявляти та опрацьовувати технічні та художні труднощі ансамблевої програми, обираючи оптимальні шляхи їх подолання, визначати фразування, агогіку, штрихи, динаміку у творах, що розучуються;
- створювати та реалізовувати власні художні концепції в інструментально-виконавській та педагогічній діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками;
- оперувати професійною термінологією у сфері ансамблевого виконавства; постійно працювати над розвитком власної музичної ерудиції, розширенням практичних умінь та творчих можливостей.

Навчальна практика з організації музично-виховних заходів та роботи з ансамблем

Мета навчальної дисципліни: набуття студентами практичних знань, вмінь, навичок і досвіду самостійної педагогічної діяльності в закладах середньої освіти, укладання навчально-методичної документації, проведення відкритих занять за обраним фахом.

Основний зміст дисципліни. Відвідання протягом усього періоду практики вищий навчальний заклад відповідно профілю, пасивна та активна педагогічна практика, підготовка до проведення низки занять з фахових дисциплін з учнями згідно визначеного графіку, підготовка необхідної документації про проходження педагогічної практики, проведення показового заняття з теоретичної фахової дисципліни зі класом або індивідуально з учнем (фахові музично-виконавські дисципліни).

У результаті проходження педагогічної практики студенти повинні **знати:**

- складові системи музично-естетичного виховання дітей шкільного віку;
- основні етапи становлення та розвитку теорії і практики музичного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах;
- особливості системи музичного навчання та виховання в Україні (історія та сучасний стан);
- основні види музичної діяльності;
- мету і завдання музичного навчання в загальноосвітній школі;
- структуру музичних здібностей та особливості їх формування в процесі музичної діяльності;
- основні форми організації музичного навчання в загальноосвітній школі (урок музичного мистецтва, музика в повсякденному житті, позакласна музично-виховна діяльність та самостійна музична діяльність дітей);
- систему методів музичного навчання школярів;
- сучасну структуру та зміст шкільної музичної освіти;

- зміст навчальних програм та підручників з курсів музичне мистецтво та мистецтво, їх особливості як шкільних предметів;
- способи перевірки знань та умінь учнів, критерії оцінювання їх навчальних досягнень;

уміти:

- визначати конкретну навчально-виховну мету та завдання своєї педагогічної діяльності з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів або студентів ЗВО;
- здійснювати перспективне, тематичне, календарне та поурочне планування роботи вчителя музичного мистецтва;
- проводити уроки різних типів із застосуванням різноманітних методів і прийомів активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів або студентів ЗВО;
- здійснювати педагогічний процес на принципах педагогічної взаємодії, співпраці з учнями або студентами ЗВО, готувати й проводити уроки з музичного мистецтва різних типів;
- проводити науково-дослідницьку роботу, вивчати досвід вчителів музичного мистецтва щодо їх співпраці, співтворчості з учнями та студентами, зокрема з обдарованими;
- працювати з науково-методичною літературою та вести методичні дослідження, оцінювати знання та вміння учнів відповідно до вимог нормативних документів;
- аналізувати власну педагогічну діяльність, а також колег, студентів-практикантів;
- застосовувати різні методи ведення навчально-виховної роботи на уроках та в позаурочний час, готувати та проводити позакласні заходи;
- формувати особистісні якості вчителя, організовувати учнів класу для проведення громадської роботи, правильно розподіляти роботу серед них з врахуванням вікових особливостей, педагогічних і санітарно-гігієнічних вимог;

- визначити особливості та місце музичного навчання та виховання в системі естетичного виховання дітей шкільного віку;
- розкрити вікові особливості музичного розвитку дітей шкільного віку;
- дати загальну характеристику програм музичного навчання в загальноосвітній школі та музично-педагогічній літературі для дітей шкільного віку;
- обґрунтувати необхідність використання музичних методів і прийомів;
- аналізувати музичний матеріал;
- розкрити особливості використання музики у повсякденному житті дитини;
- визначити зміст та особливості керівництва самостійною музичною діяльністю дітей;
- розкрити методику сприймання музики для дітей шкільного віку.

Пробні заняття у ЗВО та робота з ансамблем

Мета навчальної дисципліни: набуття студентами практичних знань, вмінь, навичок і досвіду самостійної педагогічної діяльності в закладах вищої освіти, укладання навчально-методичної документації, проведення відкритих занять за обраним фахом.

Основний зміст дисципліни. Відвідання протягом усього періоду практики вищий навчальний заклад відповідно профілю, пасивна та активна педагогічна практика, підготовка до проведення низки занять з фахових дисциплін зі студентами ЗВО згідно визначеного графіку, підготовка необхідної документації про проходження педагогічної практики, проведення показового заняття з теоретичної фахової дисципліни зі студентською групою або індивідуально зі студентом (фахові музично-виконавські дисципліни).

У результаті проходження педагогічної практики студенти повинні

знати:

- складові системи музично-естетичного виховання дітей шкільного віку;
- основні етапи становлення та розвитку теорії і практики музичного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах;
- особливості системи музичного навчання та виховання в Україні (історія та сучасний стан);
- основні види музичної діяльності;
- мету і завдання музичного навчання в загальноосвітній школі;
- структуру музичних здібностей та особливості їх формування в процесі музичної діяльності;
- основні форми організації музичного навчання в загальноосвітній школі (урок музичного мистецтва, музика в повсякденному житті, позакласна музично-виховна діяльність та самостійна музична діяльність дітей);
- систему методів музичного навчання школярів;
- сучасну структуру та зміст шкільної музичної освіти;
- зміст навчальних програм та підручників з курсів музичне мистецтво та мистецтво, їх особливості як шкільних предметів;

- способи перевірки знань та умінь учнів, критерії оцінювання їх навчальних досягнень;

уміти:

- визначати конкретну навчально-виховну мету та завдання своєї педагогічної діяльності з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів або студентів ЗВО;
- здійснювати перспективне, тематичне, календарне та поурочне планування роботи вчителя музичного мистецтва;
- проводити уроки різних типів із застосуванням різноманітних методів і прийомів активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів або студентів ЗВО;
- здійснювати педагогічний процес на принципах педагогічної взаємодії, співпраці з учнями або студентами ЗВО, готувати й проводити уроки з музичного мистецтва різних типів;
- проводити науково-дослідницьку роботу, вивчати досвід вчителів музичного мистецтва щодо їх співпраці, співтворчості з учнями та студентами, зокрема з обдарованими;
- працювати з науково-методичною літературою та вести методичні дослідження, оцінювати знання та вміння учнів відповідно до вимог нормативних документів;
- аналізувати власну педагогічну діяльність, а також колег, студентів-практикантів;
- застосовувати різні методи ведення навчально-виховної роботи на уроках та в позаурочний час, готувати та проводити позакласні заходи;
- формувати особистісні якості вчителя, організовувати учнів класу для проведення громадської роботи, правильно розподіляти роботу серед них з врахуванням вікових особливостей, педагогічних і санітарно-гігієнічних вимог;
- визначити особливості та місце музичного навчання та виховання в системі естетичного виховання дітей шкільного віку;

- розкрити вікові особливості музичного розвитку дітей шкільного віку;
- дати загальну характеристику програм музичного навчання в загальноосвітній школі та музично-педагогічній літературі для дітей шкільного віку;
- обґрунтувати необхідність використання музичних методів і прийомів.;
- проаналізувати музичний матеріал;
- розкрити особливості використання музики у повсякденному житті дитини;
- визначити зміст та особливості керівництва самостійною музичною діяльністю дітей;
- розкрити методику сприймання музики для дітей шкільного віку.

Асистентська (виробнича) практика

Мета навчальної дисципліни – закріплення теоретичних знань, професійних вмінь і навичок, що отримані під час аудиторних занять, навчальних практик з метою придбання соціально-особистісних компетенцій, необхідних для майбутньої професійної діяльності.

Основний зміст дисципліни. Формування системи професійних знань, умінь, необхідних майбутньому фахівцю для виконань своїх функцій; поглиблення і закріплення теоретичних знань студентів; оволодіння способами і тактикою спілкування, що забезпечують встановлення особистісно-орієнтованої взаємодії між учасниками освітнього процесу; розвиток потреб до самоосвіти та самовдосконалення; формування досвіду творчої педагогічної діяльності, дослідницького підходу до педагогічного процесу; організація навчання і виховання у сфері освіти з використанням технологій, що відповідають віковим особливостям студентів; використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі з використанням інформаційних технологій.

У результаті проходження практики студенти повинні

знати:

- психолого-педагогічні особливості музичного розвитку особистості;
- хід планування, проведення та аналіз навчально-виховної, музичної роботи;
- методику здійснення позакласної та позашкільної музично виховної роботи;

уміти:

- познайомитися з роботою загальноосвітнього закладу;
- поглибити і закріпити теоретичні знання, отримані прививченні дисциплін загального гуманітарного та соціально-економічного, загально-професійного, спеціального циклів; навчитися застосовувати їх в навчально-виховній роботі;
- розвинути наявні практичні вміння і сформувати основні професійні вміння, що пов'язані з плануванням, здійсненням та аналізом навчальної та позакласної музично-виховної роботи;

- розробляти документацію вивчення психолого-педагогічних аспектів навчальної та виховної діяльності. на матеріалі уроку музичного мистецтва;
- розробляти конспекти розгорнутих планів занять і різних видів музично-виховної діяльності;
- укладати дидактичні матеріали, наочні посібники інші види навчально-методичного забезпечення.