

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	158
Повна назва ЗВО	Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125674
ПІБ керівника ЗВО	Носко Микола Олексійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://chnpu.edu.ua
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
ID освітньої програми в ЄДЕБО	24285
Назва ОП	Культурологія
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	наказ МОН від 06.12.2018 №2674-л
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	03 Гуманітарні науки
Спеціалізація	034 Культурологія
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Кафедра філософії та культурології НУЧК імені Т.Г. Шевченка
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	-
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ПІБ та посада гаранта ОП	Колесник Олена Сергіївна, доктор культурології, доцент, професор кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження	<p>ОП спеціальності 034 Культурологія для освітнього ступеня «магістр» була створена кафедрою філософії та культурології філологічного факультету Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка 2017 року в зв'язку з тим, що на кафедрі, яка має більш ніж двадцятирічний досвід наукових розробок культурологічної тематики (зокрема, регіоніки Чернігово-Сіверщини), були захищені дві докторські дисертації, у той час як третя була в стані завершення (захист відбувся у вересні 2019 року). Тому логічно виникла потреба й бажання на основі кафедрального наукового, методичного і практичного культурологічного досвіду готувати культурологів для задоволення попиту, який існує у власному регіоні. Кафедра філософії та культурології розробила ОП та ліцензійну справу й успішно пройшла ліцензування, яке дозволило в прийомну кампанію 2018 року оголосити перший набір на освітній ступінь «магістр» спеціальності 034 Культурологія філологічного факультету Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка. У цю вступну кампанію, у зв'язку з мінімальною кількістю бюджетних місць, до магістратури вступило 6 студентів, але апробація ОП почалася. Ще в період розроблення ОП була поставлена задача задіяти потенціал факультету, на якому функціонує кафедра, і зробити ОП максимально конкурентноспроможною не тільки на вітчизняному, але й на європейському рівні. Саме з цією метою було введено освітні компоненти з професійної культурологічної лексики англійської мови. Вступна кампанія 2019 року показала високий рівень зацікавленості бакалаврів запропонованою магістратурою, група першого курсу укомплектована. Цього року планується перший випуск магістрів-культурологів. Існує очне та заочне відділення. Загальні відомості: ОП освітній ступінь «магістр» спеціальності 034 Культурологія (90 кредитів, 1 рік 4 місяці). Кваліфікація: магістр культурології з фаховим знанням англійської мови. Викладач культурологічних дисциплін. Гарант: доктор культурології, доцент, професор кафедри філософії та культурології Колесник О.С.</p>
*Освітня програма	ОПМ Культурологія.pdf
*Навчальний план за ОП	Навчальний план.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців	-
*Заява на проведення акредитації ОП	акредитація 034 культурологія.p7s

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?	<p>Цілями ОП є: 1) підготовка висококваліфікованих спеціалістів широкого культурологічного профілю, носіїв інноваційного наукового та практичного потенціалу, які здатні до реалізації отриманих компетентностей в освіті, науці та в межах різноманітних соціокультурних практик; 2) відтворення та розвиток української культурологічної думки в контексті європейського та світового наукового дискурсу. Унікальність ОП, що пропонується, передбачає уречевлення в навчальному матеріалі Європейського цивілізаційного вибору України. Саме тому важливе місце в ОП посідають предмети «Українська культура: європейський цивілізаційний контекст», «Вища освіта України та Болонський процес» тощо. Комунікативну специфіку ОП визначає орієнтація на поглиблене вивчення англійської мови. («Англійська мова за професійним спрямуванням», спецкурси за вибором з лінгвокультурології, які читаються англійською мовою). Також магістранти залучаються до роботи над грантовими проектами, які реалізує кафедра, це визначає практичне спрямування освітнього процесу й передбачає розвиток міжнародних контактів у межах освіти та науки. Унікальність ОП визначається також задіяністю у межах магістратури висококваліфікованих фахівців, які здатні забезпечити викладання таких інноваційних авторських курсів культурологічного характеру, як «Культурологічна інтерпретологія», «Компаративна міфологія», «Етнокультурні та соціокультурні виміри феномену сміхової культури» тощо.</p>
--	--

<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</p>	<p>Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО, сформульованим у такому документі як «Стратегія розвитку Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка на 2016-2021 рр.» (https://drive.google.com/file/d/0ByJ_WEFXldX_Wjc2aFFsZ09idW8/view). Зокрема, місія університету («Забезпечити сучасну якісну та доступну освіту шляхом передачі студентам знань і досвіду викладачів, формування компетентностей та розвитку новітніх наукових і освітніх технологій...») та стратегії університету в освітянській, науковій, міжнародній та інших сферах (див. сс. 8–19 зазначеного документа) знайшли своє відображення в цілях ОП (підготовка на основі освітнього наукового стандарту висококваліфікованих спеціалістів широкого культурологічного профілю, носіїв інноваційного наукового та практичного потенціалу, які здатні до реалізації отриманих компетентностей в освіті, науці та в межах різноманітних соціокультурних практик тощо).</p>
<p>Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:</p>	<p>- здобувачі вищої освіти та випускники програми</p> <p>Інтереси здобувачів вищої освіти вивчалися та враховувалися на трьох етапах спілкування зі студентами: 1) під час викладання в них культурологічних курсів у межах освітнього ступеня «бакалавр». Наприклад, очікування бакалаврів філологічного факультету стосуються розширення культурологічних компетентностей і синтезування їх із історико-філологічними навичками та вміннями; 2) під час профорієнтаційної кампанії щодо вступу до магістратури; зокрема, враховувалося побажання студентів навчатися розробленню культурних проєктів, брати участь у культурному житті м. Чернігова; 3) у процесі навчання в магістратурі (завдяки формуванню індивідуальних траєкторій навчання магістранти можуть приділити більше уваги конкретним галузям і проблемам культурології. Дехто зі студентів орієнтується на роботу, пов’язану із проведенням екскурсій культурними центрами Європи. Заради них ОП передбачає вивчення фахової термінології англійською мовою тощо). В цілому, інтереси здобувачів визначають саму мету навчання: формування професійних компетентностей, які підготують випускника до працевлаштування та фахової діяльності. Оскільки акредитація є первинною, перший випуск магістрантів ще не відбувся, та в майбутньому будуть враховані їхні побажання. Завідувач кафедри та гарант спеціальності здійснюють моніторинг поглядів здобувачів щодо різних аспектів роботи викладачів, їхньої академічної доброчесності й відповідно до цього формують кадрову політику.</p> <p>- роботодавці</p> <p>Інтереси роботодавців. Найпростішим для аналізу є запит із боку роботодавців здобувачів заочного відділення, які вже забезпечені робочим місцем, але не мають відповідного диплома. Керівники Чернігівського обласного художнього музею імені Г. Галагана, обласного палацу дітей та юнацтва, обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм, обласного театру ляльок імені О. Довженка, які є діловими партнерами НУЧК імені Т.Г. Шевченка, хочуть бачити своїх майбутніх працівників креативними фахівцями. Керівники телевізійних та радіокомпаній зацікавлені у фахівцях, які здатні робити лаконічні, яскраві й водночас глибокі передачі. Це є замовленням як на творчій підхід, так і на вміння випускників системно бачити ті чи інші культурні процеси. Міжнародний науковий відділ нашого університету зацікавлений у підготовці спеціалістів, які зможуть організовувати інформаційне забезпечення міжнародних культурних та освітніх проєктів. Також існує великий попит на проведення культурологічних екскурсій як в Україні (особливо в м. Чернігові, який має величезний історико-культурний потенціал), так і за кордоном. У результаті врахування цих та інших інтересів ми готуємо професіоналів, які можуть працювати в різних сферах культури та культурницької діяльності.</p> <p>- академічна спільнота</p> <p>Для академічної спільноти ми готуємо викладачів ЗВО та наукових дослідників, які під час навчання в магістратурі отримують знання про ключові та найбільш актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології, володіють різноманітними методологічними практиками, можуть працювати за вибором у межах окремих культурологічних парадигм або на їх перетині, а отже, знають загальний контекст цієї науки та можуть запропонувати матеріал лекцій, семінарських занять тощо на сучасному рівні. Із наукової точки зору випускникам магістратури створюються всі умови, щоб вони могли визначитися з власним полем культурологічного дослідження, вміли оцінити рівень та зміст дослідницької діяльності інших науковців. Їм прищеплюють основні навички ведення наукової роботи та знання вимог до написання наукових статей, тез конференцій, магістерських робіт, розкриваються основи наукової роботи в межах дисертаційного дослідження, виховується етика наукового виступу, стосунків між колегами по роботі.</p>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці	Основними тенденціями розвитку сучасної культурології є збагачення її методології та поглиблення зв'язків із соціокультурною практикою, що враховувалося під час складання ОП у формі оптимального співвідношення теоретичної та практичної частини окремих предметів і модулів у межах конкретних предметів. Також ОП формувалася з урахуванням такої тенденції розвитку спеціальності, як взаємодоповнення професійних та м'яких навичок. Наявність останніх, та здатність до їхнього постійного оновлення, робить магістрантів підготовленими до будь-яких змін із боку ринку праці, відкриває можливості широкого спектра горизонтальної кар'єри (педагогічна, наукова робота, музеї, міжнародний та український культурний менеджмент, журналістика, громадські організації тощо). Ринок праці сьогодні вимагає від випускників оволодіння кваліфікаціями на перетинах культурології та освіти (інноваційна педагогіка, позашкільне й неформальне навчання, створення міжнародних культурно-освітніх проєктів); культурології та маркетингу (культурний туризм); культурології та економіки (здатність працювати консультантами в бізнесі чи створювати власні бізнес-проєкти у сфері культурної індустрії); культурології та журналістики (видавництво та редагування, телекомунікації), культурології та політики (здатність адекватно реагувати на різноманітні культурні ситуації в полікультурних соціумах) тощо, інституційно реалізованих у державному та недержавному секторах.
Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст	При визначенні цілей та результатів ОП галузевий контекст був врахований у плані визначання загальних пріоритетів розвитку сучасної теоретичної та практичної культурології. Стосовно регіонального контексту, для Чернігівщини одним із напрямів розвитку є туризм. Двадцять п'ята сесія обласної ради з опорою на методичний та консультаційний супровід Проєкту Європейського Союзу «Підтримка політики регіонального розвитку в Україні» 28 травня 2015 р. затвердила план сталого стратегічного розвитку Чернігівського регіону на 2015-2020 рр. Одним із пріоритетних напрямків названо туризм. Відповідно, очікується високий рівень потреби в спеціалістах, здатних до всебічного аналізу культурного потенціалу регіону, які зможуть урізноманітнити види туристично-культурної діяльності. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка є найстарішим у регіоні ЗВО із багатими культурними традиціями, які вимагають свого дослідження та популяризації. Магістратуру відкрито на базі філологічного факультету, який має стабільні та визнані в регіоні традиції високого рівня підготовки кадрів. Рівень знань студентами англійської мови дозволяє опановувати алгоритми міжнародних грантових проєктів, які приносять у регіон певні інвестиції та збагачують регіональну культуру цікавими заходами. Кафедра філософії та культурології університету є єдиною кафедрою зазначеного профілю в регіоні, яка ще з 90-х рр. XX ст. займається проблемами «культурної регіоніки» та має відповідні напрацювання.
Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм	У процесі підготовки ОП проєктною групою було враховано досвід таких українських ЗВО: Київського національного університету культури і мистецтв, Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національного університету «Острозька академія» та Харківської державної академії культури. Виходячи з цього досвіду автори ОП сформували насамперед ядро ОП, яке складається з нормативних дисциплін. Щодо дисциплін на вибір, то безпосереднє запозичення досвіду є неможливим, адже кожний із перерахованих ЗВО у варіативній частині ОП спирається на індивідуальні наукові інтереси провідних фахівців із культурологічних дисциплін. Відповідно до цього принципу ОП з культурології, складена викладачами кафедри філософії та культурології, містить такі унікальні предмети, як «Компаративна міфологія», «Культурологічна інтерпретологія», «Лінгвокультурологія», «Етнокультурні та соціокультурні виміри феномену сміхової культури» тощо. Із зарубіжних університетів ми вивчали досвід викладання культурологічних дисциплін у Тартуському університеті, прославленому таким видатним культурологом, як Ю.М. Лотман; зацікавилися досвідом вивчення «Азіатської культурології» в Талліннському університеті, особливостями викладання культурологічних дисциплін в Естонській академії музики і театру, вивченням культурології на гуманітарному факультеті університету імені Марії Кюрі-Склодовської в Любліні тощо.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти	Освітня програма дозволяє досягнути результатів навчання, визначених проектом стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» та ступенем вищої освіти «магістр», адже під час її написання реалізувалися: 1) принципи науковості, об’єктивності та практичної спрямованості у викладанні культурологічних дисциплін; 2) компетентнісний підхід, який забезпечує спрямованість навчально-виховного процесу на досягнення конкретних компетенцій; 3) забезпечено паритет між загальними та спеціальними (фаховими) компетентностями здобувачів; 4) цільовий вектор навчання (оволодіння сучасними методами критичного аналізу, інтерпретації смислів та значень культурних процесів та явищ; набуття вмінь використання теоретичних знань відповідно до ментальних та культурних потреб суспільства; формування науково-методичних основ діяльності та базових навичок професійної (аналітичної, навчальної, експертної, викладацької, консультативної, комунікативної, організаційно-методичної) діяльності в соціокультурній сфері); 5) витримано кількісні показники освітнього процесу: обсяг кредитів ЄКТС сягає 90 кредитів. Із них загальна підготовка – 25%, професійна та практична підготовка – 75%. Нормативні навчальні дисципліни – 75%, дисципліни вільного вибору студента – 25%; 6) колектив розробників ОП відповідально та креативно підійшов до наповнення нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти, достатньо розлого і прозоро сформулював його в термінах результатів навчання; 7) із форм атестації здобувачів вищої освіти програма робить наголос на кваліфікаційному екзамені. Публічний захист магістерського дослідження як кваліфікаційної роботи залишається варіативною складовою для тих пошукувачів, хто бачить своє покликання саме в науково-дослідницькій діяльності.
Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?	Стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та ступенем вищої освіти сформовано за взірцем проекту Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія (Електронний ресурс. Режим доступу: https://mon.gov.ua › app › proekty_standartiv_VO). Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня щодо рівня складності освітньої програми та сукупності компетентностей, які отримує здобувач вищої освіти. Програмні результати навчання за освітньо-професійною програмою «Культурологія» відповідають компетентностям другого ступеня вищої освіти (магістр) Національної рамки кваліфікацій, що передбачає сформовану здатність розв’язувати спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності, визначені ОП, відповідають вимогам кваліфікаційного ступеня «магістр». Це навчальні компетентності, серед яких провідне місце посідає формування здатності до критичного мислення; здатність спілкуватися (усно та письмово) державною та іноземною мовами на рівні, що відповідає професійним потребам; здатність генерувати та репрезентувати нові ідеї під час розв’язання професійних і практичних завдань, використовуючи інформаційні технології та відповідний науковий культурологічний тезаурус; здатність працювати в міждисциплінарній команді; здатність до самонавчання та підвищення кваліфікації в галузі наукових досліджень із культурології та методики її викладання тощо. Науково-дослідницькі компетентності передбачають такі важливі для майбутнього викладача культурології та наукового дослідника в цій галузі компетентності, як здатність експлікації культурного феномену із застосуванням методологічних практик сучасної культурології; здатність вирішувати актуальні проблеми культурологічної думки з подальшим втіленням дослідницького матеріалу у процес навчання тощо. Структура та зміст фахових компетентностей (освітньо-виховні, комунікативні, консультативні, науково-просвітницькі, прогностичні) також відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного ступеня «магістр». Дуже важливою в контексті фахових компетентностей є здатність усвідомлювати соціальну місію культуролога, можливості та особливості практичного використання культурологічного знання; здатність розроблювати, презентувати та впроваджувати культурні проєкти, здійснювати їх експертизу з використанням сучасних соціальних та інформаційно-комунікаційних технологій тощо.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
---	----

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	66
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	24
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?	<p>Освітні компоненти ОП з «Культурології» відповідають об'єкту навчання, яким є культура як сукупність матеріальних і духовних цінностей, взаємозв'язок різних форм діяльності та спілкування людини; динаміка конкретних культурних процесів тощо. Цілями навчання відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності «Культурологія» є підготовка фахівців, здатних розв'язувати спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю. Теоретичний зміст предметної області ОП, який складається з культурологічних та культурологічно-філософських теорій, концепцій, парадигм, концептів, понять, гіпотез; культурологічних та загальнонаукових методологій та окремих методів відповідає предметній області спеціальності. Також магістранти вивчають та використовують під час виробничої (асистентської) практики в закладі вищої освіти методики та технології викладання культурології та культурологічних дисциплін. Важливе місце в ОП посідають курси, присвячені вивченню емпіричної бази культурології – історії культури з точки зору специфіки певних культурних регіонів. Низку освітніх компонентів присвячено вивченню окремих сфер культури, які відіграють важливу роль у сучасній цивілізації взагалі та в українській культурі зокрема. Філологічний факультет Національного університету і кафедра філософії та культурології забезпечені необхідним обладнанням для викладання культурологічних, педагогічних курсів та предметів з англійської мови. На факультеті є мультимедійний супровід аудиторних занять – стаціонарний (ауд. № 418) та переносний, лінгафонний кабінет, оснащений сучасною технікою. Також використовуються технічні та інформаційні можливості наукової бібліотеки, кафедри філософії та культурології, комп'ютерних класів університету. ОП не є міждисциплінарною, та в межах спеціальності «Культурологія» забезпечується також поглиблене вивчення англійської мови, що є дуже важливим в контексті формування таких культурологічних компетентностей, як здатність спілкуватися (усно та письмово) державною та іноземною мовами на рівні, що відповідає професійним потребам; здатність сприймати культурні відмінності у відповідності до їх контексту; здатність досліджувати зміст текстів у контексті конкретної культури; здатність експлікації культурного феномену, із застосуванням методологічних практик сучасної культурології тощо. Таким чином, зміст ОП цілком відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «Культурологія».</p>
Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?	<p>Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена Положенням про дисципліни вільного вибору студентів у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 25 квітня 2018 р., протокол № 10); Положенням про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 25 квітня 2018 р., протокол № 10), які безпосередньо реалізуються деканатом філологічного факультету й випусковою кафедрою на основі навчального плану. Якщо студентоорієнтована робота стає основою освітньої парадигми у XXI ст., то це найповнішою мірою стосується культурології як такої дисципліни, де високий фаховий рівень спеціаліста визначається саме його особистісним, творчим баченням предмета та соціокультурних форм його уречевлення. Про можливість формування індивідуальної траєкторії навчання магістрантів першого курсу знайомлять представники деканату, студентського парламенту на початку навчального року. Формування індивідуальної траєкторії навчання передбачає знайомство з відповідними можливостями, яке відбувається під час вивчення дисципліни «Вступ до спеціальності». Зав кафедри та гарант ОП ознайомлюють магістрантів з «реєстром» фахових можливостей викладачів кафедри та університету в процесі неформального спілкування. На I курсі у вересні місяці магістранти розпочинають процес вибору дисциплін.</p>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?	<p>Згідно з Положенням про дисципліни вільного вибору студентів у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, індивідуальний навчальний план студента складається колегіально студентом за конструктивною допомогою куратора на основі навчального плану спеціальності 034 Культурологія з урахуванням переліку, обсягів та послідовності викладання нормативних і вибіркових навчальних дисциплін. У серпні та січні кожного року кафедри подають на розгляд методичної комісії філологічного факультету пропозиції щодо переліку вибіркових курсів, які можуть бути введені до робочих навчальних планів спеціальності «Культурологія» загального і професійного циклів дисциплін. Введення до робочого навчального плану чи відхилення відбувається згідно з Положенням. Деканат безпосередньо доводить до відома студентів перелік дисциплін вільного вибору на подальший період навчання. Зокрема, на сайті філологічного факультету розміщено анотації та презентації до багатьох пропонованих курсів; традиційно запрошуються профільні викладачі, які відповідають на запитання студентів і розкривають можливі вектори викладання курсу. На початку вересня та в квітні кожного року студенти освітнього ступеня «магістр» спеціальності «Культурологія» подають заяву усталеного зразка з обраними дисциплінами до деканату. До 15 вересня деканат готує розпорядження зі списками груп. У межах спеціальності «Культурологія» вибіркові дисципліни пропонуються як кафедрами філологічного факультету, так і викладачами інших факультетів університету за їхнім бажанням.</p>
Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності	<p>ОП та навчальний план передбачають профільну практичну підготовку здобувачів вищої освіти спеціальності «Культурологія». Виробнича культурологічна (комплексна) практика передбачає формування фахових і загальних компетентностей безпосередньо в закладах культурологічного спрямування (як-от: музеї, філармонії, громадські організації, театри, палаци культури тощо), з якими укладено договори про співпрацю. Виробнича (асистентська) практика в закладах вищої освіти спрямована на здобуття компетентностей у межах кваліфікації «викладач закладу вищої освіти» й направлена на реалізацію ОП різними формами діяльності в університеті. Загальна кількість кредитів, що відводяться на практики, дорівнює 12. Зміст та форми практик, відображені в навчальних програмах і щоденниках практик студентів. Практична підготовка здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, реалізується в процесі вивчення низки предметів загальної та професійної підготовки, зокрема: «Медіаосвіта та медіаграмотність», «Англійська мова за професійним спрямуванням»; «Теоретичне і практичне музеезнавство»; «Методика викладання культурології», «Методика викладання культурологічних дисциплін».</p>
Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП	<p>Соціальні навички (softskills) набуваються здобувачами вищої освіти через різні форми соціалізації в межах освітньої, соціокультурної діяльності, в процесі спілкування з іншими соціальними суб'єктами – студентами, викладачами, школярами, вчителями ЗОШ, роботодавцями, громадськістю міста тощо. ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти низки соціальних навичок та настанов, таких як комунікативність, толерантність, вміння працювати в команді. У межах філологічного факультету налагоджується традиція проведення різного роду тренінгів, круглих столів, інтерактивних ігор, групової комунікації щодо формування і вдосконалення соціальних навичок студентів. Для цього залучаються саме магістранти спеціальності «Культурологія», які створюють план-конспект заходу і проводять його зі студентами інших спеціальностей факультету (або зі студентами різних факультетів). Традиційно такі заходи відбуваються для перших курсів освітніх ступенів «бакалавр» і «магістр» (з метою знайомства студентів у межах груп і всього факультету), а також протягом семестру з урахуванням побажань студентів. Опанування предметів ОП виховує в здобувачів такі навички як креативність, критичне мислення, розуміння умов завдання та дедлайнів. Відповідна інформація відображується на сайті філологічного факультету та у звітах випускової кафедри. Отже, формування соціальних навичок є невід'ємною частиною навчання в межах спеціальності «Культурологія».</p>
Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?	<p>Професійний стандарт відсутній</p>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?	Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (від 25.04.2018, протокол № 10), яке передбачає співвідношення між часом для аудиторних занять загальної та професійної підготовки й самостійною роботою студентів від 25% до 75% загального обсягу часу. Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план. Декан філологічного факультету контролює реальний обсяг навантаження студентів на ОП, перевіряючи та підписуючи картки навантаження викладачів. Заступник декана з навчальної роботи, формує розклад занять таким чином, щоб кількість годин на тиждень ОП освітнього ступеня «магістр» не перевищувала 18 годин, а в розкладі були відведені дні для самопідготовки. Наприкінці навчального року деканат проводить опитування студентів щодо їхніх проблем, пов'язаних з навантаженням. Результати опитування в травні 2019 р. зафіксували відповідні труднощі у частково працюючих студентів. Вирішення цієї проблеми здійснено за рахунок організації індивідуальних консультацій і роботи з використанням google диску. Відтак в межах ОП співвіднесення реального і декларованого навантаження наразі є оптимальним.
Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти	Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в межах ОП з «Культурології» поки що не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://chnpu.edu.ua/abiturient/entry-info
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?	Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують дві провідні особливості ОП: 1) семантику спеціальності; 2) поглиблене вивчення англійської мови в межах магістратури. Остання особливість ОП забезпечується складанням ЗНО з англійської мови із зарахуванням балів сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання. Абітурієнти складають додатковий екзамен із культурології, якщо вони мають рівень бакалавра з іншої спеціальності. Також усі абітурієнти складають основний екзамен із культурології, який передбачає базові знання з історії та теорії культури, які всі студенти Національного університету «Чернігівський колегіум» отримали під час вивчення курсів «Філософія та культурологія», «Історія української культури». Наразі певні переваги мають випускники (бакалаври) філологічного факультету, оскільки вони не тільки вільно володіють англійською мовою, але й вивчали культурологію під час навчання в університеті за освітнім ступенем «бакалавр».
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється таким документом ЗВО, як Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, ухваленого Радою університету 25 квітня 2018 р. Цей документ є загальнодоступним і розміщений на сайті Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка: http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info (Див. вкладку «Положення»). Проте питання про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, наразі не стоїть, оскільки студенти розпочинають новий рівень навчання – магістерський.
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Відповідної практики не було

22.11.2019

Акредитаційна система

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється таким документом ЗВО, як Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Цей документ є загальнодоступним і міститься на сайті Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка: http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info . Див. вкладку «Положення».
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Конкретним прикладом є зарахування результатів навчання, отриманих магістрантами в межах гранту Erasmus+, Jean Monnet Project «Європейські анти тоталітарні практики») (№ 599704-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-MODULE) на 2018–2021 рр. Відповідні результати відображаються в журналах академічних груп. Результати заліку з цього предмета заносяться в залікові книжки. Наприкінці навчання студенти отримують додатковий запис у своїх дипломах, що вони проходили відповідний курс за фінансової підтримки ЄС у межах

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи	Форми, методи навчання й викладання на ОП достатньо ефективно сприяють досягненню програмних результатів, адже у програмі визначено пріоритетну технологію – компетентнісне та практично орієнтоване навчання в самостійному та інтерактивному режимі. До того ж традиційний методичний формат – лекції та практичні заняття – урізноманітнено такими евристичними компонентами, як дискусія, діалог, ігрові практики, створення семантичних реконструкцій та деконструкцій певних артефактів культури в процесі інтерпретаційного культурологічного дискурсу тощо. Відтак в межах ОП застосовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання. Робочі програми навчальних дисциплін містять кореляцію результатів навчання з певної дисципліни з програмними результатами навчання. На лекціях надається інформація, яка має переважно методологічний характер. Вона відкриває можливості подальшого розширення, поглиблення та уточнення проблемного змісту конкретної галузі культурології в процесі професійного зростання майбутнього науковця. На практичних заняттях, у процесі індивідуальної та самостійної роботи, підготовки до заліків та екзаменів магістранти отримують також творчі завдання, наближені до тих, що траплятимуться їм у подальшій професійній діяльності (викладацькій, науково-дослідній, соціально-культурній роботі, тощо). Відповідні аспекти ОП відображено в межах таких навчально-методичних документів, як силабуси, робочі програми з предметів, плани семінарських занять тощо.
Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?	Форми, методи навчання й викладання в межах ОП відповідають вимогам сучасного студентоцентрованого підходу, який виражається в поєднанні найкращих практик викладання культурології та культурологічних дисциплін викладачами кафедри філософії та культурології, інших кафедр факультету та університету, що сприяє досягненню програмних результатів навчання. Професори та доценти забезпечують успішну групову комунікацію, всіляко сприяють усвідомленню спільних освітніх і культурних цілей, не заважаючи дискурсу й не створюючи «авторитетний тиск» на магістрантів, сприяють якості та просуванню відповідного дискурсу. Фасилітаційна модель передбачає стимулювання магістрантів до вільного й більш відповідального вибору емпіричного та теоретичного матеріалу аналізу згідно з їхніми професійними інтересами, містить використання мозкових штурмів для розв’язання навчальних завдань, навичку вчасно вирівнювати гострі кути під час групової дискусії, привносити в неї креативні ідеї тощо. Студентоцентрований підхід реалізується через право вільного вибору частини предметів (дисципліни вільного вибору складають 25% від загальної кількості предметів). Також цей підхід проявляється на рівні створення викладачами особливої атмосфери під час роботи, через перипатетичні форми навчання, індивідуальні форми роботи, спілкування у фейсбуці тощо. Рівень задоволеності магістрантів 1 та 2 курсів формами і методами навчання відповідно до результатів анкетування, що проводилося представниками студентського самоврядування на початку листопаду 2019 р., є достатньо високим. Результати цього опитування стануть предметом аналізу та обговорення на засіданні кафедри та Методичної комісії філологічного факультету в січні 2020 р.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи	<p>Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки за їх допомогою передбачається розвиток самостійного та критичного мислення студентів. Різноманітність методологічних традицій привчає студента не тільки відстоювати свою точку зору щодо певного питання, але й поважати право на свободу мислення та слова свого опонента. Умовами формування академічної свободи є філософська рефлексія та науковий скептицизм, прищеплення яких є важливою складовою навчального процесу в межах спеціалізації «Культурологія». Постмодерний принцип деконструкції звільняє магістранта від жорстких схем та усталених інтерпретацій, дозволяє повною мірою використовувати свою фантазію на ґрунті інтертекстуальності культури. Інтерактивні педагогічні практики закріплюють і уречевлюють принцип академічної сподоби в процесі навчального дискурсу. Зокрема викладачі заохочують студентів до діалогів, запитань, уточнень, зауважень, дискусій. Лекційні заняття мають потенціал перетворення на евристичну бесіду, напрям якої визначається запитаннями студентів. Під час підготовки до практичних занять передбачається значна варіативність питань та можливість їхнього коригування магістрантами відповідно до їхніх наукових або практичних інтересів. Усе це налаштовує магістрантів використовувати свою академічну свободу заради власної творчої активності, формування здатності до професійного самовдосконалення.</p>
Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів	<p>Майбутні магістранти отримують інформацію щодо цілей і змісту навчання ще в межах бакалаврату, коли обирають культурологію як спеціальність свого подальшого навчання; другий етап – відповідна інформація надається на початку навчання в магістратурі (на настановних зборах, під час читання їм курсу «Вступ до спеціальності», на початку викладання конкретних курсів, що входять до ОП). Робоча програма з кожного предмета ОП обов’язково містить критерії оцінки, можливості отримання певної кількості балів за різні види роботи. Цю програму отримують усі студенти в електронному або в надрукованому варіанті. Усі планові питання (наприклад, проведення екскурсій, контрольних робіт, перевірка самостійної роботи тощо) обов’язково доводяться до відома кожного студента не пізніше ніж за тиждень. Завдання з самостійної роботи магістранти отримують на початку року на весь семестр. Екзаменаційні, залікові питання надаються студентам за місяць до сесії, а за бажанням – на початку викладання предмета. Інформація про цілі і зміст практики надається на настановній конференції. Постійно відбувається інформування студентів щодо вже отриманих балів і можливостей заробити додаткові бали в площині варіативного навчання (завдання на вибір). Усі бали заносяться в журнал успішності, який зберігається в деканаті факультету і є доступним для кожного магістранта з точки зору інформованості про результати свого навчання.</p>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Кафедра філософії та культурології дає магістрантам настанову на дві найбільш ефективні форми реалізації ОП, які дійсно формують високий компетентнісний рівень випускника: 1) освіта через навчання Іншого і 2) освіта, що тісно пов’язана з науково-дослідницькою діяльністю. Якщо перший різновид професійного самовдосконалення реалізується переважно через педагогічну практику та спілкування у межах групи, то другий передбачає систематизацію культурологічного дискурсу крізь призму певної проблемної області або теми, до осмислення якої залучаються всі можливі методологічні ресурси та використовується культурологічний матеріал різних часів та культур, на тлі якого можливим є глибокий компаративний аналіз, що несе в собі можливості певних наукових інновацій. Також навчання передбачає використання викладачами проблемного методу, коли певні питання, аспекти конкретної теми експлікуються у формі протиріччя між різними точками зору фахівців, окремими підходами в межах культурологічних теорій або парадигм, внутрішніми протиріччями матеріалу. Цей метод широко використовується як під час проведення лекцій, так і семінарських занять, самостійної і, особливо, індивідуальної роботи. Магістрантам окреслюється не тільки обсяг уже накопиченого знання (статичний аспект), але й розкриваються проблемні питання, які ще чекають на своє дослідження (динамічна частина предмета, за рахунок якої він розвивається). Студентам, які бажають підготуватися до виступу на конференції або написати наукову статтю, надаються консультації щодо актуальних, перспективних у науковому плані та цікавих для конкретного магістра тем. На лекціях вітаються запитання студентів до викладача. Магістрантам надається можливість висловити критичні погляди щодо тих чи інших ідей, сформулювати та довести свою думку (кожне запитання чи мінівиступ певним чином оцінюються від 0.5 до 3 балів залежно від оригінальності, обґрунтованості, дотепності та інших параметрів, що передбачено програмою компетентностей). Підготовка до семінарських занять передбачає не тільки опанування запланованим викладачем матеріалом, але й підбір та аналіз власного матеріалу (як емпіричного, так і теоретичного). Заохочуються студентські рецензії наукових статей, монографій, підручників із культурології та культурологічних дисциплін. На залік, окрім загальних питань, виноситься аналіз конкретних першоджерел. Частина з них магістр може запропонувати на власний вибір, виходячи з індивідуального наукового інтересу. Під час навчання вітається та стимулюється за допомогою додаткових балів (до 25 балів) участь студентів у конференціях, написання статей, підбір матеріалу в наукове портфоліо. Разом із тим не тільки підкреслюється необхідність наукової роботи, що відповідає принципам академічної доброчесності, але й дається можливість опанувати відповідними «технологіями» узагальнення досягнутого в певній проблемній площині (цитування, посилання тощо).

<p>Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</p>	<p>Оновлення освітніх компонентів відбувається перманентно: всі викладачі, задіяні в магістратурі, постійно вводять у плани занять тексти новітньої вітчизняної та зарубіжної культурологічної літератури, використовують матеріали, які вони отримали під час наукових конференцій, захисту дисертацій, рецензування монографій, статей та навчальних планів викладачів інших ЗВО України. Зокрема, гарант програми є членом Галузевої експертної ради 03, членом спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (НАКККіМ) та членом редколегії журналу «Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури». Відтак, оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється гарантом внаслідок аналізу дисертацій, що виносяться на захист, діяльності як опонента та рецензента. Викладачі кафедри підтримують постійні наукові та навчально-методичні контакти з колегами Київського національного університету культури і мистецтв, Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національного університету «Острозька академія», Харківської державної академії культури тощо з метою збагачення змісту курсів, введення нових курсів на вибір, оновлення змісту науково-дослідної роботи. Також практично всі викладачі кафедри мають постійні наукові контакти з відділом філософії культури, етики та естетики Інституту філософії НАН України імені Г.С. Сковороди. Такі контакти дають можливість долучатися до обговорень найбільш актуальних проблем сучасної філософії культури, культурологічних дисциплін як в Україні, так і за кордоном, оскільки відповідний науковий відділ проводить постійні семінари та конференції за участю провідних європейських дослідників. Зміст освітніх компонентів оновлюється внаслідок науково-дослідної роботи викладачів кафедри. Зокрема, результатом захисту докторської дисертації проф. Столяр М.Б. став спецкурс «Етнокультурні та соціокультурні виміри сміхової культури». Безпосередньо пов'язані теми кандидатської, докторської дисертацій та навчальних курсів проф. Колесник О.С. («Компаративна міфологія» та «Культурологічна інтерпретологія»). Те саме стосується всіх викладачів кафедри, теми наукових досліджень яких було покладено в основу того чи іншого культурологічного курсу і оновлено відповідно до подальшого розроблення цієї теми. Також збагачення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасного культурологічного дискурсу здійснюється внаслідок регулярних наукових та науково-методичних стажувань викладачів кафедри. На кафедрі постійно проводяться методичні та методологічні семінари, за допомогою яких забезпечується постійний зв'язок процесів отримання новітньої наукової інформації з педагогічною діяльністю.</p>
<p>Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО</p>	<p>ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів заповненого профілю ORCID, що сприяє презентації їхніх напрацювань у міжнародному науковому середовищі; підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar, на науковому порталі, соціальній мережі дослідників ResearchGate та ін. Для залучення найкращого досвіду ЗВО Європейського Союзу щороку для молодих вчених проводяться тренінги з написання заявок на участь у грантових програмах Erasmus+. Інтенсивно відповідна робота проводиться й на філологічному факультеті, викладачі якого регулярно проходять стажування за кордоном, зокрема в університеті Луїсвілл, США; в Інституті з Північноамериканських Студій імені Дж.Ф. Кеннеді при Вільному університеті Берліна, Німеччина; в Освітній Театральній Компанії Граффіті у м. Корк, Ірландія; в Освітньому Молодіжному центрі Васатокка у провінції Інарі, Фінляндія та ін. Кафедра філософії та культурології реалізувала культурний проєкт «Мода на добре мистецтво» (березень 2017 р. – січень 2018 р.) за підтримки Швейцарського бюро співробітництва в Україні. Також кафедра виграла грант у межах проєкту Еразмус +, Напряма Жан Моне на 2018 – 2021 рр. на тему «Європейські антитоталітарні практики» № 599704-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-MODULE). Викладачі кафедри за 2019 р. мають 14 статей у наукометричних журналах, із них 3 статті в журналах WoS та Scopus.</p>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?	Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретного завдання. Відповідно до розроблених критеріїв оцінювання знань магістрантів із конкретної навчальної дисципліни викладач після кожного заняття відображує в журналі академічної групи поточну успішність на основі диференційованого підходу, критерії якого заздалегідь повідомляються студентам Засвоєння програмного матеріалу навчальних дисциплін перевіряється також шляхом перевірки виконання студентом завдань із самостійної роботи, а також за допомогою модульної контрольної роботи, зміст якої відповідає основному змісту дисципліни. Формами підсумкового контролю є залік та екзамен; конкретна форма визначається специфікою дисципліни. Контрольні заходи є системою, що перевіряє наявність компетентностей, передбачених Стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія. При цьому більшість контрольних заходів повинна мати творчий, діалогічний характер, тримати в центрі наукові та практичні інтереси студента, орієнтуватися на його індивідуальну траєкторію навчання.
Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?	Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про освітній процес, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти університету та Положенням про екзаменаційну комісію. Контролюючим цей процес є безпосередньо деканат філологічного факультету. Контрольні заходи, передбачені ОП, включають поточний, підсумковий та повторний контроль. Зміст контрольних заходів, які розроблюють викладачі, проходить внутрішню перевірку на валідність (внутрішня рецензія, обговорення й затвердження питань під час засідання кафедри та ін.), щоб уникнути некоректних, заплутаних, двозначних та занадто складних формулювань. Прозорість і зрозумілість контрольних заходів досягається: по-перше, оприлюдненням форм контролю на початку семестру, при ознайомленні з графіком робочого процесу студентів; по-друге, інформованістю студентів щодо процедури проведення усіх форм контролю, особливо екзаменаційної атестації; по-третє, обов’язковим знайомством студентів з особливостями поточного контролю, кількістю балів за всіх форми контролю, можливістю повторного складання тощо. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти містяться в перерахованих вище положеннях і в робочих навчальних програмах дисциплін.
Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?	Інформація про форми контрольних заходів надається та уточнюється наступним чином. На початку семестру (на старостаті зі старостами груп і на перших заняттях дисциплін) студентам доводиться інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання, що прописано у Положенні про освітній процес. Під час анкетування студентів на початку і наприкінці кожного семестру деканат подає ряд питань для з’ясування чіткості та прозорості критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентами, далі це обговорюється на Методичні комісії, рішення якої доводиться до кафедр з метою покращення прозорості процесу. Доступність цього процесу забезпечується, зокрема оприлюдненням розкладу екзаменаційних тижнів і тижнів атестації на сайті філологічного факультету як мінімум за місяць.
Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?	Атестація здобувачів відповідно до проекту стандарту вищої освіти проходить на вибір студента або у формі державного комплексного (усного) екзамену зі спеціальності «Теорія та практика культурології у закладах вищої освіти», або у вигляді публічного захисту кваліфікаційної роботи. Зміст питань екзамену з «Теорії та практики культурології в закладах вищої освіти» відповідає вимогам проекту стандарту вищої освіти. Він має на меті оцінити рівні: 1) засвоєння знань про загальні дидактичні закономірності навчально-виховного процесу; 2) сформованості професійної методологічної та методичної компетентності студентів в області культурології, викладання культурології та культурологічних дисциплін у закладах вищої освіти. Замість екзамену випускники можуть захищати кваліфікаційну роботу з культурології та методики її викладання. Кваліфікаційна робота має охоплювати всі складові екзамену, замість якого захищається. Вимоги оприлюднені в методичних рекомендаціях до написання кваліфікаційних робіт спеціальності 034 Культурологія.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами ЗВО, як Положення про організацію освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти університету та Положення про екзаменаційну комісію (затверджені вченою радою Національного університету «Чернігівський колегіум» 25 квітня 2018 р., протокол № 10). Ці документи є загальнодоступними й містяться на сайті Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка: http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info (див. вкладку «Положення»). Здобувачі ознайомлюються з процедурою перед проведенням кожного контрольного заходу.
Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП	Об’єктивність екзаменаторів забезпечується слідуванням чітким критеріям оцінювання, визначеним основними положеннями щодо освітнього процесу. Вона обговорюється на засіданнях методичної комісії філологічного факультету під час аналізу результатів екзаменаційних сесій та моніторингу шляхом анкетування студентів.
Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	Відповідно до Закону про Вищу освіту, студенти мають право на два перескладання дисциплін екзаменаційних сесій. Графік перескладання формує деканат. Перше перескладання відбувається безпосередньо по завершенню сесії, а друге - наприкінці канікулярного періоду перед початком семестру. Після другого перескладання на методичній комісії відбувається аналіз академічної заборгованості студентів. На факультеті існує система повторного проходження курсу, яке забезпечується силами кафедри і спирається на положення про освітній процес. Повторні контрольні заходи в межах дисципліни на ОП. При наявності у здобувача поважної причини, викладач дає йому можливість (за допомогою гугл-диску або іншим чином) перескласти цей контрольний захід, чи добрати додаткові бали.
Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	Підготовка контрольних заходів покладається ректоратом та деканатом факультету на кафедру, з дисципліни якої проводиться цей захід. Відповідно запитання та варіанти відповідей на них формують члени кафедри. Зміст питань та відповідей контролюється гарантом ОП, завідувачем кафедри, обговорюється на методичному семінарі кафедри та затверджується на засіданні кафедри. Засобами та процедурами запобігання різноманітним формам необ’єктивності викладача та врегулювання конфлікту інтересів є: 1) право студента обрати іншого викладача (в цій ситуації магістрант пише заяву на ім’я декана, який, своєю чергою, звертається до завідувача кафедри з проханням призначити іншого екзаменатора); 2) формування комісії, яка прийматиме екзамен; 3) контроль за ходом екзамену з боку представників деканату, гаранта ОП або завідувача кафедри; 4) інститут взаємовідвідувань тощо. Положення про екзаменаційну комісію регулює процедуру апеляції в разі конфліктних ситуацій під час атестації здобувачів вищої освіти, яке оприлюднене на сайті факультету. Фактів необ’єктивності екзаменаторів чи скарг із боку студентів не зафіксовано.
Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?	Політику дотримання академічної доброчесності в університеті проголошено Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка від 30 серпня 2019 р., протокол № 1. Щодо стандартів і конкретної процедури дотримання академічної доброчесності відповідні положення наразі перебувають у стані розроблення та обговорення. Проте в університеті, на філологічному факультеті та на кафедрі філософії та культурології багато років поспіль існують напрацьовані процедури дотримання академічної доброчесності та запобігання академічній недоброчесності. Проблема академічної доброчесності регулярно порушується на засіданнях Ради університету, вчених рад окремих факультетів, обговорюється на засіданнях кафедри філософії та культурології (зокрема під час рекомендації статей до друку, підготовки, передзахисту та захисту бакалаврських чи магістерських робіт, обговорень дисертацій, що рекомендуються до захисту у вчених радах, тощо). Різним аспектам цієї проблеми присвячено декілька тем у межах спецкурсу з «Основ наукового дослідження», окремі аспекти нормативного курсу «Вища освіта України та Болонський освітній процес» тощо. Фактично кожний викладач магістратури зачіпає ті чи інші аспекти проблеми академічної доброчесності на лекціях, семінарських заняттях, під час проведення самостійно та індивідуальної роботи зі студентами.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?	Інструменти протидії порушенням академічної доброчесності можна залежно від форми порушення поділити на декілька груп. Насамперед існують інструменти протидії таким порушенням академічної доброчесності, які стосуються якості навчального процесу. Інструментами протидії є ректорські, деканатські перевірки, взаємовідвідування занять колегами, контроль за якістю занять із боку гаранта ОП, завідувача кафедри, усіх студентів та представників студентського самоврядування. Інструментами протидії порушення академічної доброчесності у сфері науково-дослідної діяльності є систематичне інформування здобувачів щодо неприпустимості плагіату, розробка тематики індивідуальних студентських проектів, яка сприяє творчому підходу. Наразі кваліфікаційних робіт на ОП жоден магістрант не пише, але в разі обрання такої форми атестації, створюється репозитарій та система рецензування та перевірки на плагіат силами здобувача вищої освіти. Професійний рівень та академічна доброчесність професорсько-викладацького складу формують атмосферу нульової толерантності до академічної недоброчесності.
Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?	ЗВО системно та розгорнуто популяризує принцип академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП. Темі академічної доброчесності присвячено роботу окремих засідань Ради університету та факультетів, вона є предметом підвищеної уваги голів та секретарів вчених рад. Основним полем популяризації принципу академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП є спілкування наукового керівника зі студентом під час написання магістерської роботи, підготовки до наукових студентських конференцій, написання наукової статті в межах діяльності видавництв наукових журналів. Тема академічної доброчесності стає предметом дискусій у межах обговорення магістрантами особливостей сучасного Болонського процесу («Вища освіта України та Болонський процес»). Також ця тема є однією з центральних у спецкурсі з «Основ наукового дослідження». У межах цього спецкурсу магістри отримують навички прямого та опосередкованого посилання на джерела, формування новизни дослідження з урахуванням конкретних досягнень інших суб'єктів наукового дискурсу тощо. На факультеті проводяться дискусії серед студентів і викладачів щодо ефективності методів боротьби з академічною недоброчесністю, застосовується практика тренінгів і дискусійних платформ між різними спеціальностями, зокрема навесні 2019 проводився круглий стіл між студентами магістратури спеціальностей Культурологія та Середня освіта (Мова і література (англійська)).
Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП	Система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті включає в себе забезпечення академічної доброчесності в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (див. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти від 30 серпня 2019 р., протокол № 1.). Втім, ситуацій порушень академічної доброчесності щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП поки що не фіксувалося.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?	Під час конкурсного добору викладачів ОП враховуються такі показники професіоналізму: 1) наявність наукового ступеня та стаж роботи; 2) сфера наукової діяльності викладача має відповідати змісту ОП; 3) наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних культурологічних дисциплін; 4) наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних журналах); 5) участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; 6) різні форми участі в атестації наукових кадрів; 7) міжнародна наукова діяльність (гранти, конференції, публікації в зарубіжних фахових та наукометричних журналах, зарубіжні стажування та інші форми наукових та науково-методичних контактів із колегами); 8) можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; 9) керівництво науковою роботою студента, який посів призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади або Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; 10) поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші параметри, прописані в Положенні про кадрові вимоги щодо забезпечення та провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Також важливим фактором забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів є оцінки та відгуки студентів, які отримуються шляхом анкетування на початку і наприкінці семестру та через соціальні мережі.
---	---

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу	Передусім, роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу при організації і проведенні практик. ЗВО залучає до організації та реалізації освітнього процесу ресурси різноманітних культурних інституцій міста Чернігова, які також постають як актуальні та потенційні роботодавці. Зокрема, це Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана, Чернігівський обласний палац дітей та юнацтва, Чернігівський обласний філармонійний центр фестивалів та концертних програм, Чернігівський обласний театр ляльок імені Олександра Довженка. З адміністрацією цих закладів укладено договори про співпрацю. Також вони є базами культурологічних практик. Міжгалузеві контакти розвиваються завдяки співробітництву та залученню людських та виробничих ресурсів обласної газети «Чернігівщина: новини та оголошення», у якій друкуються найкращі інформ-дайджести магістрантів за результатами культурологічної практики. Як альтернативну базу практики залучено Чернігівську приватну школу бізнесу та креативності для підлітків «Teenager Start» (директор Олена Пономаренко) та Приватну академію креативності «Унікорн» (Марина Коновальчук).
Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців	Під час реалізації міжнародного культурного проєкту за фінансової підтримки Швейцарського бюро співробітництва в Україні «Соціальний театр – мода на добре мистецтво» було залучено для проведення занять кандидата мистецтвознавства О. Пономаревську (Чернігівський обласний художній музей імені Г. Галагана); провідного майстра сцени Чернігівського українського обласного музично-драматичного театру імені Т. Шевченка Є. Бондаря; провідну актрису Чернігівського молодіжного театру М. Витриховську; актрису театру ляльок В. Язичян; керівника зразкового хореографічного колективу «Шоу-балет Ярмарок» Є. Агафошина; громадського діяча, виконавчого директора ГО «Голос батьків» (з питань інклюзивної педагогіки та арт-терапії) О. Трубенюк тощо.
Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння	ЗВО надає широкі можливості для професійного розвитку викладачів ОП, через такі заходи, як регулярне (щонайменше раз на 5 років) підвищення кваліфікації в межах стажування (усі викладачі); прикомандирування до Інституту філософії НАН України, відділу філософії культури, етики та естетики (проф. Столяр М.Б.); аспірантури (доценти Ольховик М.В., Каранда М.В., Пуліна В.І.), докторантури (проф. Колесник О.С., доц. Кислий А.О.). Також ЗВО сприяє науковій роботі викладачів, преміює викладачів за отримання наукового ступеня та звання, має низку надбавок за відповідними параметрами. Окрім того, було виплачено матеріальну допомогу старшому викладачу Царенку А.В. у зв'язку із захистом докторської дисертації в Інституті філософії НАН України (вересень 2019 р.). Міжнародний науковий відділ університету сприяє пошуку зарубіжних стажувань, міжнародних конференцій відповідного профілю, проводить із охочими заняття з англійської мови різних рівнів складності тощо. Велику допоміжну роботу, що сприяє професійному розвитку викладачів ОП, веде наукова бібліотека Національного університету «Чернігівський колегіум» (відкритий доступ до наукометричних журналів WOS, відбір необхідної наукової та технічної інформації, зокрема визначення УДК наукових статей, ознайомлення з новою фаховою періодикою тощо).
Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності	ЗВО спонукає викладачів до розвитку професійної майстерності за допомогою методичних заходів та інституцій: 1) роботи факультетських методичних комісій; 2) системи кафедральних та міжкафедральних методичних семінарів; 3) відкритих занять. Удосконалення технічної та інформаційної бази університету, функціонування якої забезпечується високопрофесійними спеціалістами, також є важливим фактором розвитку викладацької майстерності. В межах ОП викладачі можуть пропонувати і реально викладають курси, яку ґрунтуються на результатах власних наукових досліджень. Також ЗВО популяризує найкращий педагогічний досвід викладачів за допомогою ЗМІ, на сайтах університету та факультетів тощо. ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності через низку заохочувальних заходів: 1) конкурс на кращу кафедру з відповідним преміями для лауреатів та призерів; 2) премії за наукові та методичні досягнення викладача або студента, підготовкою якого керує викладач; 3) подання Радою університету списку прізвищ найкращих викладачів до обласної адміністрації у зв'язку із Днем вчителя (зокрема завкафедри філософії та культурології Столяр М.Б. отримала премію імені Георгія Вороного); 4) нагороди найкращих викладачів у зв'язку з ювілеями та ювілейними датами. Одним з найголовніших стимулів є вибір студентами більшої частини курсів певного викладача і результати анкетування адміністрацією, де в анкетах прописані питання щодо якості викладання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

<p>Продemonструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?</p>	<p>Бюджет університету має достатньо ресурсів для забезпечення успішної реалізації та вдосконалення ОП (фінансові документи університету оприлюднено на сайті). Університет має навчальні приміщення загальною площею 7399,4 м кв. Усіх студентів забезпечено місцями в гуртожитках. Спортивні зали університету мають загальну площу 1477,1 м кв. Фонди наукової бібліотеки нараховують 602174 примірники видань. Учасникам освітнього процесу доступні комп'ютерний зал із електронним каталогом, інші комп'ютерні класи, Інтернет та Wi-Fi на безоплатній основі. Усі дисципліни ОП в достатній мірі забезпечені підручниками, посібниками, навчально-методичною літературою. Для викладання культурологічних дисциплін та поглибленого вивчення англійської мови є лекційний зал із мультимедійною системою, лінгафонний кабінет, комп'ютерні класи, «Кабінет словесної творчості» (ауд. 410) – база студентського театру, інші приміщення, забезпечені наочними посібниками та сучасними технічними засобами навчання. Кафедра філософії та культурології постійно покращує матеріально-технічну базу навчального процесу. На початку 2019 р. обладнано лекційний зал із мультимедійною системою (ауд. 418), у 2018 р. – аудиторію-музей (ауд. 413) «Культура і побут Чернігівщини» тощо. Навчально-методичне забезпечення ОП проходить обговорення на кафедрі та постійно оновлюється. Отже, інфраструктура, обладнання, навчально-методичне та науково-методичне забезпечення за кількістю і якістю є достатніми для досягнення передбачених ОП цілей.</p>
<p>Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</p>	<p>Освітнє середовище університету задовольняє основні матеріальні, інформаційні, навчальні, наукові, комунікативні та соціокультурні інтереси та потреби здобувачів вищої освіти. Виявлення та врахування відповідних потреб та інтересів здійснюється в процесі спілкування студентів із кураторами груп, гарантом ОП, деканом факультету, представниками студентського профкому, студентського парламенту тощо в неформальному режимі (усно) та письмово – шляхом анкетування студентів. Результати анкетування враховуються в діяльності кафедри, факультету, ректорату, студентського профкому та інших структурних підрозділів університету. Керуючись принципом студентоцентрованого підходу, кафедра філософії та культурології також проводить анкетування здобувачів на предмет виявлення їхніх інтересів та потреб. Враховуючи ці потреби та інтереси, викладачі кафедри філософії та культурології забезпечують магістрів усією необхідною методичною та навчальною літературою (в електронному варіанті); враховують побажання магістрів щодо графіка роботи (розкладу занять) з метою ефективного використання часу навчання; проводять анкетування відносно якості навчання та роботи кожного з викладачів, які працюють у межах ОП, тощо. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підтримкою відповідно до результатів опитувань: Освітньою – 98% Організаційною – 94% Інформаційною – 95% Консультативною – 95% Соціальною – 82% В середньому – 90%</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?</p>	<p>ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища, керуючись положеннями 1) Закону України про охорону праці; 2) Наказу Міністерства освіти і науки України про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти; про службу охорони праці та про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці Національного університету. На початку навчального року куратори проводять інструктаж з техніки безпеки і охорони праці в групах, про що є відмітки в журналах. Минулого навчального року на філологічному факультеті відбулося декілька зустрічей з фахівцями з охорони праці. Безпечність освітнього середовища ґрунтується на системі правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і профілактичних заходів та засобів, спрямованих на збереження життя, здоров'я (зокрема й психічного) і працездатності студента. Усі елементи системи перебувають у процесі моніторингу та удосконалення з урахуванням конкретних фактів, а також побажань студентів. Велика увага приділяється студентам із особливими психологічними потребами. Зокрема, організовується психологічна допомога з участю спеціалістів психолого-педагогічного факультету. На кафедрі філософії та культурології вперше застосовано та широко використовуються практики драмотерапії, що дозволяє студентам із комунікативними проблемами успішно соціалізуватися. Велике значення має доброзичлива атмосфера на кафедрі та факультеті.</p>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?	Гарант ОП, куратор, викладачі кафедри постійно надають освітню, організаційну та консультативну підтримку здобувачам з метою реалізації навчального плану, індивідуальних освітніх траєкторій, спрямованих на покращення результатів навчання. Відповідно, здійснюється моніторинг індивідуальної динаміки успішності студента протягом навчання в магістратурі. Працює система заохочень за видатні досягнення в навчальній і позанавчальній діяльності (зокрема, студенти отримують спеціальні стипендії, премії за успіхи в науково-дослідній роботі, за перемоги на олімпіадах, в університетському конкурсі «Студент року» тощо). Існує система кваліфікованої інформаційної підтримки магістрів, які забезпечуються всіма необхідними навчально-інформаційними матеріалами та регламентувальними документами ОП. Створено можливості для всебічного фізичного розвитку студентів за допомогою розгалуженої побутової та спортивної інфраструктури. На кафедрі існує постійна система психологічної та соціальної підтримки, до якої (за потреби) залучаються спеціалісти-психологи з психолого-педагогічного факультету. Завдяки зв'язкам кафедри з керівниками культурних інституцій міста створено систему підтримки студентів у працевлаштуванні та сприяння успішному початку їхньої кар'єри.
Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)	ЗВО створює умови для реалізації права на освіту особам із особливими освітніми потребами на основі Положення про організацію супроводу студентів з інвалідністю в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (від 27 червня 2018 р., протокол № 12). Кафедра філософії та культурології має значний досвід роботи (поки що з профорієнтації) з особами, які мають особливі освітні потреби, через практики «інклюзивного мистецтва» (спільно з ЧОБО «Аратта» втілено проєкт інтегрованого театру «Дивосад», який об'єднав студентів-волонтерів та молодь із особливими потребами; розроблено першу в області концепцію драмотерапії). У 2017–2018 рр. при реалізації проєкту «Соціальний театр – мода на добре мистецтво» за фінансової підтримки Швейцарського бюро розвитку в Україні студентський соціальний театр «EX LIBRIS» здійснив покази вистав у навчально-реабілітаційних центрах м. Чернігова №№ 1, 2, реабілітаційних центрах у смт Замглай, смт Березна, смт Сосниця. Художній керівник театру доц. М.В. Каранда розробила методiku роботи студентів-акторів із молоддю з особливими потребами. Кафедра систематично проводить антистресові заходи для збереження фізичного та психічного здоров'я здобувачів (перипатетичні практики, дотримання водного режиму, вправи для очей та суглобів). Здобувачі, чиї особливі освітні потреби пов'язані з умовами та способом життя (маленькі діти, зайнятість на роботі тощо) мають можливість навчатися за індивідуальним графіком або в дистанційному режимі.
Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?	У ЗВО багато років поспіль працює політика врегулювання конфліктних ситуацій. У ситуації першої усної скарги студента куратору, декану, іншим керівникам університету на неадекватну поведінку викладача (суб'єктивізм у процесі оцінювання; занадто високі вимоги до кількості завдань, що не співвідносяться із реальними можливостями часу; приниження гідності студента, сексуальні домагання, дискримінація та корупція) декан факультету виносить усне попередження викладачу і проводить із ним відповідну виховну роботу. За умови повторної скарги викладачу оголошують письмову догану. В ситуації регулярних скарг студентів на конкретного викладача рада факультету голосує проти його чергового обрання на посаду (на підставі оголошених доган). Під час реалізації ОП жодної з таких ситуацій не було. Академічна доброчесність і професіоналізм усіх, хто бере участь у реалізації ОП, не викликають сумнівів у студентів (за результати опитування) та керівників ЗВО, які жодного разу протягом багатьох років поспіль не отримували навіть усних скарг із боку здобувачів вищої освіти.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються таким документом ЗВО, як Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (від 30 серпня 2019 р., протокол № 1). Цей документ оприлюднено у відкритому доступі в мережі Інтернет на сайті http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info (див. розділ «Положення»).
---	---

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?	Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (від 30 серпня 2019 р., протокол № 1) питання, пов'язані з переглядом (оновленням, вдосконаленням, створенням нових) навчальних курсів та освітніх програм розглядаються на засіданнях кафедр, факультетів та вченої ради Університету якнайменше один раз на рік. Оскільки магістратура з культурології відкрита була в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка у 2018 р., то зміни до ОП поки що тільки плануються з урахуванням побажань магістрів та враховуючи результати обговорення окремих аспектів ОП на засіданні кафедри (січень 2020 р.).
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП	Перегляду ОП з культурології ще не відбувалося, проте протягом навіть такого короткого часу роботи в межах ОП, її гарант, а також зав. кафедри філософії та культурології, інші викладачі накопичують власні пропозиції, збирають відгуки та пропозиції магістрантів. Під час робочої наради з магістрантами у вересні 2019 р. (протокол кафедри № 2) обговорювалися питання «Про можливості введення нових предметів та зміни структури деяких курсів». Здобувачі (1 курс магістранти) висловили бажання в курсі за вибором «Культура народів Азії і Африки» більше часу приділити культурі Китаю або навіть ввести окремий курс. Також здобувачі (2 курс магістранти) запропонували в структурі курсу «Теоретичне і практичне музеезнавство» збільшити кількість практичних занять і зменшити кількість лекційного матеріалу. Ці пропозиції, а також нові побажання будуть враховано вже в наступному, 2020 році під час перегляду ОП.
Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП	Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка студентське самоврядування бере активну участь у різноманітних процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема анкетування здобувачів вищої освіти організовує і проводить студентський парламент за підтримки відділу виховної роботи і навчально-методичного відділу. Результати анкетування обговорюються на засіданнях кафедр, вчених рад факультетів/інституту. Вчені ради факультетів/інституту, спираючись на рішення своїх кафедр, несуть відповідальність за підтримання зворотного зв'язку та реакцію на результати студентських опитувань.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості	Оскільки перегляду ОП з культурології ще не відбувалося, то відбувається поступове і систематичне опитування працівників баз культурологічної практики та збір інформації про те, наскільки зміст ОП забезпечує необхідні компетенції практикантів.
Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП	Поки що випускників ОП ще не було (перший випуск має бути в грудні 2019 р.).
Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?	У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП та/або освітньої діяльності в цілому за час її реалізації були виявлені наступні недоліки: - З окремого предмету було помічено завідувачем кафедри під час взаємовідвідування домінування монологічних форм викладання матеріалу, що не відповідає запитам сучасних здобувачів та пріоритетам сучасної методики викладання культурологічних дисциплін. У робочому порядку на кафедрі було обговорено питання про обов'язковість використання інтерактивних методів викладання навіть під час лекцій. - Виявлено у 2018/ 2019 навчальному році серед магістрантів заочного відділення значну диференціацію у рівні базових знань, що відобразилося на якості ведення наукової дискусії. З метою оптимізації семантичного та лінгво-культурологічного рівня магістрантів, зростання науково-педагогічного потенціалу здобувачів викладачам було запропоновано визначити з предметів чітко визначений термінологічний мінімум, провести консультації в режимі дистанційного навчання та перевірити засвоєння матеріалу.
Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?	Попередньої акредитації ОП з культурології ще не відбувалося.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?	Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через процедури рецензування ОП, навчальних програм, навчально-методичних посібників, монографій (на основі яких читаються певні курси) тощо. Також учасники академічної спільноти беруть участь у обговоренні роботи кафедри філософії та культурології під час відкритих публічних заходів, наприклад, міжнародний круглий стіл «Антитоталітарні культурні практики» за участі американських колег або виїзний методичний семінар «Обласний художній музей ім. Г. Галагана та НУЧК ім. Т.Г. Шевченка: пошук форм ділового партнерства» (див. протокол кафедри № 3 від 22 жовтня 2019 р.).
Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти	За здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості відповідають декан факультету, заступник декана з навчальної роботи, зав. кафедри, гарант ОП та навчально-методичний відділ університету. Затвердження рішень із забезпечення якості відбувається на засіданнях кафедри. Відповідні рішення за потреби затверджуються рішенням ради факультету та ради університету. Навчально-методичний відділ здійснює регулярний аналіз освітніх програм, навчальних планів та навчально-методичних матеріалів. Координація та спілкування відповідних структур відбувається як у формальному ключі, так і неформально.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?	Права та обов’язки учасників освітнього процесу регулюються документами ЗВО: Статут Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (нова редакція 2018 р.); Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 25 квітня 2018 р., протокол № 10); Положення про дисципліни вільного вибору студентів у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 25 квітня 2018 р., протокол № 10); Положення про органи студентського самоврядування Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка (затверджено загальними зборами студентів ЧНПУ імені Т.Г. Шевченка від 18 листопада 2015 р.); Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 25 квітня 2018 р., протокол № 10); Положення про організацію супроводу студентів з інвалідністю в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (схвалено вченою радою університету 27 червня 2018 р., протокол № 12). Наведені документи розміщені на сайті університету (http://chnpu.edu.ua/), розділ «Публічна інформація про діяльність Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка»: http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info (Див. вкладки «Основні документи» і «Положення»).
Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки	http://philology-chnihiv.com.ua/contacts.html
Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)	http://philology-chnihiv.com.ua/information-packages.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	-
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників	-
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)	-
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи	-
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються	-
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)	-
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності	-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП полягають у гармонійному поєднанні нормативних навчальних дисциплін та дисциплін вільного вибору студента; орієнтації ОП на отримання магістрантами фундаментальних знань, науково-дослідницьких та практичних компетенцій у різноманітних галузях та сферах культури. Сильною стороною ОП є її спрямованість на синтез двох класичних векторів гуманітарної освіти – культурології та філології. Культурологічна освіта розширює методологічну базу науковця будь-якого гуманітарного профілю та збагачує сучасний культурологічний дискурс присутністю фахівців, які володіють новітньою емпіричною базою. У сучасному світі реалізувати будь-яку культурницьку ініціативу, проєкт, грантову діяльність без вільного володіння англійською мовою неможливо, тому акцент на наскрізній англомовній освіті культуролога – ще один аргумент на користь програми. У запропонованій ОП чітко виявляється цивілізаційний вибір України на користь ЕС та європейських цінностей. Цей вибір не означає використання застарілого принципу європоцентризму, оскільки в межах ОП наявні фундаментальні курси з історії культури майже всіх народів світу. Вагоме місце в ОП посідають курси, присвячені поглибленому вивченню української культури з метою виявлення перспективних сфер її розвитку, практичного сприяння її збагаченню. Сильною стороною ОП є її авторський колектив, який складається з двох докторів наук (із культурології, філософської антропології та філософії культури) і кандидатів наук з естетики, курси яких співпадають із їхніми науковими дослідженнями та практичним досвідом у різноманітних сферах культури. Один викладач кафедри у вересні 2019 р. захистив докторську дисертацію з естетики, ще один завершує навчання у докторантурі. Потужно виглядає низка спецкурсів, що урізноманітнює предметну царину культурології, дозволяє будувати знання на найновіших результатах сучасної науки. Хоча ОП з культурології було складено рік тому, колектив кафедри близько двадцяти років працює в різноманітних галузях культурології, естетики, мистецтвознавства та релігієзнавства; має досвід створення ОП з таких спеціалізацій, як «Художня культура» та «Історія релігії та церкви». Сильною стороною ОП з культурології є практична спрямованість на регіональні потреби і запити міської інфраструктури. Уже в межах курсів першого семестру, зокрема «Вступ до спеціальності», викладачі особливо звертають увагу на можливості реалізації спеціальності в Чернігово-Сіверському регіоні. В подальшому обидві виробничі практики спрямовані на те, щоб студенти не тільки познайомилися з ринком праці регіону, але й спробували знайти себе і навести комунікацію з майбутніми роботодавцями. Слабкою стороною ОП є недостатня представленість у ній предметів, що дозволять випускнику опанувати необхідні інструменти культурного менеджменту, маркетингу та PR-технологій у культурі. Хоча спеціальність «Культурологія» не має дублювати іншу спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності», проте певні перетини між ними мають бути.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих трьох років пов'язані з можливістю залучити спеціалістів з інших кафедр університету, які мають досвід створення грантових програм. Кафедра філології та культурології має намір залучити до роботи викладача кафедри германської філології філологічного факультету Росстальну О.А., яка регулярно проходить стажування за кордоном від Освітньої Театральної Компанії Граффіті (Educational Graffiti Theatre Company) у м. Корк (Ірландія) та має досвід створення міжнародних культурних програм всеукраїнського та регіонального значення культурологічного спрямування. Вона отримала грант від British Council за програмою Active Citizen на створення освітнього-театрального проєкту формату storytelling for kids «Живі історії» для інклюзивно-освітнього центру м. Ніжина (2019). Із часом поглиблення контактів з іншими культурницькими та освітніми інституціями дасть можливість рекомендувати наших магістрантів на стажування чи літні школи за кордоном. Перспективним є створення грантових проєктів, які забезпечують перше місце роботи молодим фахівцям (магістрам, аспірантам), які ще не мають досвіду педагогічної або іншої професійної (в тому числі й культурницької) діяльності. Наприклад, кафедра має досвід надання першого місця роботи аспіранту кафедри в межах програми культурологічної спрямованості гранту Erasmus+, Jean Monnet Project «Європейські антитоталітарні практики») (№ 599704-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-MODULE). Перспективи розвитку ОП торкнуться розширення мережі баз культурологічної практики, залучення ширшого спектра практиків у різних сферах культури, розширення вибіркової частини курсів, зокрема за рахунок залучення стейкхолдерів з різних сфер культурницького життя регіону та університетських курсів різного спрямування, які дозволять сформувати у здобувачів програми (за вибором) низку компетентностей маркетолога культури, таргетолога, піар-супроводу, проєктного менеджменту. Кафедра планує відкриття аспірантури з освітньо-наукової програми «Культурологія», оскільки один із викладачів кафедри (Царенок А.В.) у вересні 2019 р. захистив докторську дисертацію. Перспективним вважаємо відкриття предметних спеціалізацій в межах спеціальності «Культурологія». Зокрема, на філологічному факультеті тривалий час розроблявся проєкт з медіаграмотності, що завершився отриманим у серпні 2019 р. грантом у межах проєкту «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність (компонент для закладів вищої освіти та ІППО)», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки посольств США та Великої Британії, у партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією Української Преси. Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих трьох років пов'язано з пропозиціями щодо змін ОП, висловленими нашими випускниками. Перший випуск магістрантів відбудеться у 2019 р., їх анкетування планується провести протягом першого кварталу 2020 р. Відповідні анкетування будуть проводитися регулярно, на початку кожного року.

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
Педагогіка вищої школи	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Спецкурс з лінгвокультурології англійською мовою	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Етнокультурні та соціокультурні виміри сміхової культури / Радянська сміхова культура	дисципліна	Навчально-методичний посібник РРЦ.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Спецкурс з проблем сучасного візуального мистецтва / Культурологічне біблієзнавство	дисципліна	Силабус КБ.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Культура народів Африки та Азії / Культура народів Європи та Америки XX-XXI ст.	дисципліна	Силабус АА.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Спецкурс з актуальних проблем професійно-педагогічної культури	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Спецкурс з основ наукового дослідження	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Спецкурс філософсько-культурологічного спрямування	дисципліна	Силабус КІ.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Виробнича асистентська практика у вищій школі	практика	Силабус ВАП.pdf	
Виробнича культурологічна (комплексна) практика	практика	-	
Компаративна міфологія / Міфологія та її інтерпретації	дисципліна	Силабус КМ.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Методика викладання культурологічних дисциплін	дисципліна	Силабус МВКД.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Методика викладання культурології	дисципліна	Силабус МБК.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Теоретичне і практичне музеєзнавство	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Історія науки і техніки в контексті культури	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Українська культура: європейський цивілізаційний контекст	дисципліна	Навчально-методичний посібник ІУК(ЄК).pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Історія та теорія зарубіжної культури	дисципліна	Силабус ІТЗК.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Вища освіта України та Болонський процес	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Іноземна мова (англійська)	дисципліна	-	Наявне мультимедійне обладнання.
Вступ до спеціальності	дисципліна	Силабус ВС.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.
Культурологія	дисципліна	Силабус Культурологія.pdf	Наявне мультимедійне обладнання.

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Столяр Марина Борисівна	Завідувач Кафедри, професор	Так	Вступ до спеціальності,Етнокультурні та соціокультурні виміри сміхової культури / Радянська сміхова культура,Спецкурс з основ наукового дослідження,Історія та теорія зарубіжної культури	доктор філософських наук (09.00.04 – філософська антропологія та філософія культури); тема дисертації: «Сміхова культура тоталітарного суспільства: сутність, форми, механізми дії (на прикладі радянських культурних практик)»; вчене звання: доцент (присвоєно за кафедрою етики, естетики та культурології) Стажування - Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені К.Д.Ушинського Довідка № 37/1-12/123 від 01.11.2016 р. Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 1, 2, 5, 8, 10, 13, 17
Царенок Андрій Вікторович	Доцент	Ні	Теоретичне і практичне музеєзнавство	кандидат філософських наук (09.00.08 – естетика); тема дисертації: «Естетосфера риторичного мистецтва (на прикладі православної проповіді в Україні)» стажування - Навчально-науковий інститут права і соціальних технологій Чернігівського національного технологічного університету Довідка № 504/08-03 від 21.01.2015 р. Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов):
Богун Микола Олександрович	Доцент	Ні	Історія науки і техніки в контексті культури	кандидат філософських наук (09.00.08 – філософські питання природознавства); тема дисертації «Евристична роль ідеалу єдності знання у науковому світогляді»; вчене звання: доцент кафедри філософії та культурології стажування - Чернігівській обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені К.Д. Ушинського, кафедра суспільних дисциплін та методики їх викладання; Довідка №30 від 30.06.2016 Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов):
Пуліна Вікторія Іванівна	Доцент	Ні	Українська культура: європейський цивілізаційний контекст	кандидат філософських наук (09.00.08– естетика); тема дисертації: «Естетичні позиції в культуротворчості Пантелеймона Куліша»; вчене звання: доцент кафедри філософії та культурології стажування – Чернігівський національний технологічний університет Свідоцтво про стажування 2С 05460798/000061-18 від 26 квітня 2018 року Реєстраційний № 107/18-61 Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов):
Колесник Олена Сергіївна	Професор	Так	Культурологія,Спецкурс філософсько-культурологічного спрямування,Компаративна міфологія / Міфологія та її інтерпретації,Культура народів Африки та Азії / Культура народів Європи та Америки XX-XXI ст.	доктор культурології (26.00.01 – теорія та історія культури); тема дисертації: «Художня інтерпретація як феномен культури»; вчене звання: доцент кафедри філософії та культурології Стажування - Чернігівський національний технологічний університет Свідоцтво 2С 05460798/000039-17 від 28 03 2017 р. Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Гергуль Світлана Миколаївна	Доцент	Ні	Спецкурс з актуальних проблем професійно-педагогічної культури	кандидат педагогічних наук, (13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки); тема дисертації: «Проблема самоосвіти вчителя у педагогічній спадщині В.О.Сухомлинського» стажування - Академія державної пенітенціарної служби, кафедра педагогіки і гуманітарних дисциплін Академії, з 15.01 по 15.02.2019 р., довідка № 17/453 від 06.03.2019 Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 2,3,5,10,11,17
Стеченко Тетяна Олександрівна	Доцент	Ні	Вища освіта України та Болонський процес	кандидат педагогічних наук (13.00.02 – теорія та методика навчання: германські мови); тема дисертації: «Формування професійно орієнтованої англomовної граматичної компетенції майбутніх філологів» вчене звання: доцент (присвоєно за кафедрою англійської філології) стажування - Чернігівський національний технологічний університет Довідка №92/06-174 від 30.05.2017 р. Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 1, 2, 3, 6, 10, 17
Тютюнник Олена Миколаївна	Доцент	Ні	Педагогіка вищої школи	кандидат філософських наук (09.00.05 – історія філософії); тема дисертації: «Особа і суспільство у філософії Пантелеймона Куліша» вчене звання: доцент кафедри педагогіки та методики викладання іноземної мови стажування – Академія державної пенітенціарної служби, кафедра педагогіки і гуманітарних дисциплін Академії, з 15.01 по 15.02.2019 р., довідка №17/452 Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 2,3,5
Каранда Марина Василівна	Доцент	Так	Методика викладання культурології,Методика викладання культурологічних дисциплін,Спецкурс з проблем сучасного візуального мистецтва / Культурологічне біблієзнавство	кандидат філософських наук (09.00.08 – естетика); тема дисертації: «Неорелігійні мотиви в естетиці та мистецтві зламу XIX-XX століть»; вчене звання: доцент кафедри філософії та культурології стажування - Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені К.Д.Ушинського Довідка № 10/1-12/123 від 06.02.2015 р. Професійна діяльність особи за спеціальністю (пункт 30 Ліцензійних умов): 2, 5, 11, 13, 15
Городнича Лариса Віталіївна	Завідувач кафедри, доцент	Так	Іноземна мова (англійська),Спецкурс з лінгвокультурології англійською мовою	кандидат педагогічних наук, (13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки); тема дисертації: «Проблема самоосвіти вчителя у педагогічній спадщині В.О.Сухомлинського» стажування - Академія державної пенітенціарної служби.

Таблиця 3. Матриця відповідності

Педагогіка вищої школи		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
2,5,6,10,11,13-16,20-22,24-26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік
Спецкурс з лінгвокультурології англійською мовою		

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1,2,5-8,10,11,13,15,19,21-23,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік

Етнокультурні та соціокультурні виміри сміхової культури / Радянська сміхова культура

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-7,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації); робота з книгою (читання, конспектування); відео-методи (перегляд).	залік

Спецкурс з проблем сучасного візуального мистецтва / Культурологічне біблієзнавство

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,8-13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік

Культура народів Африки та Азії / Культура народів Європи та Америки XX-XXI ст.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, лекція, дискусія, диспут); наочний (ілюстрації, демонстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення); відео-методи (перегляд).	залік

Спецкурс з актуальних проблем професійно-педагогічної культури

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-3,5-11,13,16,17,19-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	екзамен

Спецкурс з основ наукового дослідження

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-3,5-11,13,16,17,19-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, реферування, цитування, виклад, складання плану).	залік

Спецкурс філософсько-культурологічного спрямування

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, лекція, дискусія, диспут); наочний (ілюстрації, демонстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення); відео-методи (перегляд).	залік

Виробнича асистентська практика у вищій школі

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-13,15-21,24-26	Практичний.	залік

Виробнича культурологічна (комплексна) практика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-13,15-21,26	Практичний.	залік

Компаративна міфологія / Міфологія та її інтерпретації

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, лекція, дискусія, диспут); наочний (ілюстрації, демонстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення); відео-методи (перегляд).	залік

Методика викладання культурологічних дисциплін

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1,2,4-6,8-11,13-17,19-22,24-26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	екзамен

Методика викладання культурології

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1,2,4-6,8-11,13-17,19-22,24-26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	екзамен

Теоретичне і практичне музеєзнавство

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,8-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік

Історія науки і техніки в контексті культури

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік

Українська культура: європейський цивілізаційний контекст

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-11,13,16-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад); відео-методи (перегляд).	екзамен

Історія та теорія зарубіжної культури

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,9-13,16,17,19-21,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	екзамен

Вища освіта України та Болонський процес

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
2,5,6,10,11,13-15,18-22,24-26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд).	залік

Іноземна мова (англійська)

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
2,58,6,10,11,13,20,21,23,26	Словесний (пояснення, розповідь, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації, демонстрації); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення, реферування, цитування, виклад, складання плану); відео-методи (перегляд); практичний.	залік, екзамен

Вступ до спеціальності

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-6,8-13,16-22,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, лекція, дискусія); наочний (ілюстрації); робота з книгою (читання, конспектування); відео-методи (перегляд).	залік

Культурологія

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
1-13,15-21,23,26	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, лекція, дискусія, диспут); наочний (ілюстрації, демонстрації, спостереження); робота з книгою (читання, конспектування, вивчення); відео-методи (перегляд).	екзамен

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем	57
	За 2 (магістерським) рівнем	29
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	6
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем	44
	За 2 (магістерським) рівнем	25
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	0

Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання	2449
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	1030
Кількість факультетів	-	
Кількість кафедр	-	
Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних	580
	Серед них: - докторів наук, професорів	32
	- кандидатів наук, доцентів	150
Загальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	21000
	- орендовані (кв. м)	0
	- здані в оренду (кв. м)	2385
Навчальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	7450
	- орендовані (кв. м)	237
	- здані в оренду (кв. м)	0
Бібліотеки	Кількість місць у читальному залі	42
Гуртожитки	Кількість гуртожитків	4
	кількість місць для проживання студентів	1080

Запевнення	
Керівник ЗВО	Носко Микола Олексійович
Гарант освітньої програми	Колесник Олена