

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням Національного агентства
із забезпечення якості вищої освіти
протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

Форма відомостей про самооцінювання освітньої програми

Форма відомостей містить поля для відповідей на відкритих запитань двох видів: «коротке поле» (не більше 1500 символів з пробілами) та «довге поле» (не більше 3000 символів з пробілами).

Загальні відомості

Інформація про ЗВО

Реєстраційний номер ЗВО (ВСП ЗВО) у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Безгін Олексій Ігорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutkt.com.ua
ВСП ЗВО	
Повна назва ВСП ЗВО	-
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	-
ПІБ керівника ВСП ЗВО	-
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	-

Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	37556
Назва ОП	Режисура анімаційного фільму
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 №1565
Цикл (рівень вищої освіти)	магістр

Галузь знань, спеціальність та (за наявності) спеціалізація	02 Культура і мистецтво 021 Аудіовізуальне мистецтво
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	кафедра кінорежисури та кінодраматургії
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Режисер анімаційного фільму
Мова (мови) викладання	українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Марченко Сергій Миколайович, ст. викладач, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кандидат мистецтвознавства

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму» для магістрів розроблялася з 2017 року як результат поглибленого аналізу та удосконалення відповідної бакалаврської програми, враховуючи зростаючий попит ринку роботодавців на професіоналів режисури анімаційного фільму. До розробки були залучені адміністративний склад ЗВО, відповідні фахівці НПП, майстри - художні керівники курсів режисури анімації кафедри кінорежисури та кінодраматургії Інституту Екранних мистецтв КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. ОПП РАФ впроваджена 29 травня 2018 р Вченою радою університету, протокол №5.

Поля для завантаження загальних документів:

Назва/опис документа(ів)	Поле для завантаження документів
*Освітня програма	X
*Навчальний план за ОП	X
Рецензії та відгуки роботодавців	X

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Унікальність програми суголосна унікальності режисера анімаційних фільмів – професії, яку готує лише наш університет, залучаючи до викладання провідних майстрів галузі. Програма дає можливість поглибити як практичні навички так і загальнотеоретичні знання, покликана готувати висококваліфікованих кінорежисерів анімації, здатних виконувати неординарні художні рішення, провадити професійну діяльність у кіногалузі, керуючись засадами соціальної відповідальності, правових та етичних норм, володіти знаннями з історії й теорії творчості, естетично-художніх напрямків мистецтва, студіювати проблеми сучасного менеджменту в галузі культури та мистецтва від ідеї до реалізації; розглядає особливості кіновиробництва в умовах розвитку цифрових технологій, зокрема телевізійного фільму та серіалів, специфіку зображального та звукового вирішення в аудіовізуальному мистецтві, цифрового кіномонтажу, обробки звуку, специфіку психофізіології сприйняття; аналізує візуальні стилі в кінооператорській майстерності, сучасні тенденції буття зображення в мас-медіа, монтажну ритміку тощо.

Поряд з прискіпливим вивченням фахових дисциплін, Програма передбачає для майбутнього магістра здобуття знань з педагогіки вищої школи, методології науково-дослідницької роботи для написання кваліфікаційної праці, методик викладання фахових дисциплін, врешті, магістр має пройти педагогічну практику.

Важливим моментом комунікативної компетенції програми виступають дисципліни з іноземної мови за спрямуванням, авторського та суміжного права аудіовізуального твору.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО *коротке поле*

Цілі програми відповідають головній меті та завданням ЗВО зі всебічної підготовки фахівців для театру, кіномистецтва та телебачення, як це визначає Статут ЗВО. Офіційний сайт ЗВО <http://knutkt.com.ua/>

Інститут Екранних мистецтв КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (як кінофакультет) існує з 1961 року, університет - з 1904 р., донедавна єдиний в Україні навчальний заклад, який успішно готував фахівців для театру, кіновиробництва, і зокрема, режисерів анімаційного фільму, твори яких мають міжнародне визнання.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- Здобувачі вищої освіти та випускники програми:

передбачається досягнення мети навчання –забезпечення умов формування й розвитку професійних компетентностей з режисури анімаційного фільму, оволодіння знаннями, уміннями та навичками, необхідними для здійснення діяльності у сфері кіновиробництва, готовності до працевлаштування за фахом.

Практикується запрошення успішних випускників минулих років на майстер-класи та дискусії зі студентами стосовно цілей та програмних результатів навчання.

Оскільки акредитація програми для магістрів – проводиться уперше, випускники-магістри з'являться лише наступного року. Тоді буде проведена й певна корекція цілей програми.

-

- Роботодавці:

Безпосередньо роботодавці у розробці Програми не брали, але опосередковано їхні інтереси були враховані задля досягнення мети навчання та забезпечення умов розвитку професійних умінь. Програма постійно доопрацьовується, враховуючи надзвичайно швидкий поступ цифрових анімаційних технологій та устаткування. Триває постійний контакт викладачів з роботодавцями та професіоналами фаху анімації, студенти залучаються до виробничої практики у закладах галузі.

- Академічна спільнота:

Проводяться спеціалізовані конференції, семінари, обмін викладачами з іншими ЗВО, академічна спільнота присутня під час державних екзаменаційних комісій.

Зауважимо, чи не найголовнішим роботодавцем донедавна виступала студія «Укранімафільм», що нині фактично ліквідована, шляхом приєднання до Національного Центру імені О. Довженка. Більшість майстрів, дотичних до викладання РАФ – працювали на «Укранімафільмі», задіяні нині на інших студіях, знають потреби роботодавців щодо кіноанімації, і ці вимоги присутні у Програмі та відповідають готовності випускників до працевлаштування.

Продemonструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці *коротке поле*

Цілі та програмні результати навчання відображають головну вимогу: режисер-магістр анімаційного фільму має бути досвідченим фахівцем, знати найсучасніші технології, комп'ютерні програми, техніки анімації, особливості устаткування, що цілком відповідає тенденції світового кіновиробництва до поглиблення професійності за спеціалізованими творчими й технічними напрямками.

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст *коротке поле*

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання не було потреби враховувати регіональний контекст, оскільки ЗВО здійснює підготовку режисерів анімаційного фільму для всієї України (і ширше). Кіногалузь демонструє стійкий попит на висококваліфікованих кінофахівців з повною вищою освітою з поглибленою спеціалізацією за конкретними напрямками як у творчому, так і у технічному сенсі

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм *коротке поле*

Для формулювання цілей та програмних результатів навчання програми було враховано досвід класичних українських методів навчання анімації, що практикувалися на «Україмафільмі». Враховано й відповідний сучасний досвід іноземних кіношкіл, зокрема NewYork Film Academy. Зауважимо, що програмне забезпечення, комп'ютерне устаткування для виробництва анімаційних фільмів виробляється поза межами нашої держави, тому зарубіжний досвід анімації актуальний, але й коштовний. Окремі (платні, значно рідше – безплатні) уроки існують у мережі. Майстри анімації «тримають пульс» та відстежують появу нових програм та їх навчальних компонентів.

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) *довге поле*

Зміст освітньої програми дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.

На досягнення результатів навчання спрямоване формування відповідних компетентностей:

1. Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність реагувати на актуальні потреби суспільства, на запити окремих груп, глядачів (слухачів); мати спроможність виявляти проблеми соціуму, ставити морально-етичні питання, виражати ціннісні установки, сприяти поширенню позитивного життєвого досвіду;

2. Загальні компетентності (ЗК):

Здатність до постійної потреби сучасних знань; креативності, уміння генерувати оригінальні художні ідеї та їхнє вирішення, до критичності та самокритичності, до спілкування іноземними мовами, до співпраці у міжнародних проектах, до розуміння та відчуття культури й звичаїв інших народів.

3. Фахові компетентності спеціальності (ФК):

Орієнтування в художньо-виробничих тенденціях міжнародного аудіовізуального процесу.

Знання творів сучасного мистецтва, спроможних впливати на суспільну свідомість та здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.

Спроможність вільно орієнтуватися – розпізнавати й формувати рівні змісту: інформаційного, виразного, образного.

Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних основ режисури анімаційного фільму.

Оперування виражальними засобами художньої анімації, її інструментарієм та методологічними засадами.

Уміти здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх, медійних, технологічних особливостей, віднаходження знахідок, які можуть бути трансформовані для власних творчих завдань.

Здатність формувати оригінальний задум анімаційного твору, розвивати збагачувати, розділяти його виробництво на етапи, формулювати творче завдання кожному члену знімальної групи, вимагати якісне виконання;

Забезпечувати здійснення анімаційним твором усієї широти функцій, притаманних аудіовізуальному мистецтву, особливо - функції соціалізації особистості.

Вільне оперування спеціальною термінологією, використання понятійно-термінологічного словника міжнародного спілкування.

Здатність до забезпечення органічної взаємодії структурних складових архітекτονіки анімаційного твору задля досягнення його цілісності.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? *довге поле*

На час створення цієї програми стандарт вищої освіти знаходився у стадії розробки.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	67
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	23
<p>Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? <i>довге поле</i></p> <p><i>Зміст ОПП РАФ відповідає предметній області спеціальності: серед 18 навчальних дисциплін - 7 спеціальних, які охоплюють професійну підготовку (обсягом 35 кредитів ЄКТС), куди входить і педагогічна практика.</i></p> <p><i>Відповідно до положення Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, програма передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів для здобуття поглиблених теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, загальних засад методології наукової та професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності. Виходячи з цих завдань визначено такі навчальні дисципліни:</i></p> <p><i>- «Історія та теорія творчості», «Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика» - з циклу обов'язкових дисциплін відповідають теоретичному змісту предметної області, оскільки зміст цих дисциплін поглиблює здобуті у бакалавраті знання базових понять, теорій та концепцій мистецтва.</i></p>	

- «Методика та методологія науково-дослідницької роботи», «Методика викладання фахових дисциплін», «Підготовка кваліфікаційної роботи», «Педагогіка вищої школи», «Педагогічна практика» - забезпечують здобувачам вищої освіти оволодіння методами наукових досліджень з режисури анімаційного фільму. Підготовка з за цими освітніми компонентами дає можливість набутти компетенції застосування методичного інструментарію як у процесі практичної роботи над анімаційним фільмом (проектом), так і для теоретично-аналітичної, що дуже важливо з огляду на появу новітніх засобів цифрової анімації та уміння аналізувати ці технології й способи їх застосування.

- «Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва», «Авторське та суміжне право» - сприяють набуттю менеджерських та юридичних знань, нині особливо затребуваних у середовищі аудіовізуальних мистецтв.

- «Анімація у цифровому аудіовізуальному мистецтві», «Новітнє цифрове кіновиробництво», «Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору», «Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій», «Кінопроект від ідеї до реалізації», «Візуальні стилі в кінооператорській майстерності», «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа», «Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору» - за цілями, програмними результатами навчання та змістом охоплюють практично всю предметну сферу режисури анімаційного фільму, розроблену з урахуванням побажань стейкхолдерів. Зауважимо, що саме ці дисципліни постійно оновлюються, готується Перспективний проект нової ОПП РАФ, що враховуватиме найновітніші досягнення анімаційної галузі.

- «Іноземна мова за спрямуванням» покликана необхідністю працювати з іноземними джерелами, сайтами, спеціалізованою літературою, почуватися на рівних у виробничому середовищі зарубіжних студій, кіношкіл, продакшенів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? коротке поле

На початку першої сесії здобувачі вищої освіти отримують роз'яснення щодо поняття «індивідуальна освітня траєкторія», мають можливість формувати її через вибір навчальних дисциплін, виходячи з уподобань майбутнього здійснення практичної діяльності: чи режисера анімаційного фільму, чи педагога, чи науковця у галузі режисури анімаційного фільму.

Ще один важливий аспект «індивідуальної освітньої траєкторії» стосовно навчання режисури анімаційного фільму. У першу чергу це поняття реалізується у вигляді індивідуальних занять, що передбачають для кожного здобувача вищої освіти, відповідно до творчої чи дослідницької роботи, поштучний добір (викладачем, гарантом) джерел – кінофільмів, наукової літератури, сегментів програмного забезпечення, обладнання тощо, які кожен здобувач має освоювати індивідуально.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? *довге поле*

Навчальний план підготовки магістрів передбачає для кожного студента право формувати індивідуальний план опанування вибіркових навчальних дисциплін. Ці дисципліни здобувач обирає з урахуванням власних індивідуальних потреб та інтересів щодо майбутньої діяльності за фахом. До вільного вибору належать 5 дисциплін, що складають 23 кредити ЄКТС. Вибір здійснюється шляхом вільного письмового опитування.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле*.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти спрямована на здобуття компетентностей і відбувається за двома головними напрямками: практично-фаховому, як режисера, котрий під наглядом майстра знімає анімаційний фільм, і як майбутнього теоретика, науково-педагогічного працівника, що передбачає прочитання лекцій та проведення занять зі студентами-бакалаврами на основі написаної теоретичної роботи з аспектів анімації, її історії, творчого осмислення власних анімаційних фільмів, класичних, сучасних тенденцій розвитку галузі. Магістрант може брати участь як асистент анімації при створенні кінофільмів колегами або іншими режисерами. Вітаються виступи здобувачів вищої освіти у бібліотеках, у середніх навчальних закладах, у відповідних дитячих студіях та гуртках, які практикують анімацію (кількість яких зростає з огляду на доступність та здешевлення аніматехнологій). Для таких аматорів майбутній магістрант як правило стає профорієнтатором, допомагає школярам здобути необхідні для вступу навички та теоретичні знання, і при цьому сам набуває практичного педагогічного досвіду.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП *коротке поле*

Кожен майбутній магістрант здійснює постійний контакт з колегами суміжних спеціалізацій та працює у команді, що загалом природньо для творчого колективного процесу кіногалузі. У процесі роботи практично набуває соціальних навичок, таких як толерантність, емпатія, уміння налагоджувати стосунки, контакти, співпрацю тощо. Ці важливі соціальні якості формуються та закріплюються й завдяки теоретичним навчальним дисциплінам загальної компетентності («Історія та теорія творчості», «Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика»), фахово-освітньої, науково-педагогічної («Педагогіка вищої школи», «Педагогічна практика», «Методика та

методологія науково-дослідницької роботи», «Методика викладання фахових дисциплін», «Підготовка кваліфікаційної роботи»); набуваються менеджерські та юридичні компетенції щодо аудіовізуальних мистецтв («Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва», «Авторське та суміжне право»); компетенції спілкування з іноземними фахівцями, джерелами, сайтами, спеціалізованою літературою, почуватися на рівних у виробничому середовищі зарубіжних студій, шкіл, продакшенів («Іноземна мова за спрямуванням»).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту? коротке поле

Вимоги відповідного фаху професійного стандарту забезпечуються за рахунок викладання 7 спеціальних дисциплін (32 кредити ЕКТС) та практичної участі у кіновиробничому процесі.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)? коротке поле

Обсяг окремих освітніх компонентів освітньої програми та фактичне навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) здійснюється згідно загальних науково-методичних вимог, що діють в КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЕКТС, самостійна робота складає 67%.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОПП РАФ не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://knutkt.com.ua/komsya/382/#rik У 2019 р. на ОПП РАФ набору не було
<p>Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?</p> <p><i>Вимоги до вступників на режисуру анімаційного фільму сформульовані у правилах прийому на дану спеціальність. Специфіка фаху вимагає здійснювати перевірку навиків та знань вступників на співбесідах та вступних іспитах.</i></p>	
<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>коротке поле</i></p> <p><i>Бажаючи до вступу, які навчалися в інших ЗВО мають довести свою причетність до фаху анімації, надавши членам приймальної комісії докази - дипломи або сертифікати неформальної освіти, що будуть враховані при проведенні перевірки навиків та знань на вступних іспитах, а також в процесі навчання</i></p> <p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</p> <p><i>Набір за ОПП РАФ до магістратури здійснювався у 2018 р. У 2019 р. такий набір не проводився. У 2018 р. на ОПП РАФ вступали лише бакалаври – випускники відповідних спеціалізацій КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. Тому визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, для вступників на РАФ ще не застосовувалося.</i></p>	
<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>коротке поле</i></p> <p><i>Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті поки що не виникало.</i></p> <p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? <i>коротке поле</i></p> <p><i>Практика застосування вказаних правил на відповідній ОПП РАФ не застосовувалася.</i></p>	

Зауважимо, що професія кіноанімації рідкісна і тому популяризаторами й агентами неформальної освіти для учасників освітнього процесу досить часто виступають наші студенти та випускники. Вони провадять майстер-класи для гуртків з кіноанімації, що нині множаться завдяки здешевленню програмного забезпечення, обладнання, технологій - при школах, палацах для дітей та юнацтва. Студентами, які вступили на РАФ у 2018 році, подібна практика не провадилася, проте, у минулі роки такі неформальні навчання для бажаючих мали місце. Наприклад, у минулі роки колишні студенти РАФ - Тетяна Полянська провадила навчальні майстер-класи у Києві, Олександра Васіна – у Криму, Олександр Шмільгун – у Луганську на кінофестивалі аматорського анімаційного фільму.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи коротке поле

ОПП РАФ передбачає як традиційну систему методів і прийомів навчання, так і інноваційні інтерактивні методики, що особливо важливо у період освоєння програмного забезпечення та спеціалізованого обладнання для анімації. Відповідність програмним результатам навчання по кожному освітньому компоненту пояснюється в робочих програмах навчальних дисциплін. Їхня відповідність програмним результатам окремо по кожному освітньому компоненту пояснюється в робочих програмах навчальних дисциплін. Кожному студенту надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на робочі програми навчальних дисциплін. Форма робочої програми передбачає корелювання методів і прийомів навчання в залежності від специфіки індивідуальної навчальної траєкторії кожного здобувача вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань? коротке поле

Кожен здобувач вищої освіти за ОПП РАФ – як правило автор-режисер десятка студентських анімаційних етюдів, екранізованих розкадровок, навчальних вправ, курсових анімаційних фільмів, дипломного анімафільму. Студентоцентрований підхід, виходячи з вимог роботи викладача з творчими особистостями - майбутніми митцями - цілком суголосний індивідуальній навчальній траєкторії кожного студента. Виходячи з цього «поштучного навчання» форми і методи навчання обираються відповідно до змісту освітніх компонентів, у виборі кращих практик викладання, задля досягнення

найкращих результатів. Викладач виступає не стільки наратором, як фасилітатором навчального процесу. Класична форма лекції як нарації значно поступається семінарам та дискусіям, аналітичним розвідкам новітніх анімаційних технологій, розглядам естетичних вирішень звуко-зорових композицій, монтажу, темпоритму, кольору. Застосовуються навчальні стратегії змішаного навчання (flip learning), що передбачають виконання етюдів-завдань в аудиторії - тут-і-тепер на спеціалізованому обладнанні. Викладач привчає студентів до проблемного, онтологічного і гносеологічного сприйняття довкілля, до адекватного бачення об'єктивних протиріч, що існують у мистецьких течіях, наукових знаннях, в естетичних та моральних критеріях (problem based). Рівень задоволеності навчанням фіксують анкетування студентів, які провадяться двічі на рік.

Ріст якості вищої освіти здійснюється шляхом розвитку потенціалу викладачів у контексті імплементації студентоцентрованого підходу в проектування та реалізацію освітніх програм:

http://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/lviv_polytechnic_university_presentation.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи *коротке поле*

Забезпечення відповідності методів навчання та викладання на ОПП РАФ відповідає засадам академічної свободи, які визначаються як самостійність та незалежність учасників освітнього процесу під час провадження творчої, практичної, педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності. Ця діяльність дотримується свободи слова та творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень та використання їх результатів з урахуванням обмежень, встановлених законом. Прагнучи до пізнання істини, студенти можуть ставити будь-які запитання, в тому числі й дражливі, що торкаються складних та суперечливих проблем, а ЗВО мають лише сприяти академічним свободам.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *коротке поле*.

На перших заняттях з кожної навчальної дисципліни учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. Ціль акумулює загальний зміст та спрямованість програми. Навчальний результат – виражає навчальний намір, вказує на конкретну тему, яку викладач має охопити навчальним блоком. Ціль навчання - очікуване уміння застосування набутих компетентностей. Результати навчання - вираження результатів

та підсумків навчального процесу. <http://ceit-blog.ucu.edu.ua/vykladannya/navchalni-tsili-ta-rezultaty-navchannya/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП довге поле

На організаційних зборах перед початком навчального процесу надається загальна інформація про ОП. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановній конференції з практики як в усному вигляді, так і з посилання на сайт ЗВО, де ця інформація розміщена:

<http://ceit-blog.ucu.edu.ua/vykladannya/navchalni-tsili-ta-rezultaty-navchannya/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі довге поле.

Викладачі кафедри причетні до ОПП РАФ беруть участь у зйомках фільмів, наукових дослідженнях, стажуванні (у т.ч. за кордоном, зокрема, у Празькому інституті підвищення кваліфікації), провадять та відвідують майстер-класи, сучасні практики, публікують наукові та науково-популярні статті, беруть участь у наукових конференціях, обмінюються науковим та практичним досвідом з колегами, зарубіжними фахівцями анімаційних технологій, майстрами-режисерами, які присутні в Україні чи не на кожному міжнародному кінофестивалі. Стало нормою запрошувати провідних фахівців галузі для проведення майстер-класів в Інституті екранних мистецтв університету, під час яких виробляються рекомендації щодо оновлення змісту освітніх програм. Відбуваються науково-методичні семінари кафедри, де розглядаються тенденції сучасних кінотехнологій, здійснюється системний аналіз публікацій, що висвітлюють відповідні проблеми кіногалузі та зокрема анімації. Здобутий науково-практичний досвід акумулюється та узагальнюється у Перспективному проекті нової ОПП РАФ.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО коротке поле.

Викладачі та студенти-режисери анімаційних фільмів беруть участь у відповідних фаху міжнародних кінофестивалях, вивчають досвід міжнародних кіношкіл анімації, особливості застосування нових кінотехнологій.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Кожна навчальна дисципліна ОПП РАФ має визначені форми контрольних заходів (залік, екзамен) та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, які доводяться до студентів.

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП РАФ дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання завдяки модульним контрольним роботам (завданням), якість виконання яких має відповідати результатам дисципліни, узгоджених з результатами навчання. Поряд із цим, зміст залікових (екзаменаційних) завдань також зорієнтований на програмні результати, що виражається кількістю накопичених балів. Вибір форми контрольних заходів відбувається на етапі підготовки навчального плану.

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? *довге поле*

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП РАФ дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання завдяки модульним практичним завданням та контрольним роботам щодо кожної дисципліни. Кожна дисципліна має пакет комплексних контрольних робіт. Оцінка за залік (іспит) виставляється за накопиченням балів, відповідно визначених за якість навчання та виконання поточних завдань упродовж семестру - до 80 балів, та за засвоєний рівень знань і навичок – на заліку або екзамені - до 20 балів). Загальна оцінка – сума набраних балів, що виставляються у відомість та залікову книжку. Підсумкова атестація практичних робіт студентів (курсівих, кваліфікаційних) проводиться у формі публічної демонстрації у присутності членів кафедр, студентів інших курсів (так звані “відкриті покази” кіноробіт).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Форми контрольних заходів оголошуються на початку семестру викладачем відповідної дисципліни. Наприкінці навчального року кафедри звітують про стан навчального процесу та якість отриманих студентами знань.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? *коротке поле*

На момент затвердження ОПП стандарти вищої освіти для спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво” перебували у стадії розробки. До їх розробки був залучений завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії В.В. Марченко, провідні майстри, художні керівники курсів РАФ, викладачі Є.Я. Сивокінь та ін.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про освітню діяльність, Положенням про екзаменаційну комісію. Доступність до цих Положень досягається вільним доступом до сайту університету, а також - завчасним ознайомленням студентів з процедурою проведення контрольних заходів.

Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП *коротке поле*

Атестація має публічний характер. До складу екзаменаційної комісії входять 3-4 особи та голова. Після іспиту (атестації) відбувається фахове обговорення на кафедрі. До випускних іспитів залучаються науково-педагогічні працівники з інших ЗВО.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП *коротке поле*

У разі отримання здобувачем вищої освіти незадовільної оцінки з відповідного предмету у графіку навчального процесу передбачено відповідні терміни для усунення академзаборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП *коротке поле*

У випадку незгоди здобувача з оцінкою його знань і навичок – створюється комісія, до складу якої входять завідувач, члени кафедри за участі та представників адміністрації Інституту екранних мистецтв та студентського самоврядування.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? *коротке поле*

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності передбачено в Методичних рекомендаціях щодо дотримання академічної доброчесності. Повноваження з впровадження цих методичних рекомендацій має комісія з якості.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? *коротке поле:*

ОПП РАФ переважно має практичну спрямованість: на кожному заліку (іспиті) з фаху відбувається відкритий показ та подальший розгляд усіх творчих студентських робіт, здійснюється перевірка на запозичення і, зокрема на плагіат. Після написання та підготовки до захисту теоретичних розвідок - також передбачено їхню перевірку на плагіат.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП? *коротке поле*

Академічна доброчесність як позитивна, шанована у науковому й творчому колі практика популяризується в університеті через постійну роз'яснювальну роботу викладачами, членами комісії з якості, через ознайомлення з Методичними рекомендаціями щодо академічної доброчесності. Пояснюється, що недотримання академічної доброчесності завжди буде мати об'єктивний наслідок - незадовільну оцінку.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП *коротке поле*

Відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти ОПП РАФ, що акредитується, не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? *коротке поле*

До викладання навчальних дисциплін, а особливо – художніми керівниками курсів РАФ, запрошуються знані професіонали, практики, чий досвід широко відомий за межами ЗВО, не викликає сумніву, підтверджений званнями, численними нагородами на кінофестивалях (у т.ч. й міжнародними), авторськими монографіями, посібниками та підручниками з фаху тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу *коротке поле*

Головні роботодавці – кінопродюсери, державні та приватні кіностудії, кінокомпанії, продюсерські центри та інші творчі колективи кіно- та телегалузі. Провідні фахівці цих закладів залучаються до проведення семінарів, виступів перед студентами тощо, а також проводять майстер-класи, які дозволяють студентам отримати інформацію про унікальний практичний досвід сьогодення кіногалузі. (Наприклад, майстер-клас з кінопродюсерства успішного випускника нашого університету О. Роднянського, 20 вересня 2019 р.)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців *коротке поле*

Університет має давню традицію залучати до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, у тому числі й закордонних (як правило, коли проходять у Києві міжнародні кінофестивалі такі як Докудей, Молодість та ін). Знані фахівці провадять майстер-класи для студентів усіх майстерень Інституту екранних мистецтв. Імена фахівців, тема, дата й час виступу оголошуються завчасно, що дає змогу корегування планових занять.

Наприклад, 10 жовтня ц. р. відбувся майстер-клас «Кіноадаптація літературного роману» письменника Любка Дереша та режисерки Анни Бурячкової, за романом якого створено сценарій та тривають зйомки фільму. Під час майстер-класу демонструвалися фрагменти знятого матеріалу, обговорювалися проблемні місця роману, сценарію, знятих епізодів.

26 березня відбувся майстер-клас американського кінематографіста Даніела Харта Доног'ю (Daniel Hart Donoghue, Los Angeles, California, Gunmetal Rose Movie) зі сценарної майстерності (що відображено у новинах університетського сайту).

Приблизно тоді ж відбулася презентація книги Лариси Брюховецької та Анастасії Канівець «Українська анімація» (Київ, Фенікс, 2018) – упродовж двох вечорів у будинку кіно, куди прийшли студенти курсу режисури анімаційного фільму та їхні майстри.

Ще раніше – відбулася презентація навчального посібника Марії Вайно «Сценарна майстерність». Численні запитання студентів на таких майстер-класах актуалізують необхідність частішого проведення подібних фахових зустрічей.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння *коротке поле*

ЗВО всіляко сприяє професійному розвитку викладачів, переважна більшість яких прийшла від кінематографічної практики до необхідності викладацької роботи), стимулює викладачів до участі у стажуванні, у підвищенні кваліфікації, (зокрема, із збереженням заробітної плати), до роботи у проектах, зйомках тощо, де можуть бути залучені до практики і студенти.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле*.

Викладачі ЗВО періодично беруть участь у науково-практичних конференціях, фестивалях, виступають у коледжах та публічних міських бібліотеках, отримують відрадженьня на стажування зі збереженням заробітної плати (у т.ч. й тим, хто їде на стажування за кордоном).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання? *коротке поле*.

КНУ театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого має величезну спеціалізовану бібліотеку, книжковий фонд якої нараховує тисячі фахових книг, що збиралися десятиліттями, передплачує фахову періодику. Кожна кафедра має свою, ще більш спеціалізовану й сучаснішу бібліотеку та відеотеку фільмів класичного та новітнього кіно, а також колекцію дипломних фільмів випускників кафедри, які використовуються у навчальному процесі.

Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? *коротке поле*

Освітнє середовище нашого університету у цілому дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. Зокрема, упродовж минулого літа в Інституті екранних мистецтв здійснено ремонт, збільшено кількість аудиторій з моніторами, де можна провадити перегляди фільмів, закуплено новіше обладнання для практичних занять за ОПП РАФ. У вхідному холлі - розміщено автомат з продажу кави, печива, напоїв. На території інституту існує кіоск, де на перерві можна придбати чай та канапки. Керівництво та професорсько-викладацький склад ЗВО сприймає студентів як рівноправних партнерів освітньої траєкторії, що має відповідати критеріям студентоцентрованого навчання. Зауважимо, що режисура анімації неможлива без найсучаснішого облпднання, і тому завдання, які ще необхідно вирішувати - оснащення комп'ютерним та кінообладнанням, яке дозволить гнучкіше та оптимальніше реалізовувати зйомки та пост-продакшн студентських курсових та дипломних кіноробіт.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я) *коротке поле*

Студенти проходять відповідні інструктажі з пожежної безпеки, правил користування технічним обладнанням, вивчають дисципліну "Охорона праці в галузі". Кожен майстер і викладач, стосовно своєї дисципліни, у першу чергу зауважує проблеми охорони праці, що десятиліттями склалися у галузі, на прикладах застерігає студентів від можливих прикрих випадків.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? *довге поле*

В університеті існує офіційний веб-сайт <http://knutkt.com.ua/>, де акумулюється довідкова інформація для вступників та здобувачів вищої освіти про факультети театрального мистецтва та інституту екранних мистецтв. Користувач сайту може дізнатися про структуру університету, творчу та міжнародну його діяльність, наукову роботу (в електронному вигляді представлено усі 25 випусків «Наукового збірника», що почав виходити з 2006 року). Існує й студентська сторінка, фотогалерея університету, чат, звернення до спонсорів та меценатів та ін. Сайт постійно оновлюється, поповнюється фаховими публікаціями,

студентськими дописами та фотографіями, новинами, де подається актуальна інформація.

Постійно діє й консультативна та соціальна підтримка студентів – призначаються соціальні стипендії, здійснюється першочергове переведення пільгових категорій студентів на місця державного замовлення. Стосовно кафедри кінорежисури та кінодраматургії як підрозділу Інституту екранних мистецтв, де навчаються студенти ОПП РАФ – до їхніх послуг кафедральні бібліотека, відеотека, консультації з будь-якого питання.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були) коротке поле

ЗВО створює необхідні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та результативно навчатися, зокрема, обладнано окремі кабінки у туалетах.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП? довге поле

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій керуються розробленими методами вирішення таких ситуацій у повній відповідності до чинного законодавства, нормативних актів відповідних міністерств та наказів ЗВО. Найперший засіб врегулювання - спроба розібратися у ситуації на локальному рівні та знайти компромісне рішення, окрім ситуацій, пов'язаних зі свідомим порушенням норм поведінки, наказів, актів та законів України. У таких випадках адміністрацією до розгляду ситуації залучаються відповідні органи та установи. Наразі, упродовж навчання за ОПП РАФ, схожих ситуацій не було.

<https://osvita.ua/vnz/reports/management/13373/>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП керуються Положенням про організацію освітнього процесу <http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces.html>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані? *довге поле*

Набір на ОПП РАФ вперше здійснено у 2018 р. Перегляд програми та навчальних планів буде здійснено наприкінці навчального року – у зв'язку із затвердженням стандартів вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП *коротке поле*

ОПП РАФ ухвалена Вченою радою університету 29 травня 2018 р., Протокол №5. Здобувачі вищої освіти будуть залучені до процесу перегляду ОПП у 2020 р., відповідно до нещодавно ухваленого Наказу МОН щодо нового стандарту вищої освіти за спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво за ступенем магістр.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП *коротке поле*

Представники студентської ради університету є членами Вченої ради та ректорату, відтак в обов'язковому порядку беруть участь в обговоренні та затвердженні ОПП РАФ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле*

ОПП РАФ ухвалена 29 травня 2018 р. - ще до затвердження стандарту вищої освіти з аудіовізуальних мистецтв. У 2020 р. у зв'язку із затвердження цих нових стандартів вищої освіти, при розробці нової програми планується залучення представників роботодавців.

<p>Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП <i>коротке поле</i></p> <p><i>Зважаючи, що нинішнього навчального року буде здійснено перший випуск магістрів за ОПП РАФ практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників буде впровадження у майбутньому</i></p>
<p>Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки? <i>довге поле</i></p> <p><i>Особливістю ОПП РАФ як і решти освітніх програм кінорежисерського напрямку виступає кардинальна залежність від технологічного розвитку цифрових кінотехнологій, устаткування, світової кон'юнктури, програмного забезпечення, - що переважно розробляються та у першу чергу впроваджуються поза межами нашої країни. У зв'язку з цим постає необхідність періодичного перегляду, доповнення та оновлення певних частин програми. Ці зміни наразі узагальнено у Перспективному проекті нової програми ОПП РАФ, відображеної на сайті університету: http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/2018-02-28-23-13-50/593.html</i></p>
<p>Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення оп. яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших оп були ураховані під час удосконалення цієї ОП? <i>довге поле</i></p> <p><i>З огляду на спорідненість усіх освітніх програм кінорежисерського напрямку, зміни та досвід удосконалення кожної з програм враховуються в інших програмах з метою покращення їхньої якості, - відповідно до новацій, що постійно оновлюється згаданих вище. Все це відображається та враховуються у перспективних проектах нових освітніх програм кафедри. http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/2018-02-28-23-13-50/2018-021-mag.html</i></p>
<p>Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП? <i>коротке поле</i></p> <p><i>Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості шляхом періодичного проведення науково-практичних конференцій на кафедрі кінознавства, куди запрошуються представники академічної спільноти з академічних установ та інших ЗВО:</i> <i>ІМФЕ НАНУ: Георгій Черков, Людмила Новікова, Тетяна Журавльова;</i> <i>НАМУ: Ірина Зубавіна; КНУКіМ – Олександр Безручко, Сергій Борденюк, Микола Гончаренко, Валерій Папченко.</i></p>

Внутрішнє забезпечення якості програм йде з урахуванням результатів опитування здобувачів освіти, узгоджується з результатами контрольних перевірок, заліків та іспитів, пропозицій стейкхолдерів, результатів взаємовнутрішнього аудиту якості освіти колективами кафедр Інституту екранних мистецтв, коли, наприклад, діяльність кафедри кінорежисури та кінодраматургії критично оцінюють інші кафедри з метою удосконалення якості освітніх програм, внесення змін до їх компонентів, покращення навчально-методичного забезпечення дисциплін - про що кожна кафедра періодично звітує на Вченій раді університету.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти коротке поле

Відповідно до Положення про освітню діяльність в університеті http://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/org_navch.pdf / до здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями як Вчена рада, науково-методична рада, навчальний відділ університету, вчена рада та навчально-методична комісія Інституту екранних мистецтв, профільні кафедри, студентське самоврядування університету.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються рядом Положень, зокрема, Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого:

http://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/org_navch.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/2018-02-28-23-13-50/593.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму» - ОПП

РАФ для магістрів доступна на сайті:

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/2018-02-28-23-13-50/593.html>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників *коротке поле*

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи *коротке поле*

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються *коротке поле*

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності *коротке поле*

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? довге поле

Освітньо-професійна програма з режисури анімаційного фільму для магістрів (як і попередня – для бакалаврів) складена досвідченими режисерами-практиками, викладачами, майстрами - художніми керівниками курсів Інституту екранних мистецтв. Програма саме для магістрів передбачає поглиблене ознайомлення з теорією та практикою усіх різновидів класичних та сучасних технік анімації як самостійного виду мистецтва.

Сильною стороною ОПП РАФ є те, що вона створювалася з урахуванням унікальних традицій школи української анімації, перші фільми якої з'явилися 90 років тому, за діяльності ВУФКУ, що, зокрема узагальнено у монографії Л. Брюховецької та В. Канівця «Українська анімація» (2019). Це ілюстроване видання нещодавно було презентовано у Домі кіно, передусім для студентів, магістрів та викладачів, упродовж двох вечорів, де було показано фрагменти найвизначніших українських анімаційних фільмів – від найперших до нещодавно випущених. Програма передбачає залучення сучасних майстрів анімації, особливо на прем'єрних або ретроспективних переглядах у Будинку кіно, у Фонді О. Довженка, на майстер-класах кінофестивалів та інших заходів, де фахівці, у тому числі й запрошені з-за кордону, діляться досвідом зі студентами, на прикладах власних фільмів показують особливості минулих та сучасних технологій та естетичних вирішень. Саме на переглядах (вдалих та невдалих анімаційних творів) відбувається одна з важливих фаз теоретичного та практичного навчання магістрів. Поглиблено розглядаються відомі з бакалаврського курсу особливості мови анімації, її зв'язок з іншими мистецтвами, принципи та методи одухотворення персонажів, їх біомеханіка, психологія, хореографія руху, плин реакцій, жестикуляції, міміки, темпераменту, еволюції стилів і технік. Аналізуються специфіка сценарію анімаційного фільму, ідея, тема, сюжет, конфлікт, мотивації персонажів, комічні трюки, діалоги, способи посилення драматизації з урахуванням мови анімації. Програму узагальнює поглиблений розгляд особливостей режисерської розробки, етапів роботи, зокрема над розкадровкою, над визначенням мізансцен, кінетичних можливостей персонажів, стилістичної їх узгодженості з середовищем, робота з акторами й композитором, визначення кошторису та календарного виробничого плану анімаційного проекту.

Слабкою стороною програми можемо вважати неможливість здійснення у повному обсязі, на відповідному професійному обладнанні та найновішому програмному ліцензійному забезпеченні деяких практичних занять, зокрема й на відомій студії «Українафільм» (що нині фактично ліквідована, шляхом приєднання до Національного Центру імені О. Довженка). Але цей недолік суттєво не впливає на якість Програми, що постійно оновлюється.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років вбачаємо у необхідності належного фінансування державної кіноосвіти, стан якої має

відповідати не лише стандартам вищої освіти, а й рівню світових кіношкіл анімації, які дотримуються передового досвіду, розвитку технологій.

Необхідно створення спеціальних класів з відповідною кількістю сучасних комп'ютерів та знімального обладнання, які технічно й програмно забезпечуватимуть навчальний кінопроцес та виконання даної програми у повному обсязі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО

Безгін Олексій Ігорович

Гарант освітньої програми

Марченко Сергій Миколайович

