

Кафедра кінорежисури та кінодраматургії

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

(протокол № 5)

підготовки фахівців 2018 року вступу

На основі

Матрица аудиовизуального

Рівень вищої освіти
Галузь знань
Спеціальність
Освітня-професійна програма
Форма навчання

другий (матереський)
02 Культура і мистецтво
021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Режисура анімаційного фільму
очна

І. Графік навчального процесу

З	→	КУРС
→	→	1
→	→	2
→	→	3
→	→	4
→	→	5
→	→	6
→	→	7
→	→	8
→	→	9
→	→	10
→	→	11
→	→	12
→	→	13
→	→	14
→	→	15
→	→	16
→	→	17
→	→	18
→	→	19
→	→	20
→	→	21
→	→	22
→	→	23
→	→	24
→	→	25
→	→	26
→	→	27
→	→	28
→	→	29
→	→	30
→	→	31
→	→	32
→	→	33
→	→	34
→	→	35
→	→	36
→	→	37
→	→	38
→	→	39
→	→	40
→	→	41
→	→	42
→	→	43
→	→	44
→	→	45
→	→	46
→	→	47
→	→	48
→	→	49
→	→	50
→	→	51
→	→	52

Теоретичне
навчання

Екзаменаційна сесія

Практика

Канікули

Захист
кваліфікаційної
роботи

C

5

7

IN

III. Практика

курс	1	30	Теоретичне навчання
	2	15	Екзаменаційна сесія
Разом	45	9	Практика
		4	Атестація
		2	Канікули
		2	Разом
		12	
		52	
		22	
		74	

Назва практики	Семестр		Тиждні	
	1	2		
	2	2		
	3	2		
Разом	3	6		

Назва навчальної дисципліни	Форма і атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист/ демонстрація творчого проекту	3



У. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	Загальний обсяг	ГОДИНИ					Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах					
		Екзамени	Заліки	Всього			Аудиторні			Самостійні	1 курс			2 курс			
							Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	15	15	15	
																	кількість тижнів у семестрі
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1. Цикл дисциплін загальної підготовки																	
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1	2	1	4	120	30	30			90	2	2				
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням				7	210	60		60		150	2	2				
1.3.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	30	30			90	2					
1.4.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	1			4	120	30	30			90	2					
1.5.	Авторське та суміжне право		3	2	4	120	30	30			90		2				
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи			2	6	180	60	60			120		2	2			
1.7.	Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика			2	3	90	30	30			60		2				
Всього за циклом		3	1	1	3	32	960	270	210	60	0	690	8	8	2		
2. Цикл дисциплін професійної підготовки																	
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін		3	2	6	180	60	60			120		2	2			
2.2.	Кінорежисура анімації в системі сучасного аудіовізуального мистецтва		2	3	1	9	270	90	90		180	2	2	2			
2.3.	Новітнє цифрове кіновиробництво	1			6	180	60	30	30		120	4					
2.4.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору			1	3	90	30				60	2					
2.5.	Педагогічна практика		3	2	4	120	0				120	x		x			
2.6.	Підготовка кваліфікаційної роботи				7	210	0				210						
Всього за циклом		1	1	3	2	35	1050	240	210	30	0	810	8	4	4		
3. Цикл дисциплін вільного вибору																	
3.1.	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій		3		7	210	60	60			150		2	2			
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності				4	120	30	30			90			2			
3.3.	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору				4	120	30	30			90			2			
3.4.	Цифрова обробка звуку				4	120	30	30			90		2				
3.5.	Психологія сприйняття зображення			2	4	120	30	30			90						
3.6.	Монтажна ритміка				3	120	30	30			90						
3.7.	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів				4	120	30	30			90			2			
3.8.	Проектування кінотелевиробництва				4	120	30	30			90						
Всього за циклом			1	1	3	23	690	180	180	0	0	510	0	4	8		
Загальна кількість		4	2	5	3	6	3	90	2700	690	600	90	0	2010	16	16	14

Директор інституту екранних мистецтв

Завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії

Заліки:	3	6	3
Екзамени:	4	2	5
Всього:	7	8	8