

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого**



Ректор

29 травня 2018 р

О. І. Безгін

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«РЕЖИСУРА АНІМАЦІЙНОГО ФІЛЬМУ»**

**Другого рівня вищої освіти**

за спеціальністю – **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

галузі знань – **02 Культура і мистецтво**

кваліфікація – **магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва,**

**викладач**

**СХВАЛЕНО**

Вченою радою

Київського національного університету

театру, кіно і телебачення

імені І.К. Карпенка-Карого

29 травня 2018 р.

Протокол № 5

**Київ 2018 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається вищим  
навчальним закладом самостійно)

## **ПЕРЕДМОВА**

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво») у складі:

1. Марченко В.В. заслужений діяч мистецтв України, старший викладач, завідувача кафедри кінорежисури та кінодраматургії;
2. Сивокінь Є.Я. старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії. Заслужений діяч мистецтв

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (за спеціалізацією «Режисура анімаційного фільму»)**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра кінорежисури та кінодраматургії
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Режисура анімаційного фільму
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA- другий цикл, QF- LLL – 7 рівень, НРК України – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра та ОКР спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Державна мова (українська)
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Термін дії 5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://knutkt.com.ua/">http://knutkt.com.ua/</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Об'єктами навчання магістрів є опанування специфікою режисури анімаційного фільму - <i>анімації</i> як самостійного виду мистецтва, її зв'язків - передусім, естетичних та технологічних - з іншими мистецтвами, еволюції її стилів і технік; дослідження новітніх анімаційних технологій, включно з найновішими цифровими; володіння творчо-виробничим інструментарієм, його застосуванням анімаційних творів; набуття знань та навичок створювати та аналізувати анімаційні твори різних родів, видів, жанрів, умінь формулювати та втілювати задум, передбачати вплив на глядацьку аудиторію, знання ринкових законів просування твору; забезпечувати високий інформаційний та художній рівень анімаційних творів, здійснення фундаментальних та локальних досліджень у цій сфері, зокрема і для їхнього застосування у мистецькій педагогіці.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Освітньо-професійна програма підготовки магістрів на основі ступеня бакалавра спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розрахована на 1,5 роки навчання і передбачає опанування нормативними і вибірковими навчальними дисциплінами професійно-практичного, гуманітарного, природничо-наукового і фахового спрямування в обсязі 90 кредитів ЄКТС. Здобуття ступеня магістра може виступати основою для зарахування на здобуття ступеня «доктор філософії» / «доктор мистецтва».
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна (для магістра) Професійні акценти містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки магістрів зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та

	виробництво та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. Програмні компетентності та результати навчання узгоджені між собою і відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта в галузі
<b>Особливості програми</b>	відсутні
<b>4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Режисер анімаційного (мультиплікаційного) фільму, асистент режисера (анімаційного фільму, кіно, телебачення), Кінорежисер, Кінорежисер-постановник, Кінорежисер з монтажу, Провідний монтажер, Режисер телебачення, Режисер радіомовлення, Методист культурно-освітнього закладу, Режисер, Режисер-постановник, Режисер театралізованих заходів та свят, Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.), Керівник художній,</p> <p>Адміністратор телевізійних програм, автор і редактор телебачення і радіомовлення; співробітник редакцій газет і журналів (фахових і широкого профілю); завідувач літературних частин театрів, співробітник їх редакційних та музейних підрозділів; викладач коледжів, ліцеїв, загально-освітніх шкіл; працівник науково-дослідних установ, музеїв та ін./</p>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати освіту освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії / доктор мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практику тощо.
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, тестування тощо.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність адекватно/прогностично реагувати на актуальні потреби суспільства, на запити окремих груп, глядачів (слухачів);</p> <p>мати спроможність ставити/виявляти нагальні проблеми соціуму, морально-етичні питання, формулювати/виражати ціннісні установки, сприяти збереженню та поширенню концентрованого позитивного життєвого досвіду людини;</p> <p>володіти усім арсеналом анімаційних засобів як</p>

	<p>класичних, так і новітніх цифрових; застосовуючи засоби анімації – відтворювати об'єктивні реалії життя; мати спроможність генерувати та реалізувати неповторну художню ідею/наукову проблему, форми та способи їх об'єктивації; забезпечувати здійснення анімаційним твором усієї широти функцій, притаманних аудіовізуальному мистецтву, особливо - функції соціалізації особистості; на підставі вільного володіння виражальними засобами анімації, методологічними засадами її творення, знаннями структурних складових архітекtonіки твору, формування його «тексту» - уміти забезпечувати неординарне специфічно-професійне вирішення анімаційного твору як художньої цілісності.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>Здатність до: постійної потреби сучасних знань; креативності, уміння генерувати оригінальні художні ідеї та їх вирішення; критичності та самокритичності; спілкування іноземними мовами; співпраці у міжнародних проектах; розуміння та відчуття культури й звичаїв інших народів.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>Знання тенденцій розвитку сучасного мистецтва, нових мистецьких творів спроможних активно впливати на суспільну свідомість. Розуміння та відчуття мистецтва як інструменту художньо-образного відображення дійсності, тримання «пульсу» на тенденціях розвитку - художньої анімації, історії й теорії мистецтва, культурології, видів, жанрів, стилів, особливостей новітніх видовищ. Спроможність вільно орієнтуватися – розпізнавати, формувати та співвідносити рівні змісту: <i>інформаційного, виразного, образного</i>. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ режисури анімаційного фільму. Вільне оперування на високому специфічно видовому, жанровому, стилістичному рівнях виражальними засобами художньої анімації, її інструментарієм та методологічними засадами творення. Орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу; Дослідження найновіших виражальних можливостей художньої анімації з метою реалізації власних неординарних творчих рішень. Творче переосмислення досягнень світової художньої анімації, застосування новітніх досягнень для власних проектів, передбачення та подолання труднощів на всіх стадіях виробництва. Уміння здійснювати аналіз екранної анімаційної продукції щодо художніх, медійних, технологічних особливостей, віднаходження нових знахідок, що можуть бути трансформовані для власних творчих завдань;</p>

	<p>Здатність формувати оригінальний задум анімаційного твору, розвивати його, збагачувати, розділяти на етапи разом з іншими учасниками творчого процесу, формулювати творче завдання кожному члену знімальної групи, вимагати якісне виконання;</p> <p>Мати досвід використання особливостей технологій та уміти узгоджувати їх з характером предметної змістовності теми;</p> <p>Уміння використовувати мовні одиниці архітекtonіки анімаційного твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p> <p>Мати постійну потребу удосконалення власних програмно-комп'ютерних анімаційних навичок.</p> <p>Повне засвоєння та вільне оперування спеціальною термінологією, використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p>Здатність до забезпечення органічної взаємодії структурних складових архітекtonіки анімаційного твору задля досягнення його цілісності.</p> <p>Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення у анімаційному творі, спроможному здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.</p>
<b>7 - Програмні результати навчання</b>	
	<p>Усвідомлює соціальну значущість рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних оригінальних творчих ідей та їхню реалізацію а анімаційному творі у співпраці з іншими учасниками процесу.</p> <p>Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату анімаційного твору. Здатен давати критичну оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.</p> <p>Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення.</p> <p>Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.</p> <p>Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>Здатен розробити концепцію анімаційного твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.</p> <p>Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення</p>

	<p>твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).</p> <p>Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції загалом та художньої анімації зокрема, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекτονіки, визначає специфічні принципи використання виразальних засобів при формоутворенні екранної образності, розуміє особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.</p> <p>Чітко та ясно формулює задум анімаційного твору, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.</p> <p>Усвідомлює зв'язки між розвитком анімаційних технологій та можливостями художньої анімації.</p> <p>Вільно орієнтується в функціональних можливостях комп'ютерно-інформаційних систем, у специфіці цифрової обробки інформації, спецефектів, програм анімації та можливостей цілеспрямованої трансформації матеріалу.</p> <p>Усвідомлює колективну природу творення аудіовізуального (анімаційного) продукту, необхідність взаємодії зі співтворцями та технічними творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.</p> <p>Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.</p> <p>Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.</p> <p>Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.</p> <p>Дотримується професійного етикету. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи.</p> <p>Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.</p> <p>Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає нестандартного вирішення, моделює майбутні результати.</p> <p>Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне критичне ставлення до довкілля. Адекватно оцінює рівень власних творчих доробків та потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні.</p>
--	--



	<p>Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.</p> <p>Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого задуму аудіовізуального/анімаційного твору. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначає найбільш адекватні методи роботи.</p> <p>Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід та новітні технології світового аудіовізуального виробництва, технологій анімаційного кіно.</p> <p>Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій і звичаїв.</p> <p>Освоює основи педагогіки, орієнтується в сучасних методах викладання, адаптує їх до професійної діяльності.</p> <p>Застосовує принципи та методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.</p> <p>Володіє навичками органічного поєднання вербальних, музично-шумових та іконографічних форм творення аудіовізуального/анімаційного твору.</p> <p>Уміє виявляти та коригувати помилки в усній та письмовій мові, редагувати, покращувати тексти. Використовує в професійній діяльності різноманітня мовних засобів виразності.</p> <p>Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, уміє перекладати фахові тести зі словником.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід роботи в професійних закладах: творчі досягнення в галузі культури і мистецтва, мають наукові або почесні звання.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, комп'ютерний клас, павільйон
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти, навчально-методична література, нормативною та робочою програмами, планом лекцій, відеотекою та бібліотекою кафедри.
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	відсутня
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	відсутня
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Наявність ступеня бакалавра та ОКР спеціаліста, володіти українською мовою.

## 1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП кваліфікації Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
	<b>1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>		
1.1.	Історія та теорія творчості	4	екзамен
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням	7	залік, екзамен
1.3.	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
1.4.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	4	екзамен
1.5.	Авторське та суміжне право	4	залік
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	залік, екзамен
1.7.	Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	3	залік
	<b>2. Цикл дисциплін професійної підготовки</b>		
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін	6	залік, екзамен
2.2.	Кінорежисура анімації в системі сучасного аудіовізуального мистецтва	9	залік, екзамен
2.3.	Новітнє цифрове кіновиробництво	6	екзамен
2.4.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	3	залік
2.5.	Педагогічна практика	4	залік, екзамен
2.6.	Підготовка кваліфікаційної роботи	7	
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>	<b>67</b>	
	<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору</b>		
3.1.	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	7	екзамен
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	4	залік
3.3.	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	4	залік
3.4.	Психофізіологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	4	залік
3.5.	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва	4	залік
	<b>Загальний обсяг вибіркових компонентів:</b>	<b>23</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Логічної послідовності передбачає від засвоєння від простих елементів до складних

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
--	-------------------------------	--

<b>I. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>		
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Virізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	Історія та теорія художньої творчості
Здатність працювати в міжнародному середовищі	Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.	Іноземна мова за спрямуванням
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.	Педагогіка вищої школи
Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту. Здатність корегувати	Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва

екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.		
Міжособистісні навички та вміння	Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	Авторське та суміжне право
Дослідницькі навички і уміння.	Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє ставити завдання та віднаходити шляхи його вирішення, багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності – як режисер анімаційного фільму.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи
Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого	Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх	Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика

відображення дійсності	напрямків і течій. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	
------------------------	---	--

## II. Цикл дисциплін професійної підготовки

Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	Методика викладання фахових дисциплін
Використання всіх видовищних компонентів, їх виразальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу. Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або	Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями. Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.	Кінорежисура анімації в системі сучасного аудіовізуального мистецтва

художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва		
Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.	Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.	Новітнє цифрове кіновиробництво
Вільне оперування виразними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні. Розуміння культури та звичаїв інших країн. Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою. Вміння використовувати мовні одиниці архітектоники	Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності. Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв. Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору

<p>твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p>		
<p>Міжособистісні навички та вміння. Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).</p>	<p>Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями. методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.</p>	<p>Педагогічна практика</p>

	Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.	
Здатність прийняття оригінальних рішень. Спеціалізовані комп'ютерні навички.	Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.	Підготовка кваліфікаційної роботи
<b>III. Цикл дисциплін вільного вибору</b>		
Спеціалізовані комп'ютерні навички. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.	Усвідомлює зв'язки між розвитком цифрових технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв, художньої анімації. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці цифрових спецефектів, переходів, фільтрів задля цілеспрямованої трансформації матеріалу.	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації
Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.	Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення. Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору: 1) якісні зміни руху від <i>фотографічної тотожності зображуваного і</i>	Візуальні стилі в операторській майстерності Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа



	<p><i>зображеного (інформаційний рівень); 2) подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень); 3) естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).</i></p>	
<p>Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p>	<p>Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем щодо сучасних можливостей обробки звуку. Вільно орієнтується у специфіці цифрового звуку, у використанні усієї палітри акустичних спецефектів, переходів, задля цілеспрямованої трансформації звукового матеріалу. Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід найновіших програм обробки звуку.</p>	<p>Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору Цифрова обробка звуку</p>
<p>Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту. Здатність до створення</p>	<p>Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів</p>	<p>Психофізіологія сприйняття зображення Монтажна ритміка</p>

<p>конкретно-видового (хроніально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.</p>	<p>архітектоніки, визначає специфічні принципи використання виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору. Усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Знає принципи експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в новітніх відеоредакторах.</p>	
<p>Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу. Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.</p>	<p>Спроможний досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначати їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту. Демонструє навички роботи у міжнародному програмному просторі.</p>	<p>Творчі технології телевізійних фільмів та серіалів Проектування кінотелевиробництва</p>

## **VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації</b>	<p>Для практичних спеціалізацій: - публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи або атестаційний екзамен.</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота представляє собою: творчий, організаційно-виробничий проект (участь у ньому); Обсяг і структура кваліфікаційної роботи визначається та</p>

<p><b>публічного захисту (демонстрації)</b></p>	<p>затверджується вченою радою ВНЗ.</p> <p>Зміст і форма атестаційного екзамену визначається для кожної спеціалізації відповідно до освітньої програми ВНЗ.</p> <p>Атестаційний екзамен вбирає в себе теми профілюючих теоретичних дисциплін відповідної освітньої програми ВНЗ, перелік яких визначається відповідною кафедрою.</p>
---	--

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетентності	Компоненти освітньої програми																	
	Історія та теорія творчості	Іноземна мова за спрямуванням	Педагогіка вищої школи	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	Авторське та суміжне право	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	Естетично-художні напрями XX ст.: історія, теорія та мистецька практика	Методика викладання фахових дисциплін	Кінорежисура анімації в системі сучасного аудіовізуального мистецтва	Новітнє цифрове кіновиробництво	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Педагогічна практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	Психіологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Загальні компетентності																		
Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.	+					+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+
Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.	+					+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## 5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Результати навчання	Компоненти освітньої програми																	
	Історія та теорія творчості	Іноземна мова за спрямуванням	Педагогіка вищої школи	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	Авторське та суміжне право	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	Естетично-художні напрями XX ст.: історія, теорія та мистецька практика	Методика викладання фахових дисциплін	Кінорежисура анімації в системі сучасного аудіовізуального мистецтва	Новітнє цифрове кіновиробництво	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Педагогічна практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	Психофізіологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19



Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+				+	
Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.	+		+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення.	+		+						+	+		+	+					+
Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	+		+				+					+	+				+	+

[illegible]

Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекτονіки, визначає специфічні принципи використання монтажних виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.	+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.	+	+					+				+	+	+	+				
Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.	+				+		+		+	+	+			+	+			+
Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	+		+						+	+		+	+					+
Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв/анімації	+		+		+				+	+	+	+	+					+

Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, анімації, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та нових засобів їх постачання до користувачів.	+								+	+	+	+	+	+	+	+		+
Глибоко усвідомлює місце художньої анімації в системі аудіовізуального виробництва. Вільно володіє принципами експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи анімації в сучасних програмних системах.									+	+	+	+			+	+	+	+
Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+				+	+
Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійної етики.	+		+	+	+												+	+
Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+				+	+
Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+				+	+

[illegible]

Спроможний досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначити їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту, демонструє навички роботи у міжнародному програмному просторі.			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід та новітні технології світового аудіовізуального виробництва/художньої анімації			+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій і звичаїв.	+	+	+	+	+								+				+	+
Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.	+		+						+	+		+	+	+	+	+	+	+
Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.			+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.		+	+			+		+				+	+	+				+

Вільно користується усною і письмовою формами ділового мовлення. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою.		+	+			+	+			+		+	+					+
Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.			+						+	+		+	+					+