

Карпенка-Карого  
Міністерство  
Культури  
Київський національний університет  
імені Т.Г. Шевченка

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Ректор КНУ-театру, кіно і телебачення  
імені Т.Г. Карпенка-Карого

  
О.Л. Безгін

наказ № 85-Д від 06 червня 2018 року

**90 кредитів**  
освітнього ступеня бакалавра та  
ОКР спеціаліст

**Магістр з аудиторського**  
**Міністерства та виробництва, викладач**

№	→	КУРС
→	→	1
→	→	2
→	→	3
→	→	4
→	→	5
→	→	6
→	→	7
→	→	8
→	→	9
→	→	10
→	→	11
→	→	12
→	→	13
→	→	14
→	→	15
→	→	16
→	→	17
→	→	18
→	→	19
→	→	20
→	→	21
→	→	22
→	→	23
→	→	24
→	→	25
→	→	26
→	→	27
→	→	28
→	→	29
→	→	30
→	→	31
→	→	32
→	→	33
→	→	34
→	→	35
→	→	36
→	→	37
→	→	38
→	→	39
→	→	40
→	→	41
→	→	42
→	→	43
→	→	44
→	→	45
→	→	46
→	→	47
→	→	48
→	→	49
→	→	50
→	→	51
→	→	52

중

курс	1	30	Теоретичне навчання
	2	15	
Разом	45	9	Екзаменаційна сесія
	6	4	Практика
	2	2	Атестація
	2	12	Канікули
Разом	74	52	

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	1	2
Педагогічна	2	2
Педагогічна	3	2
Разом	3	6

Назва навчальної дисципліни	Форма і атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист/ демонстрація творчого проекту	3

# У. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ																			
№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	Загальний обсяг	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах						
		Екзамени	Заліки	Всього			Аудиторні			Самостійні	1 курс			2 курс			3 курс		
							Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	1	2	3		15	15
1		2																	
1		1. Цикл дисциплін загальної підготовки																	
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1	2	1	4	120	30	30			90	2	2						
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням				7	210	60			60	150	2	2						
1.3.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	30	30			90	2	2						
1.4.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва				4	120	30	30			90			2					
1.5.	Авторське та суміжне право		3	2	6	180	60	60			120			2				2	
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи			2	3	90	30	30			60							2	
1.7.	Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика			2		90	30	30			60							2	2
Всього за циклом		3	1	1	1	3	32	960	270	210	60	0	690	8	8	8			
2. Цикл дисциплін професійної підготовки																			
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін		3	2	6	180	60	60			120	2	2					2	2
2.2.	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві		2	1	9	270	90	90			180	4							
2.3.	Новітні цифрове кіновиробництво	1			6	180	60	30	30		120	2							
2.4.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору			1	3	90	30	30			60			2					
2.5.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору		3	2	4	120	0				120	x						x	
2.6.	Педагогічна практика				7	210	0				210							210	
2.6.	Підготовка кваліфікаційної роботи	1	1	3	2	2	35	1050	240	210	30	0	810	8	4	4			4
Всього за циклом																			
3. Цикл дисциплін вільного вибору																			
3.1.	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій		3		7	210	60	60			150			2				2	2
3.1.	Кінопроект від ідеї до реалізації				4	120	30	30			90								2
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності				3	120	30	30			90								2
3.2.	Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа				3	120	30	30			90								
3.3.	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору				4	120	30	30			90								
3.3.	Цифрова обробка звуку			2	4	120	30	30			90			2					
3.4.	Психологія сприйняття зображення				4	120	30	30			90								
3.4.	Монтажна ритміка				3	120	30	30			90								2
3.5.	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів				4	120	30	30			90								
3.5.	Проектування кінотелевиробництва		1	1	3	23	690	180	180	0	0	510	0	4	4				8
Всього за циклом																			
Загальна кількість		4	2	5	3	6	3	90	2700	690	600	90	0	2010	16	16	16	14	
Загальна кількість																			
Заліки:		3	6	3															

Заліки:	3	6	3
Екзамени:	4	2	5
Всього:	7	8	8

Директор інституту екранних мистецтв О.М. Равлюк-Голіцина  
Завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії В.В. Марченко