

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого**



Ректор

О. І. Безгін

29 травня 2018 р

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА КІНОМОНТАЖУ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю – **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

галузі знань – **02 Культура і мистецтво**

кваліфікація – **магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва,**

викладач

СХВАЛЕНО

Вченою радою

Київського національного університету
театру, кіно і телебачення

імені І.К. Карпенка-Карого

29 травня 2018 р.

Протокол № 5

Київ 2018 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається вищим
навчальним закладом самостійно)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво») у складі:

1. Марченко В.В. заслужений діяч мистецтв України, старший викладач, завідувача кафедри кінорежисури та кінодраматургії;
2. Помазков Ю.В. старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кандидат технічних наук;

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (за спеціалізацією «Режисура кіномонтажу»)

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра кінорежисури та кінодраматургії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач
Офіційна назва освітньої програми	<u>Режисура кіномонтажу</u>
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА- другий цикл, QF- LLL – 7 рівень, НРК України – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра та ОКР спеціаліста
Мова(и) викладання	Державна мова (українська)
Термін дії освітньої програми	Термін дії 5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://knutkt.com.ua/
2 - Мета освітньої програми	
<p>Об'єктами вивчення та діяльності магістрів є специфіка режисури кіномонтажу у сучасних аудіовізуальних сферах творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчовиробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>Набуття знань та навичок монтажно створювати/аналізувати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий технічний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері, постійно підвищувати свій рівень відповідно до кращих світових зразків у галузі; а також у теоретичній сфері набуття основних засад мистецької педагогіки.</p>	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Освітньо-професійна програма підготовки магістрів на основі ступеня бакалавра спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розрахована на 1,5 роки навчання і передбачає опанування нормативними і вибірковими навчальними дисциплінами професійно-практичного, гуманітарного, природничо-наукового і фахового спрямування в обсязі 90 кредитів ЄКТС. Здобуття ступеня магістра може виступати основою для зарахування на здобуття ступеня «доктор філософії» / «доктор мистецтва».
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна (для магістра) Професійні акценти містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки магістрів зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої

	програми. Програмні компетентності та результати навчання узгоджені між собою і відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі
Особливості програми	відсутні
4 - Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Режисер монтажу, Провідний монтажер, Кінорежисер, Асистент режисера, Асистент режисера телебачення, Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.), Керівник художній, Кінорежисер-постановник, Методист культурно-освітнього закладу, Режисер радіомовлення, Режисер телебачення, Режисер-постановник. Адміністратор телевізійних програм, автор і редактор телебачення і радіомовлення; співробітник редакцій газет і журналів (фахових і широкого профілю); завідувач літературних частин театрів, співробітник їх редакційних та музейних підрозділів; викладач коледжів, ліцеїв, загально-освітніх шкіл; працівник науково-дослідних установ, музеїв та ін./
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії / доктор мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практику тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, тестування тощо. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність адекватно/прогностично відповідати на актуальні потреби суспільства, окремих груп глядачів; усім арсеналом монтажних засобів аудіовізуального (аудіального) мистецтв своєрідно відтворювати об'єктивні реалії життя, спроможність відтворювати/виявляти реальні проблеми соціуму завдяки використанню різноманітних засобів монтажу, відтворювати назрілі морально-етичні питання, формулювати/виражати ціннісні установки, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, забезпечувати здійснення твором всієї широти притаманних аудіовізуальному мистецтву функцій, а особливо функції соціалізації особистості; спроможність компонувати, генерувати та реалізовувати

	<p>неповторну художню ідею проблему, знаходити форми, способи їх об'єктивації;</p> <p>на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити неординарні специфічно-професійні рішення структурних складових архітекtonіки твору, забезпечувати цілісність сформованого «тексту».</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному рівні.</p> <p>Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, які можуть здійснювати цілеспрямований (запланований) вплив на глядача.</p> <p>Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітекtonіки твору цілісність сформованого «тексту».</p> <p>Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.</p> <p>Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу та сучасних трендів у процесі пост-продакшн.</p> <p>Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.</p> <p>Співвідносне знання і використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному середовищі.</p> <p>Міжособистісні навички та вміння.</p> <p>Здатність прийняття оригінальних рішень.</p> <p>Дослідницькі навички та уміння.</p> <p>Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).</p> <p>Розуміння культури та звичаїв інших країн.</p> <p>Спеціалізовані комп'ютерні навички.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.</p> <p>Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p> <p>Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту.</p> <p>Здатність до відображення/реалізації конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.</p> <p>Можливість осмислити оригінальний задум твору, розвинути та збагатити його завдяки креативним рішенням у процесі монтажу разом з іншими учасниками творчого</p>

	<p>процесу.</p> <p>Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.</p> <p>Спроможність долати труднощі процесу пост-продакшн, спроможність знаходити креативні рішення стосовно створення вихідних матеріалів кінопроцесу у чіткій відповідності до технічних та творчих вимог замовника виробництва.</p> <p>Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.</p> <p>Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.</p> <p>Вміння використовувати мовні одиниці архітекτονіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p>
7 - Програмні результати навчання	
	<p>Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.</p> <p>Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення.</p> <p>Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.</p> <p>Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>Здатен розробити концепцію монтажу аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.</p> <p>Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).</p>

	<p>Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекτονіки, визначає специфічні принципи використання монтажних виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.</p> <p>Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.</p> <p>Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.</p> <p>Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.</p> <p>Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.</p> <p>Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.</p> <p>Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та нових засобів їх постачання до користувачів.</p> <p>Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.</p> <p>Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійної етики.</p> <p>Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.</p> <p>Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.</p> <p>Використовує об'єктивно-критичне ставлення до аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні.</p> <p>Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.</p> <p>Застосовує принципи і методи розвитку креативності у</p>
--	---

	<p>професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.</p> <p>Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.</p> <p>Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До викладацької роботи зі студентами залучаються викладачі, які мають досвід роботи в професійних закладах: творчі досягнення в галузі культури і мистецтва, мають наукові або почесні звання.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний кіно-телекомплекс: відеомонтажні, комп'ютерний клас, павільйон
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти, навчально-методична література, нормативною та робочою програмами, планом лекцій, відеотекою та бібліотекою кафедри.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	відсутня
Міжнародна кредитна мобільність	відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявність ступеня бакалавра та ОКР спеціаліста, володіти українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП кваліфікації Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
	1. Цикл дисциплін загальної підготовки		
1.1.	Історія та теорія творчості	4	екзамен
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням	7	залік, екзамен
1.3.	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
1.4.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	4	екзамен
1.5.	Авторське та суміжне право	4	залік
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	6	залік, екзамен
1.7.	Естетично-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика	3	залік
	2. Цикл дисциплін професійної підготовки		
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін	6	залік, екзамен
2.2.	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві	9	залік, екзамен
2.3.	Новітнє цифрове кіновиробництво	6	екзамен
2.4.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	3	залік
2.5.	Педагогічна практика	4	залік, екзамен
2.6.	Підготовка кваліфікаційної роботи	7	
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів:	67	
	3. Цикл дисциплін вільного вибору		
3.1.	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	7	екзамен
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	4	залік
3.3.	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	4	залік
3.4.	Психофізіологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	4	залік
3.5.	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва	4	залік
	Загальний обсяг вибіркових компонентів:	23	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Логічної послідовності передбачає від засвоєння від простих елементів до складних

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл дисциплін загальної підготовки		
Широкоаспектне знання	Усвідомлює значення всього	Історія та теорія художньої

фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Virізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	творчості
Здатність працювати в міжнародному середовищі	Володіє іноземною мовою в обов'язі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.	Іноземна мова за спрямуванням
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.	Педагогіка вищої школи
Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту. Здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.	Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва
Міжособистісні навички та вміння	Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	Авторське та суміжне право
Дослідницькі навички і вміння.	Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано	Методика та методологія науково-дослідницької роботи

	працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності, кіноматеріалом. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	
Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності	Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.	Естетично-художні напрямки XX ст.: історія, теорія та мистецька практика
II. Цикл дисциплін професійної підготовки		
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.	Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.	Методика викладання фахових дисциплін
Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу. Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-	Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже Здатен розробити та відтворити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві

відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва		
Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.	Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.	Новітнє цифрове кіновиробництво
Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні. Розуміння культури та звичаїв інших країн. Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою. Вміння використовувати мовні одиниці архітекτονіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.	Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності. Virізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв. Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору
Міжособистісні навички та вміння. Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).	Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як	Педагогічна практика

	<p>багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.</p> <p>методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.</p> <p>Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.</p>	
Здатність прийняття оригінальних рішень. Спеціалізовані комп'ютерні навички.	<p>Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.</p>	Підготовка кваліфікаційної роботи
ІІІ. Цикл дисциплін вільного вибору		
<p>Спеціалізовані комп'ютерні навички. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p>	<p>Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.</p> <p>Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та</p>	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації

	нових засобів їх постачання до користувачів.	
Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.	Здатен втілити та адаптувати концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення. Розуміє різномірну природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень – реалізації вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).	Візуальні стилі в операторській майстерності Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності. Використання всіх видовищних компонентів, їх виразальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.	Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та нових засобів їх постачання до користувачів. Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід та новітні технології світового аудіовізуального виробництва.	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору Цифрова обробка звуку
Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту. Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або	Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітектоніки, визначає специфічні принципи використання виразальних	Психофізіологія сприйняття зображення Монтажна ритміка

художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.	засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору. Глибоко усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Вільно володіє принципами експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в сучасних програмних системах монтажу та композитингу.	
Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу. Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.	Спроможний досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначати їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту. Демонструє навички роботи у міжнародному програмному просторі.	Творчі технології телевізійних фільмів та серіалів Проектування кінотелевиробництва

3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетентності	Компоненти освітньої програми																	
	Історія та теорія творчості	Іноземна мова за спрямуванням	Педагогіка вищої школи	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	Авторське та суміжне право	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	Естетично-художні напрями XX ст.: історія, теорія та мистецька практика	Методика викладання фахових дисциплін	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві	Новітнє цифрове кіновиробництво	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Педагогічна практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	Психологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Загальні компетентності																		
Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.						+		+	+	+	+	+	+				+	
Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.						+		+	+	+	+	+	+		+		+	+
Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітекτονіки твору цілісність сформованого «тексту».						+		+	+	+	+	+	+					
Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.	+		+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+

Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.	+	+	+		+				+	+		+	+	+	+		
Співвідносне знання і використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.	+	+	+		+				+	+		+	+	+	+		
Здатність працювати в міжнародному середовищі.	+	+	+		+				+	+		+	+	+	+		
Міжособистісні навички та вміння.				+	+	+		+	+			+					
Здатність прийняття оригінальних рішень.													+				
Дослідницькі навички і уміння.						+											
Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність)												+					
Розуміння культури та звичаїв інших країн.	+	+	+		+				+		+	+					
Спеціалізовані комп'ютерні навички.								+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності																	
Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.	+	+					+		+	+		+	+				
Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.									+	+		+	+	+		+	
Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту.				+					+	+		+	+	+			+

Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва та монтажу.				+					+	+		+	+	+			+	
Здатність втілити оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.				+					+	+		+	+	+			+	+
Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.	+								+	+		+	+					
Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.									+	+	+	+	+					
Володіння і знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.				+					+					+				
Здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.									+	+	+	+	+					
Вміння використовувати мовні одиниці архітекτονіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.									+	+	+	+	+					

[illegible]

5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Результати навчання	Компоненти освітньої програми																	
	Історія та теорія творчості	Іноземна мова за спрямуванням	Педагогіка вищої школи	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	Авторське та суміжне право	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	Естетично-художні напрями XX ст.: історія, теорія та мистецька практика	Методика викладання фахових дисциплін	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві	Новітнє цифрове кіновиробництво	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Педагогічна практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	Психологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.	+		+		+			+	+	+		+	+					

Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).					+				+	+	+	+	+	+				+
Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекτονіки, визначає специфічні принципи використання монтажних виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.					+				+	+	+	+	+	+				+
Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.									+	+	+	+	+					+
Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.			+		+				+	+		+	+	+				+

Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.			+		+				+	+		+	+	+				+
Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.			+						+	+		+	+					+
Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.			+		+				+	+	+	+	+					+
Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та нових засобів їх постачання до користувачів.									+	+	+	+	+					+
Глибоко усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Вільно володіє принципами експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в сучасних програмних системах монтажу та композитингу.									+	+	+	+	+					+
Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.			+		+				+	+	+	+	+					+
Глумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійної етики.			+		+				+	+		+	+					+

Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.			+						+	+		+	+					+
Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.			+						+	+		+	+					+
Демонструє чіткі і реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проекту			+		+				+	+		+	+					+
Використовує об'єктивно-критичне ставлення до аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні.			+						+	+		+	+					+
Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.			+						+	+		+	+					+
Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого задуму. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначає найбільш адекватні методи роботи.			+						+	+		+	+					+

Спроможний досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначити їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту, демонструє навички роботи у міжнародному програмному просторі.			+		+				+	+		+	+					+
Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід та новітні технології світового аудіовізуального виробництва.			+						+	+		+	+					+
Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій і звичаїв.			+		+				+	+		+	+					+
Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.			+						+	+		+	+					+
Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.			+						+	+		+	+					+
Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.			+						+	+		+	+					+

Вільно користується усною і письмовою формами ділового мовлення. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою.			+						+	+		+	+					+
Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.			+						+	+		+	+					+