

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП:

Режисура кіномонтажу.

Назва освітнього компонента	Вид компонента (дисципліна/курсова робота/практика/дипломна робота/інше)	Поле для завантаження силабуса або інших навчально-методичних матеріалів	Якщо викладання навчальної дисципліни потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
Історія та теорія художньої творчості	Навчальна дисципліна (екзамен)	Робоча програма	
Іноземна мова за спрямуванням	Навчальна дисципліна (залік, екзамен)	Робоча програма	
Педагогіка вищої школи	Навчальна дисципліна (екзамен)	Робоча програма	Телевізор «Samsung - 40» - ЖК – 1 одиниця, звукова система JBL, програвачі DVD, VHS – 1 одиниця, відеопроєктор JVS, медіаплеєр iconbit – 1 одиниця;
Сучасний менеджмент в галузі культури та мистецтва	Навчальна дисципліна (екзамен)	Робоча програма	
Авторське та суміжне право	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	
Методика та методологія науково-дослідної роботи	Навчальна дисципліна (залік, екзамен)	Робоча програма	Телевізор «Samsung - 40» - ЖК – 1 одиниця, звукова система JBL, програвачі DVD, VHS – 1 одиниця, відеопроєктор JVS, медіаплеєр iconbit – 1 одиниця;
Естетично-художні напрямки ХХ-ст.: історія, теорія та мистецька практика	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	
Методика викладання фахових дисциплін	Навчальна дисципліна (залік, екзамен)	Робоча програма	
Кіномонтаж в цифровому	Предмет вивчення	Робоча програма	.Граф. станция монтажа4К и

аудіовізуальному мистецтві	(залік, екзамени)		<p>цветокоррекции в следующей комплектации: 1 6.1.системный блок жесткий диск Внутренний НЖМД2ТВ, 3.5" 7200rpm Граф.картаNVIDIA Quadro K2200 — источник2d3d.com.ua/katalog-tovarov/professionalnyie-videokartyi/nvidia/quadro-k2200/ 16 700,00 33 400,00 Монитор27"2560 x 1440 (Например, АОС Q2778VQE Black) — rozetka.com.ua 8 859,00 17 718,00 Монитор31.5" Ultra HD 4K (Например, Samsung LU32J590UQIXCI) — rozetka.com.ua 11 799,00 11 799,00 АдаптерBlackmagic DeckLink Mini Monitor 4K источник 6 995,00 6 995,00 проф. монтаж и цветокор-рекция Профессиональная система монтажа и цветокоррекции4KDaVinci Resolve Studio источникdreamtech.com.ua/brands/blackmagic Программа 3D раскадровкиMoviestorm - Perpetual license (Box Edition): Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі,</p>
----------------------------	-------------------	--	--

			струбцини та інше);
Новітнє цифрове кіновиробництво	Навчальна дисципліна (екзамен)	Робоча програма	Станция анимации(с программным обеспечением) в следующей комплектации:1 монитор27” клавиатура мышь операц. система ИБП 5Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі, струбцини та інше);
Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі, струбцини та інше);
Педагогічна практика	(залік,екзамен)	Положення про педагогічну практику	
Підготовка кваліфікаційної роботи	Навчальна дисципліна	Вимоги до кваліфікаційної роботи	

Кінопроект від ідеї до реалізації	Навчальна дисципліна (екзамен)	Робоча програма	Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі, трубки та інше);
Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі, трубки та інше);
Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	Звукомонтажні столи А742 для роботи з к/плівками – 3 одиниці; Стаціонарні комп'ютери «VENTO ak», «VENTO a8 asus», «Sitronics», «Texas systems» - 4 одиниці, станція звукозапису «Roland», «Boss» - 3 одиниці, портативні звукозаписуючі станції «ZOOM -4» - 3 одиниці; пульт мікшерний «Behringer» - 3 одиниці; пульт мікшерний ламповий ПМ – 1 одиниця, акустична система «Technova», «Dino» 5.1- 2 одиниці, клавішний інструмент «Yamaha» - 1 одиниця, монітори студійні «Microlab» - 3 комплекти,

			додаткове обладнання і комплектуючі: мікрофони, стійки мікрофонні, підсилювачі звуку, ревербератор, еквалайзер та інше
Психо-фізіологія сприйняття зображення	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	Кінокамери «Конвас – автомат», «Темп» - 5 одиниць (додаткове операторське оснащення: візок операторський – 2 одиниці, штативи до відеокамер - 4 одиниці, мікрокран операторський - 1 одиниця, рейки операторські - 14 одиниць); прожектори різні – 35 одиниць, прилади розсіяного світла – 19 одиниць, прилади лампові Kino Flo – 5 одиниць (допоміжна техніка і обладнання - штативи, подовжувачі, струбцини та інше);
Творчі технології телевізійного фільму і серіалів	Навчальна дисципліна (залік)	Робоча програма	Цифрові фотоапарати «Canon», «Nikon» в комплекті – 2 одиниці, фотоапарати «Мінолта», «Зеніт», «Київ» - 23 одиниці, лінійка для монтажу і фотодруку (комп'ютер стаціонарний «Intel», фотопринтер «Epson»); Комп'ютери «Pentium - IV» - 7 одиниць;

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності ?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП (на основі таблиці 1)	Обґрунтування
Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри суспільних наук, професор	ні	Історія та теорія художньої творчості; Естетично-художні напрямки ХХ-ст.: історія, теорія та мистецька практика	<p>КДІТМ імені І.К.Карпенка-Карого (спеціальність – кінознавство, кваліфікація – кінознавець), 1989 р., диплом: КН № 002972, 24.09.1993 р.</p> <p>Доктор філософських наук зі спец. естетика (ДД №002703, 15.01.2003).</p> <p>Професор кафедри кінознавства (02ПС №000082, 28.04.2004).</p> <p>Заслужений діяч науки і техніки України (АВ № 022807, 06.11.2009).</p> <p>Педстаж: понад 30 років.</p> <p>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трансгресивні пошуки Ж.Батая у динаміці європейського культуротворення // Культурологічна думка, 2015, № 3; - Художня спадкоємність і відкрита інтерпретація : у пошуках концептуального перехрестя // Науковий вісник КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2016, №19, с.155-160;

				<p>- «Сміх циклопа» як модель комічного Б.Вербера: потенціал теоретико-практичного паритету // Наук. вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2017, №20, с.142-149;</p> <p>- Феномен потворного в європейському концептуальному просторі: «реабілітація» К.Розенкранца. // Наук. вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2017, №21, с.130-135;</p> <p>- Естетико-мистецтвознавчий аспект теоретичної спадщини Л.Блауштайна: у пошуках втрачених ідей // Наук. вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2018, №23, с.136-142;</p> <p>- Польський естетичний дискурс ХХ ст.: інтепретація інтерпретацій. // Українські культурологічні студії / Збірн.наук.праць КНУ імені Т.Шевченка, 2018, вип.1, с.25-29;</p> <p>- Експресія як підгрунття експресіоністського напрямку (на матеріалі теоретичних розвідок Р.Ельзенберга і М.Валісса. // Наук. вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2018, №24, с.136-142.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:</p> <p>– Естетика / Підруч. для ВНЗ. – К, 2005, 2006, 2010 (у співавт.);</p> <p>– Художня культура України / Навч. Посібник. – К., 2006, 2010 (у співавт.);</p> <p>– Художня культура / Підруч. Для 10 кл. загальноосвітн. шкіл. – К., 2011 (у співавт.);</p> <p>– Художня творчість у контексті гуманітарного знання [монографія]. – К.: Вища школа, 2001;</p> <p>– Художня творчість: проект некласичної естетики [монографія]. – К.: Нельсон, 2008.</p> <p>– Письменники як дослідники: потенціал творчих ідей (О.Уайльд, Т.Манн, А.Франс, С.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Цвейг) [монографія]. – К.: Інс-т культурології, 2011; – Культурологічний потенціал епістолярію: європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. [монографія]. –К.:Ліра, 2017.</p> <p>Член редакційної колегії наукового видання: – «Українські культурологічні студії» (КНУ ім. Т.Шевченка); – «Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого».</p> <p>Завідувач кафедри суспільних наук КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.</p> <p>Член двох постійних спеціалізованих вчених рад з естетики (КНУ імені Т.Шевченка та Інститут філософії імені Г.Сковороди НАН України).</p>
Проценко Юлія Михайлівна (померла)	Доцент (професор) кафедри філології	ні	Іноземна мова за спрямуванням	<p>Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, 1957. Спеціальність: «Романогерманські мови та літератури», Кваліфікація «Філолог».</p> <p>Канд.філол.наук, 10.01.05. - Література країн Західної Європи , Америки та Австралії; ФЛ № 001889. 21.06.1978р. «Поэтический реализм драматургии Джона Милингтона Синга»</p> <p>Доцент кафедри філології ДЦ № 065032, 27.07.1983 р.</p> <p>Має понад 20 публікацій науково-методичного характеру.</p>

				<p>Навчальні посібники англійською мовою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уайльд Оскар. Вибрані твори.- К.: Товариство «Знання», КОО,2000.112 с. - Уайльд Оскар. Казки та оповідання.- К.: Товариство «Знання», КОО, 2000. 112 с. - Американська новела XIX століття.- К.: Товариство «Знання», КОО, 2000. 96 с. - Англійські романтичні оповідання «жахів і таємниць». -К.: Товариство «Знання», КОО, 2001. 157 с. - Лондон знакомый и незнакомый.- М.: Рыбари, 2002. 95 с. - Английские романтические рассказы ужасов и тайн.- К.: Товариство «Знання», 2006. 191 с. - Світ кіно:історія, фільмовиробництво, кінорежисери. -К.: Товариство «Знання», КОО, 2007. 159с. - Світ кіно: фільми, актори. К.: Товариство «Знання», КОО, 2007. 222с. - Навчальні посібники-хрестоматії текстів з питань кіномистецтва англійською мовою «Cineland». –К.: Т-во «Знання», КОО, 2007.-222 с. і 159 с. - <p>Участь у підготовці до друку повних, оригінальних, неадаптованих текстів кращих творів англійської та американської літератури у видавництві «К.Знання» у літературно-художньому проекті серії «English library». Виконувала такі види робіт, як розробка приміток до текстів англійською та українською мовами; анотування; редагування та коректура супроводжувальних методичних посібників для читання і перекладу оригінальних художніх текстів.</p> <p>Участь у роботі редакції журналів «Банківська справа», «Вища школа» - видавництво товариства</p>
--	--	--	--	--

				«Знання», КОО, в інших видавничих проектах. Педстаж: 56 р.6 міс.
Войналович Олександра Олександрівна	Доцент кафедри кінознавства	ні	Педагогіка вищої школи; Методика викладання фахових дисциплін	канд. педагогічних наук, КН № 003354, 16.09.1993 р. Заслужений працівник освіти України, ПЗ № 000344, 4.10.2015 р. Міжнародною участю «Сучасні технології управління навчальним процесом у вищих навчальних закладах». – Полтава. – 2015.; Етнопедagogічні засади формування сучасного українського виховного ідеалу. – Матеріали наукової конференції з міжнародною участю «Основні напрямки підготовки кадрів у сучасних умовах». – Полтава. – 2016.; Освіта національних меншин в сучасній Україні // Зб.наукових праць ун-ту імені М.П. Драгоманова.- Київ. – 2017.; Історія українського кіно в дослідженнях. – Матеріали Міжнародної наукової викладацько- аспірантської конференції, присвячена 120-річчю українського кінематографу. – К., 2018; Історія та сучасність освіти національних меншин в Україні – Зб.НПУ імені М.П. Драгоманова.-Київ. – 2019

Громадський Ростислав Анатолійович	Старший викладач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна	ні	Сучасний менеджмент в галузі культури та мистецтва	<p>КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація театрознавець, організатор театральної справи. Серія: КВ №28093632, 30.06.2005 р.</p> <p>Педстаж: 9 р. 5 міс.</p> <p>Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Організація театральної справи в Естонії на сучасному етапі. // III Міжнародна науково-практична конференція КНУТіКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. 2018. С. 17-20. - Театральне мистецтво Естонії. Сучасний стан. // Advances of science: proceedings of articles the international scientific conference, Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 13 April 2018. – Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 23–30. - Культурна політика Норвегії. // The second international scientists of Europe as part of the II International Scientific Forum of Scientists "East - West" (Austria - Russia - Kazakhstan - Canada - Ukraine - Czech Republic) 10-11th May 2018. - Vienna, Austria. P. 169-185. - Особливості соціології театру та його досліджень // VI Міжнародна наукова конференція “Perspectives of Science and Education”, Нью-Йорк, США, 14 грудня 2018. P. 536-546. - Репертуарна політика Національної опери України імені Т. Г. Шевченка в сучасних умовах. // 11th International youth conference “Perspectives of science and education” 2nd August 2019. – P. 144-156.
--	--	----	---	---

				Завідувач навчальної лабораторії кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
Кондратенко Тетяна Олександрівна (погодинна оплата праці)	Викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії	ні	Авторське та суміжне право	КДУ імені Т.Г. Шевченка, спеціалізація: правознавство, кваліфікація: юрист. диплом ЖВ-1 №044319, видано 1980 р., Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, провідний юрист-консульт з 1997 по 2015 рік
Ангелова Ангеліна Олегівна	Старший викладач (доцент) кафедри театрознавства	ні	Методика та методологія науково-дослідної роботи	НПУ ім. М.П. Драгоманова, (спеціальність «Музика та художня культура», кваліфікація «викладач фортепіано, викладач теорії та історії музики») диплом від 25.06.1996 ЛМ 00075 Доктор філософських наук за спеціальністю «релігієзнавство», диплом від 23.10.2018 ДД 007883. Педстаж 17 років Наукові публікації у виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: - Ангелова А. О. Концепція старості, довголіття та безсмертя в міфології синто / А. О. Ангелова // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки. – Серія: Філософські науки. – 2013. – №11 (260). – С. 4–9. - Ангелова А. О. Духовно-фізична концепція старості в ідейній спадщині Моше бен Маймона / А. О. Ангелова // Науковий часопис НПУ

				<p>ім. М. П. Драгоманова. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: [зб. наукових праць] / ред. рада: В. П. Андрущенко (голова) – К. : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. – Вип. 29 (42). – С. 15–21.</p> <p>- Ангелова А. О. Ідеал старості в філософії Платона / А. О. Ангелова // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: [зб. наукових праць] / ред. рада: В. П. Андрущенко (голова). – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. – Вип. 30 (43). – С. 15–21.</p> <p>- Ангелова А. О. Геронтософські аспекти ісламської традиції / А. О. Ангелова // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: [зб. наукових праць] / ред. рада: В. П. Андрущенко (голова). – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2014. – Вип. 32 (45). – С. 18–30.</p> <p>- Ангелова А. О. Позитивні аспекти іудейської моделі старості / А. О. Ангелова // Релігія і Соціум : Часопис. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2016. – №3–4(23–24). – С. 84–92.</p> <p>- Ангелова А. О. Вплив православних вірувань на архаїчну модель старості у традиційній культурі слов'ян / А. О. Ангелова // Науковий вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького. – Серія: Філософія. – 2017. – №1. – С. 11–19.</p> <p>- Ангелова А. О. Благодійна діяльність українських релігійних організацій у сфері опіки над літніми людьми / А. О. Ангелова // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія: ЧНТУ. – Чернігів : ЧНТУ, 2017. – №1(9). – С. 7–13.</p>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Ангелова А. О. Релігійний характер опіки над літніми людьми в первісній та архаїчній культурах / А. О. Ангелова // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія: ЧНТУ. – Чернігів : ЧНТУ, 2017. – № 2(10). – С. 7–15. - Ангелова А. О. Архетипи Старого та Старої як структурно-семантичний компонент міфологічного мислення / А. О. Ангелова // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: [зб. наукових праць] / ред. рада: В. П. Андрущенко (голова) – К. : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – Вип. – 38(51). – С. 183–193. - Ангелова А. О. Старість як довершеність життєвого циклу в шаманізмі / А. О. Ангелова // Релігія і Соціум : Часопис. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – №4(20). – С. 29–35. - Ангелова А. О. Концепція «духовного старіння» З. Шехтера-Шаломі / А. О. Ангелова // Українське релігієзнавство. – 2016. – №79. – С. 103–109. - Ангелова А. О. Релігійна геронтологія: напрямки та перспективи в реаліях старіючого суспільства / А. О. Ангелова // Українське релігієзнавство. – 2017. – №80. – С. 93–99. - Ангелова А. О. Старість у первісно-релігійному світогляді / А. О. Ангелова // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Історія. 2017. – Вип. 1. – Ч. 2. – С. 73–80. <p>Статті в зарубіжних наукових виданнях та виданнях, включених до міжнародних</p>
--	--	--	--	---

				<p>наукометричних баз:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ангелова А. О. Добра старість як нагорода за праведність у релігійному світогляді давніх єгиптян / А. О. Ангелова // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, III (11), Is.: 67. – Budapest, 2015. – P. 15–19. - Ангелова А. О. Світоглядно-релігійні причини ритуального вбивства старих / А. О. Ангелова // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IV (13), Is.: 82. – Budapest, 2016. – P. 18–22. - Ангелова А. О. Страждання старості як стимул для самовдосконалення (геронтософські аспекти буддизму) / А. О. Ангелова // Філософські обрії: Наук.-теорет. журн. / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди, НАН України, ПНПУ ім. В. Г. Короленка. – Вип. 38. – К. : Полтава, 2017. – С. 107–119. - Ангелова А. О. Семантична відмінність міфологічних пар «старість – дитинство» та «старість – молодість» у традиційній культурі / А. О. Ангелова // Paradigm of knowledge. – 2017. – Vol. 3. – №23. – P. 112–124. - Ангелова А. О. Типологія релігійно-історичних моделей старості (Typology of religious and historic old age models) / А. О. Ангелова // Evropský filozofický a historický diskurz. Volume 3. – Issue 2. – 2017. – P. 89–94. <p>Монографія: Ангелова А. О. Типологія релігійно-історичних моделей старості: монографія / А. О. Ангелова. – К. : Видавничий дім «АртЕк», 2017. – 368 с.</p> <p>Участь у міжнародних наукових проектах:</p>
--	--	--	--	---

				<p>Стажування та участь у міжнародній програмі «Європейський союз та Візантійська імперія – культурна спадщина, історія та перспективи» (організатори – Вільнюський університет і греко-литовська громада «Pontos») (2019 р.)</p> <p>Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента та рецензента постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.053.21 у НПУ ім. М. П. Драгоманова</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років</p>
Помазков Юрій Володимирович	Старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії	ні	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві; Психо-фізіологія сприйняття зображення	<p>Київський політехнічний інститут, 1984 р., спеціалізація: конструювання та виробництво електронно-обчислювальної апаратури, кваліфікація: інженер-конструктор технолог;</p> <p>Аспірантура при Київському політехнічному інституті, 1987-1990 рр., спеціальність: системи автоматизації проектування.</p> <p>Кандидат технічних наук, КД № 041071, 12.04.1991 р., «Моделирование знаний о предметной области комплексной САПР для построения ее информационного фонда».</p> <p>Додаткове профільне навчання:</p> <p>1997 “Фінансовий менеджмент та бізнес моделювання” (“Finance Management and Business Simulation” - фінансовий менеджмент для нефінансових керівників)</p>

				<p>спільний курс “Neuwaldegg Beratergruppe” та IBM Austria, м. Відень, Австрія</p> <p>1994 “IBM Академія” (маркетинговий менеджмент) “IBM Academy” (Marketing Management) курс корпорації IBM World Trade Corp., м. Відень, Австрія</p> <p>Професійний досвід у кіногалузі за останні 15 років: Керівництво та безпосередня участь у пост-продакшн та цифровій реставрації 36 повнометражних та 8 короткометражних фільмів національного кіновиробництва та української кінокласики.</p> <p>Художній керівник курсів 1РКМ та 2м РКМ (очна форма навчання)</p> <p>Наукові публікації: - Помазков Ю.В. Огляд традиційних класифікацій типів монтажу // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: IV Міжнародна науково-практична конференція. – Київ, 2019, С.89-92 - Валентин Марченко, Юрій Помазков. Творчі та інструментальні новації режисера Фелікса Соболева // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, - Вип. 24, Київ, 2019, С.129-136 - Валентин Марченко, Юрій Помазков. Класифікація типів та прийомів монтажу за принципом мотивації зміни кадру // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-</p>
--	--	--	--	--

				<p>Карого, - Вип. 25, Київ, 2019</p> <p>- Помазков Ю.В.Золоте правило реставрації – не нашкодъ: [розмова про реставрацію фільмів, створ. за участі І.Миколайчука / вела Л.Бондарчук] // Кіно-Театр.- 2011.- №3.- С. 34-36.</p> <p>- Помазков Ю.В. Моделирование знаний о предметной области комплексной САПР для построения ее информационного фонда / УДК 681.3.016 – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук, Киевский политехнический институт, УПЛ НФ КПИ , Зак. 415-115, Киев, 1991</p> <p>- Артеменко А.П., Будняк А.А., Помазков Ю.В. Информационное обеспечение комплексной САПР СБИС // Информационное и математическое обеспечение САПР: Тез. Докл. Респ. Научно-техн. Конференции. – Днепропетровск: ДГУ, 1987, - С. 36-37</p> <p>- Кондратенко А.И., Помазков Ю.В., Стоецкий В.Н., Заиченко А.А. Алгоритм логического проектирования схемы базы данных // Молодые ученые в решении комплексной программы научно-технического прогресса стран-членов СЭВ: Тез.докл. международной научно-техн. конференции. – Киев, 1989, С. 19-22</p> <p>- Будняк А.А., Кондратенко А.И., Помазков Ю.В. Системный диалоговый монитор и информационное обеспечение САПР ВА и РЭА с микросхемотехнической элементной базой // Автоматизация проектирования в электронике. – 1991. – Вып. 44., С.16</p> <p>- Будняк А.А., Артеменко А.П., Помазков Ю.В. Информационное обеспечение многоэтапной учебно-исследовательской САПР РЭА и ЭВА // Методы и средства систем автоматизации</p>
--	--	--	--	---

				<p>проектирования и автоматических систем управления. – Киев, 1985, 8 печ.стр. – Деп. в УкрНИИНТИ УДК 681.3:681.5</p> <p>- Артеменко А.П., Помазков Ю.В. Учебно-исследовательская САПР электронно-вычислительной аппаратуры. – Киев: Реклама, 1985. – 0,2 усл.печ.л.</p> <p>- Будняк А.А., Помазков Ю.В., Погонченко В.Д. Опыт разработки и эксплуатации учебно-исследовательской САПР // Системы автоматизированного проектирования в приборо- и машиностроении. Тез.докл. международной научно-техн. конференции. – Кишинев, 1986, С. 36-37</p> <p>Участь у конференціях: Науково-практичний семінар «Програмно-апаратні рішення у сфері національної безпеки», РНБО України, 29 – 30 жовтня 2015 р. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: актуальні питання професії, методологія навчання», 20 - 21 лютого 2018 р.</p>
Стулій Альона Ігорівна	Викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії	ні	Новітнє цифрове кіновиробництво; Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору; Кінопроект від ідеї до реалізації	<p>КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого: 2014 р., спеціальність: кіно-телемистецтво, кваліфікація: режисер науково-популярного фільму;</p> <p>Асистентура-стажування при КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2014-2017 рр.</p> <p>Участь у конференціях та читання лекцій: 9.02.2017 – читання відкритої лекції “VR-ART: Новий спосіб художнього вираження” в арт-</p>

			<p>просторі Плівка для студентів КНТУКТіТ ім. Карпенка-Карого, НАОМА та всіх охочих.</p> <p>12-17.03.2107 – читання лекцій по відео 360 в Університеті кіно та телебачення в рамках міжнародної конференції викладачів “Teaching Cinematography”, м. Мюнхен</p> <p>24.03.2017 – читання лекції про ВР для фіналістів менторської програми GIC Ukraine</p> <p>22.04.2107 – читання лекція про ВР на фестивалі віртуальної реальності Калейдоскоп, м. Київ</p> <p>27.04.2017 – проведення уроку у віртуальній реальності на тему “Чорнобиль” в школі №57</p> <p>8.09.2107 – менторство в хакатоні X Reality Hack</p> <p>08.09.2018 – читання лекції “Віртуальна реальність як медіум для ваших історій” на фестивалі анімації Linoleum</p> <p>22.10.2018 – участь у конференції “Можливості VR” від Arthouse Traffic</p> <p>20.09.2019 – лекція про інтерактивну документалістику для студентів Sensorama Academy курс VR для музеїв</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальність більше 5 років. Проводить науково дослідну роботу над інтерактивним документальним проектом у віртуальній реальності «Чорнобиль 360» та</p>
--	--	--	--

				проектом "Бабин Яр" продакшн Sensorama
Вержбицький Богдан Володимирович	Завідувач кафедри кінотелеоператорства, доцент	так	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	<p>КДІТМ імені І.К.Карпенка-Карого: Спеціальність: кінооператорство; диплом: Б-1 № 696388, 1979 р.</p> <p>Доцент кафедри кінотелеоператорства (АД № 000002, 29.09.2016 р.)</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (№532, 22.08.1996 р.) Педстаж: 26 р.</p> <p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Маловідомі герої «Наполеону» / Богдан Вержбицький // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – 2015. - №16. - С. 67-74 - Соціально небезпечні елементи в радянському кіно/ Богдан Вержбицький // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – 2015. - №17. – С. 99-104 - Композитинг як нова складова в зображальному рішенні фільму / Богдан Вержбицький // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – 2016.- №18. - С. 108-115

				<ul style="list-style-type: none"> - Живописний базис в екранних технологіях/ Богдан Вержбицький, Олександр Прядко// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. –2017. – №20. – С. 123-129 - Оператор-постановник документального фільму «Люди Майдану» 2015 р.; - Оператор-постановник документального фільму «Свій голос», 2017 р. <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kinematograficzna katedra Abela Gance’a/ Б.В. Вержбицький, О.М. Прядко: колективна монографія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи». – Київський національний університет культури і мистецтв . – К., 2019. - Том VII. – С. 178-196 <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Натюрморт (для самостійної роботи студентів). – К., 2015. - 13 с. - Фотоетюди на натурі (для самостійної роботи студентів). – К., 2016. - 11 с. - Основи освітлення (для самостійної роботи
--	--	--	--	---

				<p>студентів). – К., 2018. - 37 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Світло і тінь в живописі та на екрані (для самостійної роботи студентів). – К., 2019. - 93 с. - Конспекти лекцій з дисциплін: майстерність кіно- телеоператора, кіноосвітлення, візуальні стилі в операторській майстерності, створення екранного простору фільму <p>14) керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних мистецьких закладах:</p> <p>Рижиков А., кінофільм «Російський дятел», МК «Сандес», 2015 р.</p> <p>Єгоров І., кінофільм «У Мончестері йшов дощ», Одеський МК, 2016 р.</p> <p>Борисюк А., кінофільм «Кордон Віри», 3-й МК «Світло», 2016 р.</p> <p>Заглинський Д., кінофільм «Висока гора», 3-й МК «Світло», 2016 р</p> <p>Погудіна Н., кінофільм «Вечір Сенс-Санса», 3-й МК «Світло», 2016 р.</p> <p>Кирей Є., кінофільм «Коктель «»Молотова», 5-й МК «Золоте око», Грузія, 2016 р.</p> <p>Кузнєцов М., кінофільм «Операція Ж...», 5-й МК «Кінокімерія», м. Скадовськ, 2016 р.</p> <p>Переможці І студентського фестивалю кінотелеоператорів «КІНОКО» м. Київ, 24-25 квітня 2018 р.:</p> <p>Філатов Євген – приз імені Ю. Іллека «За кращу операторську роботу» в номінації «Експериментальне кіно» за фільм «Клас»</p> <p>Оборіна Ольга – приз імені Д. Демущького «За кращу операторську роботу» в номінації «Ігрове</p>
--	--	--	--	--

			<p>кіно» за фільм «Сутінки. Велика Ведмедиця» Вознюк Костянтин — приз імені С. Шахбазяна «За кращу операторську роботу» в номінації «Кіноетюд» за фільм «Лампа»</p> <p>Переможці II студентського фестивалю кінотелеоператорів «КІНОКО» м. Київ, 24-26 квітня 2019 р.: Петров Олексій - кінофільм «Ігор» - Диплом журі «За роботу оператора в документальному жанрі» в номінації документальне кіно Заглинський Дмитро – кінофільм "Тяжіння". Диплом журі « За майстерне відтворення сільської екзистенції виключно візуальними засобами»</p> <p>Дергунов Владислав - кінофільм "У кімнаті". Приз імені Юрія Ілленко «За експериментальну роботу»</p> <p>Оборіна Ольга - кінофільм "Дисперсія". Приз імені Сурена Шахбазана «За кіно етюд»</p> <p>Філатов Євген - кінофільм "Мій модний жах". Головним приз фестивалю «За операторську роботу» в студентській номінації</p> <p>Зуй Анастасі - кінофільм "Космос". Диплом журі «За намагання побачити у відблиску фактур подих безмежного всесвіту» в номінації експериментальна робота.</p> <p>Світлична Марина - кінофільм "Балетні Туфельки". Диплом журі «За сміливе використання нестандартних композиційних рішень та ракурсні</p>
--	--	--	---

				<p>зйомки» в номінації кіноетюд.</p> <p>Переможці фестивалю «Пластичні мистецтва», Київ, травень 2019 р.:</p> <p>Крайнік Світлана – кінофільм «Рух це життя». Грамота за пластичне рішення.</p> <p>Оборіна Світлана – кінофільм «Експеримент». Грамота за пластичне рішення.</p> <p>Участь у кінофестивалі студентських фільмів в м. Братислава, 19-23 березня 2019 р.: Дергунов Владислав - кінофільм «Щось закінчилось» Петров Олексій - кінофільм «Ігор»</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кінематографістів України з 1993 р. (чл. квиток № 0089) Член міжнародної асоціації кінооператорів «Imago» з 2007 р.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: - асистент кінооператора Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка (1975-1984 рр.); - кінооператор Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка (1984-1992 рр.); -кінооператор-постановник Національної кіностудії</p>
--	--	--	--	--

				художніх фільмів імені Олександра Довженка (1984-2006 рр.).
Мокрицький Андрій Павлович	Старший викладач кафедри звукорежисури	ні	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору	<p>Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, спеціальність Фортепіано, диплом ИВ-1 №024540, видано 22.05.1986 р.</p> <p>Педстаж 34 роки.</p> <p>Досвід практичної роботи: Працює звукорежисером на Українському радіо з 19.01.1988 року. За цей час Мокрицьким А.П. здійснено тисячі музичних записів провідних виконавців та композиторів України та світу. А.П.Мокрицький здійснив запис більше двох сотень компакт дисків, випущених найвідомішими світовими лейблами NAXOS, Brilliant Classics, ECM, Toccata Classics, ArtecRecords та ін. Диск Elmar Oliveira - Bloch, Lees: Violin Concertos був номінований на здобуття премії Греммі.</p> <p>Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Мокрицький А. 2+2+2>5.1? / А. П. Мокрицький // Звукорежисер Україна. – 2004. –№5. – С. 50-51.; Мокрицький А. П. Звук в третьем измерении. / А. П. Мокрицький // Звукорежиссёр.– 2004. –№6. – С. 70-71.</p> <p>Член Спілки звукорежисерів України з 2007 р.</p>
Храпко Галина Іванівна (погодинна оплата)	Викладач кафедри режисури телебачення	ні	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів	<p>Київський університет імені Т.Г.Шевченка. Інститут журналістики. Диплом КВ № 10619989 від 15.06.1998 р. Спеціальність – журналістика.</p>

праці)				<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:.</p> <p>З 1995 по 2005-й працювала у творчому об'єднанні «Громада» на Першому національному телеканалі в редакціях економіки, військово-патріотичних та культурологічних програм.</p> <p>Керівник і автор програми «Ключовий момент» з Наталею Сумською, яка виходила на телеканалі «Інтер» з 2004 по 2010-й роки. За цей час в ефір вийшло 999 випусків програми. Проект «Ключовий момент» кілька разів номінувався на всеукраїнську премію «Телетріумф»: у номінації «Краще ток-шоу» (2006), у номінації «Навчальна, пізнавальна, культурологічна, соціальна передача» (2007)]. У 2009-му редакція «Ключового моменту» номінувалася за спецвипуск програми, присвячений виводу військ з Афганістану і тим, хто повернувся. «Ключовий момент» ставав переможцем народної премії «Телезірка» в номінації «Краще ток-шоу року» (2004, 2005).</p> <p>З лютого 2012 — кінопродюсер «Стар Медіа». За шість років випустила на телеекрани 9 міні-серіалів різного жанру. Неодноразово продюсувала фільми за сценаріями української письменниці та кінодраматурга Ірен Роздобудько.</p> <p>Прем'єрний показ її продюсерської роботи — 4-серійної мелодрами «Родинні зв'язки» на 1+1 — лідирував у ефірі українських каналів.</p> <p><i>Продюсерська фільмографія:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015 — «Жереб долі» (4 с./мінісеріал/мелодрама) • 2015 — «Особистий інтерес» (2 с./мувік/детективна мелодрама). • 2015 — «Вирок ідеальної пари» (4 с./мінісеріал/кримінальна мелодрама)
--------	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • 2017 — «Мама для Снігуроньки» (4 с./мінісеріал/мелодрама). • 2018 — «Два полюси любові»(4 с./мінісеріал/мелодрама) • 2018 — «Тінь кохання»(4 с./мінісеріал/мелодрама) • 2018 — «Родинні зв'язки» (4 с./мінісеріал/мелодрама) • 2018 — «Подорожники» (16 с./телесеріал/сімейна комедія) • 2018 — «У неділю рано...» (24 с./телесеріал/мелодрама) <p>Громадська і благодійна діяльність</p> <p>З 2017 опікується творчою молоддю — проводить майстер-класи з кінодраматургії та кіновиробництва для студентів Національного театального університету імені Карпенка-Карого, благодійні майстер-класи та просвітницькі заходи для старшокласників під назвою "Кіно на колесах".</p> <p>Робота у складі експертних рад:</p> <ul style="list-style-type: none"> – з 2018 р. – член експертної групи Українського культурного фонду; – з 2019 р. – член Громадської ради при Державній Агенції з питань кіно. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – академік Української телевізійної академії.
Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	Положення про педагогічну практику		Педагогічна практика	
Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	Вимоги до кваліфікаційної роботи		Підготовка кваліфікаційної роботи	

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання
(на основі таблиці 1)

Результати навчання	Компоненти освітньої програми																		
	Історія та теорія творчості	Іноземна мова за спрямуванням	Педагогіка вищої школи	Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва	Авторське та суміжне право	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	Естетично-художні напрями XX ст.: історія, теорія та мистецька практика	Методика викладання фахових дисциплін	Кіномонтаж в цифровому аудіовізуальному мистецтві	Новітнє цифрове кіновиробництво	Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Педагогічна практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Кінематограф в умовах розвитку цифрових технологій / Кінопроект від ідеї до реалізації	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності / Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору / Цифрова обробка звуку	Психофізіологія сприйняття зображення / Монтажна ритміка	Творчі технології телевізійного фільму і серіалів / Проектування кіновиробництва	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.	+		+		+			+	+	+		+	+					
Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.			+		+				+	+		+	+					+
Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення.			+						+	+		+	+					+
Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.			+		+				+	+		+	+					+

[illegible]

Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).					+				+	+	+	+	+	+				+
Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітектоніки, визначає специфічні принципи використання монтажних виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору.					+				+	+	+	+	+	+				+
Чітко і грамотно формулює задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.									+	+	+	+	+					+

Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.			+		+				+	+		+	+	+				+
Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтв.			+		+				+	+		+	+	+				+
Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.			+						+	+		+	+					+
Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.			+		+				+	+	+	+	+					+
Глибоко усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної обробки та передачі інформації, використанні комп'ютерної графіки, спецефектів, розуміє можливості нових тенденцій мультимедійних технологій та нових засобів їх постачання до користувачів.									+	+	+	+	+					+

Глибоко усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Вільно володіє принципами експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в сучасних програмних системах монтажу та композитингу.									+	+	+	+	+					+
Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчовиробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.			+		+				+	+	+	+	+					+
Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчовиробничої групи. Дотримується професійної етики.			+		+				+	+		+	+					+
Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.			+						+	+		+	+					+
Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.			+						+	+		+	+					+

Демонструє чіткі і реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проекту			+		+				+	+		+	+					+
Використовує об'єктивно-критичне ставлення до аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні.			+						+	+		+	+					+
Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.			+						+	+		+	+					+
Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого задуму. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначає найбільш адекватні методи роботи.			+						+	+		+	+					+

Спроможний досліджувати та аналізувати мовленеву концепцію каналів, об'єктивно визначити їх типологію, концептуальні особливості програмного продукту, демонструє навички роботи у міжнародному програмному просторі.			+		+				+	+		+	+					+
Самостійно вивчає, аналізує та впроваджує у професійну діяльність передовий досвід та новітні технології світового аудіовізуального виробництва.			+						+	+		+	+					+
Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій і звичаїв.			+		+				+	+		+	+					+
Освоїв основи мистецької педагогіки. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності.			+						+	+		+	+					+
Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.			+						+	+		+	+					+
Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.			+						+	+		+	+					+

Вільно користується усною і письмовою формами ділового мовлення. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою.			+						+	+		+	+					+
Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тести зі словником.			+						+	+		+	+					+