

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням Національного агентства
із забезпечення якості вищої освіти
протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

Форма відомостей про самооцінювання освітньої програми

Форма відомостей містить поля для відповідей на відкритих запитань двох видів: «коротке поле» (не більше 1500 символів з пробілами) та «довге поле» (не більше 3000 символів з пробілами).

Загальні відомості

Інформація про ЗВО

Реєстраційний номер ЗВО (ВСП ЗВО) у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Безгін Олексій Ігорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutkt.com.ua
ВСП ЗВО	
Повна назва ВСП ЗВО	-
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	-
ПІБ керівника ВСП ЗВО	-
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	-

Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

ІДосвітньої програми в ЄДЕБО	23931
Назва ОП	Режисура кіномонтажу
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр

Галузь знань, спеціальність та (за наявності) спеціалізація	02 Культура і мистецтво
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	кафедра кінорежисури та кінодраматургії
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Кінорежисер з монтажу
Мова (мови) викладання	українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Помазков Юрій Володимирович, старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кандидат технічних наук

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розроблення освітньо-професійної програми Режисура кіномонтажу було змотивоване рішенням про необхідність підготовки фахівців-магістрів у результаті вивчення ринку праці та потреб роботодавців, глибокого аналізу відповідної бакалаврської програми, а також попиту з боку вступників з метою підготовки магістрів.

До розроблення були долучені адміністративний склад ЗВО та НПП за фахом, з яких і була сформована група забезпечення.

На етапі розробки долучалися роботодавці за фахом.

У травні 2018 р. освітня програма була затверджена Вченою Радою КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, інформація про неї внесена до Правил прийому ЗВО, у 2018 відбувся перший набір.

Поля для завантаження загальних документів:

Назва/опис документа(ів)	Поле для завантаження документів
*Освітня програма	X
*Навчальний план за ОП	X
Рецензії та відгуки роботодавців	X

1. Проектування та цілі освітньої програми

<p>Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</p> <p><i>Підготовка висококваліфікованих кінорежисерів з монтажу, які здатні будувати професійну діяльність у кіногалузі, приймати рішення, керуючись засадами соціальної відповідальності, правових та етичних норм. На момент розробки ОПП це єдиний ЗВО, де впроваджується підготовка кінорежисерів з монтажу.</i></p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</p> <p><i>Відповідають головній меті та завданням ЗВО зі всебічної підготовки фахівців для кіномистецтва та телебачення, як це визначає Статут ЗВО. Офіційний сайт ЗВО http://knutkt.com.ua/</i></p>
<p>Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здобувачі вищої освіти та випускники програми <i>передбачається досягнення мети навчання – готовність до працевлаштування, забезпечення умов формування і розвитку професійних компетентностей магістра освітньої програми Режисура кіномонтажу, а саме – оволодіння знаннями, уміннями і навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері кіновиробництва. Проводилися постійні обговорення викладачів зі студентами, що навчаються, та запрошення випускників різних спеціальностей на майстер-класи та дискусії зі студентами стосовно цілей та програмних результатів навчання.</i> <i>Оскільки акредитації первинна, то випускників наразі немає, але коли вони будуть, вважасмо можливою корекцію цілей програми.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - роботодавці <i>постійний контакт викладачів з професіоналами кіногалузі – роботодавцями, виробнича практика студентів у закладах галузі</i> - академічна спільнота <i>проведення спеціалізованих конференцій, семінарів, обмін викладачами з іншими ЗВО стосовно участі у екзаменаційних комісіях</i>
<p>Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці</p> <p><i>У світовому кіновиробництві існує тенденція до поглиблення професійності та спеціалізації по конкретних напрямках, як у творчому, так і у технічному сенсі</i></p>

<p>Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст</p> <p><i>Кіногалузь, в тому числі вітчизняний кінематограф, демонструє стійкий попит на висококваліфікованих кінорежисерів з монтажу з вищою освітою. Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП не було потреби враховувати регіональний контекст, оскільки ЗВО здійснює підготовку кінорежисерів з монтажу для всієї України.</i></p>
<p>Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм</p> <p><i>Було враховано досвід національних ЗВО, які готують фахівців кіногалузі, та глибоко вивчалися програми іноземних ЗВО, у тому числі New York Film Academy.</i></p>
<p>Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)</p> <p><i>Зміст освітньої програми дає можливість досягти результатів навчання, які визначені стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.</i></p> <p><i>На досягнення результатів навчання, як це відображено в матриці відповідності, спрямоване формування відповідних компетентностей.</i></p>
<p>Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? <i>Для відповідної спеціальності на час створення ОПП стандарт вищої освіти знаходився у стадії розробки. Зауважимо, що серед авторів цієї ОПП — один з розробників стандартів вищої освіти за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” (Марченко В.В.), що дало змогу зробити цю ОПП максимально наближеною до стандартів вищої освіти.</i></p>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених	67

стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	23
<p>Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?</p> <p><i>Серед навчальних дисциплін - 8 спеціальних, загальним обсягом 41 кредит ЄКТС, а також педагогічна практика.</i></p>	
<p>Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?</p> <p><i>Здобувачі вищої освіти на освітній програмі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і через можливості внутрішньої мобільності, неформальної освіти (майстер-класи тощо).</i></p> <p><i>Можливість вибору здійснення практичної діяльності (кінорежисер з монтажу), або педагогічної, або науково-педагогічної діяльності.</i></p> <p>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</p> <p><i>Шляхом вільного письмового опитування здобувачів здійснюється вибір 5 з 10 запропонованих дисциплін, загальний обсяг складає 23 кредити ЄКТС. Посилання на документ: Положення про порядок забезпечення вільного вибору студентами навчальних дисциплін у КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого - http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/vilnyvybor.html</i></p>	
<p>Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності</p> <p><i>Педагогічна практика, підготовка кваліфікаційної роботи / створення кінофільму у якості кінорежисера або кінорежисера монтажу, а також участь у створенні кінофільмів іншими режисерами.</i></p>	
<p>Продemonструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП</p> <p><i>Здобувачі в рамках навчання та підготовки кваліфікаційної роботи здійснюють постійний контакт з колегами суміжних спеціалізацій та працюють у команді, що загалом природньо для творчого колективного процесу.</i></p>	

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

За рахунок викладання 8 спеціальних дисциплін та практичної участі у кіновиробничому процесі (до затвердження професійного стандарту для режисера з кіномонтажу).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згальний обсяг ОПП становить 90 кредитів ЄКТС, серед яких навантаження самостійною роботою складає 74%.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОПП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://knukt.com.ua/komsya/382/#rik http://knukt.com.ua/komsya/2018-06-04-14-56-17/537.html#ref02 <i>У 2019 році набір магістрів РКМ не здійснювався</i>
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП? <i>Перевірка підготовки до навчання на вступних іспитах та співбесідах.</i>	
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>Набір за ОПП Режисура кіномонтажу до магістратури здійснювався у 2018 р. У 2019 р. такий набір не проводився. У 2018 р. на ОПП Режисура кіномонтажу вступали лише бакалаври – випускники КНУТКТ імені І.К.Карпенка-Карого (спеціалізації Режисура кіномонтажу).</i>	
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? <i>Не було</i>	
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>Дипломи / сертифікати неформальної освіти додатково враховуються при проведенні перевірки знань на вступних іспитах, а також в процесі навчання</i>	
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? <i>Не було</i>	

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи <i>Освітньо-професійна програма Режисура кіномонтажу застосовує як традиційну систему методів і прийомів, так і інноваційні інтерактивні методики. Їх відповідність програмним результатам окремо по кожному освітньому компоненту пояснюється в робочих програмах навчальних дисциплін.</i> <i>Форма робочої програми навчальної дисципліни передбачає корелювання</i>

результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на робочі програми навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Для творчих ОП, у тому числі режисура кіномонтажу, широко використовується індивідуальне навчання, індивідуальних підхід роботи майстра зі студентами, форми дискусій, обговорень у групах творчих пропозицій студентів, постановка проблеми та колективний пошук рішення, індивідуальні консультації

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Студенти та викладачі, як учасники освітнього процесу, мають самостійність та незалежність, що здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів з урахуванням обмежень, встановлених законом, що реалізується за рахунок повної свободи ставити будь-які питання та прагнути до істини, в тому числі з приводу суперечливих поглядів

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів **коротке поле**

На організаційних зборах перед початком навчання надається загальна інформація про ОП. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановній конференції з практики - як в усному вигляді, так і з орієнтацією на сайт ЗВО, де ця інформація розміщена.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчання поєднується з творчою роботою студентів над своїми кінофільмами, у цьому процесі значну складову має пошук нових творчих та технічних рішень, які базуються на вивченні сучасного світового досвіду кіногалузі, але у будь-якому разі носять індивідуальний творчий характер

<p>Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</p> <p><i>Викладачі беруть участь у створенні кінофільмів у сучасному кіновиробництві та впроваджують елементи новітніх практик у навчальний процес. Викладачі мають досвід кіновиробництва, у тому числі за кордоном, постійно стежать за новими досягненнями у галузі та відображають це в елементах навчального процесу</i></p>
<p>Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО</p> <p><i>Участь у міжнародних кінофестивалях, вивчення досвіду міжнародних кіношкіл, спілкування із закордонними колегами, обмін досвідом тощо.</i></p>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

<p>Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? <i>коротке поле</i></p> <p><i>Кожна робоча програма дисципліни має форми (екзамен, залік) і критерії оцінювання. Всі елементи оцінювання доводяться до студентів.</i></p> <p><i>Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання завдяки тому, що на етапі укладання робочих навчальних програм зміст контрольних робіт має відповідати результатам дисципліни, скорельованих з результатами навчання. Поряд із цим зміст екзаменаційних завдань також зорієнтований на програмні результати, а залік, що виставляється за накопиченням балів, автоматично зорієнтовується на зміст дисципліни, а отже – на її результати, як вказано вище.</i></p> <p><i>Вибір форми контрольних заходів відбувається на етапі підготовки навчального плану.</i></p>
<p>Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?</p> <p><i>Атестація практичних робіт студентів (курсівих, кваліфікаційних) і обговорення проводиться у формі публічної демонстрації у присутності членів кафедр, студентів інших курсів (так звані “відкриті покази”</i></p>

кіноробіт)
<p>Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?</p> <p><i>Форми контрольних заходів та критерії оцінювання оголошуються на початку семестру викладачем відповідної дисципліни. Наприкінці навчального року кафедри звітують про результати.</i></p>
<p>Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?</p> <p><i>На момент затвердження ОПП стандарти вищої освіти для спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” перебували у стадії розробки. До їх розробки був залучений завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії В.В.Марченко (співавтор цієї ОПП).</i></p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p> <p><i>Положення про освітню діяльність, положення про екзаменаційну комісію.</i></p> <p>Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП</p> <p><i>Атестація має публічний характер. До складу ЕК входять 3-4 особи та голова Фахове обговорення на кафедрі. До випускних іспитів залучаються НПП інших ЗВО.</i></p>
<p>Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p> <p><i>У разі отримання здобувачем вищої освіти незадовільної оцінки з відповідного предмету у графіку навчального процесу передбачено відповідні терміни для усунення академзаборгованості.</i></p> <p>Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p> <p><i>У випадку незгоди здобувача з оцінкою його знань і навичків – створюється комісія, до складу якої входять завідувач, члени кафедри та представник адміністрації Інституту екранних мистецтв</i></p>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? *коротке поле*
Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності зафіксовано в Положеннях про академічну доброчесність у КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. Посилання:
http://knutkt.com.ua/images/stories/pidrozdily/academic_goodness_2019.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відкритий розгляд всіх творчих студентських робіт, а також перевірка зокрема на плагіат

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заохочення студентів, викладачів інших кафедр до участі у відкритому розгляді творчих робіт, розповсюдження запрошень та об'яв про їх проведення

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

*У випадку отримання інформації про порушення академічної доброчесності створюється комісія з перевірки отриманої інформації. Комісія на своєму засіданні перевіряє на достовірність отриману інформацію. У випадку встановлення порушення академічної доброчесності - притягує винну особу до відповідальності відповідно до Положення про академічну доброчесність у КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. Посилання: http://knutkt.com.ua/images/stories/pidrozdily/academic_goodness_2019.pdf
Зазначимо, що випадків порушення академічної доброчесності не було.*

6. Людські ресурси

<p>Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?</p> <p><i>Всі викладачі – професіонали, практики, які беруть участь у сучасному кіновиробництві, а також постійно підвищують свій професійний рівень.</i></p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу</p> <p><i>Головні роботодавці – кінопродюсери, державні та приватні кіностудії, кінокомпанії, продюсерські центри та інші творчі колективи кіно- та телегалузі. Провідні фахівці цих закладів залучаються до проведення семінарів, виступів перед студентами тощо, а також проводять майстер-класи, які дозволяють студентам отримати інформацію про унікальний практичний досвід сьогодення кіногалузі.</i></p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців</p> <p><i>Професіонали кіногалузі залучаються до проведення занять, семінарів, а також майстер-класів на умовах погодинної оплати праці як сумісники</i></p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння</p> <p><i>Підвищення кваліфікації, стажування у виробничих та інших структурах, допомога молодим викладачам. Реальним прикладом такого сприяння є робота з молодими викладачами на усіх етапах їх викладацької діяльності.</i></p>
<p>Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності</p> <p><i>Викладачі беруть участь у конференціях, фестивалях, у тому числі міжнародних, відряджаються на стажування зі збереженням заробітної плати.</i></p>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

<p>Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання? коротке поле</p> <p><i>Кафедра кінорежисури та кінодраматургії має свою спеціалізовану бібліотеку, відеотеку фільмів класичного кіно, що використовується в навчальному процесі, відеотеку курсових студентських робіт та дипломних фільмів випускників кафедри, а також обладнання для їх демонстрації. Інститут екранних мистецтв оновлює комп'ютерне, кіно-, відео та</i></p>

освітлювальне обладнання для проведення зйомок та монтажу студентських курсових та кваліфікаційних робіт.

Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє у цілому задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Завданнями, які ще необхідно вирішувати, є оснащення сучасним комп'ютерним та кінообладнанням, яке дозволить більш гнучко та оптимально реалізовувати зйомки та пост-продакшин студентських курсових та кваліфікаційних кіноробіт.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)

*Проводяться регулярні інструктажі та бесіди зі студентами та викладачами стосовно безпекових питань, а також питань освітнього соціуму. Студенти вивчають дисципліну “Охорона праці в галузі”. Також варто зазначити посилання на Положення Про відділ охорони праці та пожежної безпеки у КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого:
http://knutkt.com.ua/images/stories/Documents/pol_ohrpr.pdf*

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? *довге поле*

Освітня підтримка здобувачів виконується за рахунок реалізації освітньої програми. Організаційна підтримка складається із функціонування кафедри кінорежисури та кінодраматургії як підрозділу Інституту екранних мистецтв. Головним чинником інформаційної та консультативної підтримки є офіційний веб-сайт ЗВО <http://knutkt.com.ua/>, також існують “групи” у соціальних мережах, які надають студентам можливість оперативно отримувати необхідну інформацію від викладачів та здійснювати обмін інформацією між студентами. Соціальна підтримка реалізується, у тому числі, за рахунок соціальних стипендій, першочергового переведення на місця державного замовлення пільгових категорій здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

З метою реалізації права на освіту для даної категорії на загально університетському рівні їм забезпечено доступ до всіх освітніх програм.

Приміщення було обладнано відповідними засобами безперешкодного доступу та спеціалізованими санвузлами. Заплановано подальше поліпшення доступності навчальних приміщень та іншої інфраструктури.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

ЗВО визначає політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у повній відповідності до чинного законодавства, нормативних актів відповідних міністерств та наказів ЗВО. Найпершим засобом врегулювання вважається спроба розібратися у ситуації на локальному рівні та знайти компромісне рішення, окрім ситуацій, які пов'язані зі свідомим порушенням норм поведінки, наказів, нормативних актів та законів України. У таких випадках адміністрацією до розгляду ситуації залучаються відповідні органи та установи.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОПП регулюються Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Посилання:

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/2019-10-09-09-08-07.html>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані? *довге поле*

Набір на ОПП РКМ вперше здійснено у 2018 р.

Перегляд ОПП і навчальних планів буде здійснений наприкінці навчального року – у зв'язку із затвердженням стандартів вищої освіти спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ОПП Режисура кіномонтажу ухвалена 29.05.2018 р. Вченою радою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачі вищої освіти будуть залучені до процесу перегляду ОПП у 2020 р. відповідно до нещодавно ухвалених стандартів вищої освіти спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентської ради університету є членами Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та ректорату, тому в обов’язковому порядку беруть участь в обговоренні та затвердженні ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле*

Тимчасова (до затвердження стандарту вищої освіти) ОПП Режисура кіномонтажу ухвалена у 2018 р. У 2020 р. у зв’язку із затвердженням стандартів вищої освіти при розробці ОПП планується залучення представників роботодавців.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Зважаючи, що нинішнього навчального року буде здійснено перший випуск магістрів за ОПП Режисура кіномонтажу, практика збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників буде впроваджена у майбутньому.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Особливістю ОПП Режисура кіномонтажу є необхідність періодичного її перегляду відповідно до технологічного розвитку цифрових кінотехнологій. Ці фактори будуть враховані у наступних ОПП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення оп. яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших оп були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

З огляду на спорідненість ОПП кінорежисерського напрямку, зміни та досвід кожної з них впливають на удосконалення та якість споріднених ОПП.

Посилання на документи:

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/2018-02-28-23-13-50/2018-021-mag.html>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені здобувачі, що навчаються за ОПП (участь у опитуванні), органи студентського самоврядування (організаційні заходи з моніторингу ОПП), НПП, які відповідають за освітні компоненти ОПП, їх методичне, інформаційне та організаційне забезпечення, завідувач кафедри, а також наукові працівники НАН України та НАМ України, які співпрацюють з Інститутом екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За функціонування процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають: на вищому рівні – ректор, проректор з науково-педагогічної роботи, Вчена рада КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, студентська рада. На рівні структурних підрозділів – Інститут екранних мистецтв, кафедра кінорежисури та кінодраматургії, завідувач кафедри, гарант ОПП, робоча група ОПП, НПП, що задіяні у реалізації ОПП, здобувачі, що навчаються за ОПП. Роботодавці та стейкхолдери найчастіше взаємодіють на рівні кафедри. Взаємодія між вказаними рівнями регламентується Статутом, нормативними документами та положеннями КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого:

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces.html>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021-4.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/021-4.html>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників *коротке поле*

<p>Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) <i>коротке поле</i></p>
<p>Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи <i>коротке поле</i></p>
<p>Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються <i>коротке поле</i></p>
<p>Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) <i>коротке поле</i></p> <p>Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності <i>коротке поле</i></p>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

<p>Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?</p> <p><i>ОПП Режисура кіномонтажу є унікальна з точки зору відсутності інших ЗВО, які готують кінорежисерів з монтажу.</i></p> <p><i>Слабкою стороною ОПП можемо вважати неможливість її здійснення у повному обсязі на відповідному професійному обладнанні та найновішому ліцензійному програмному забезпеченні стосовно окремих практичних занять.</i></p>
--

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Привести ОП у відповідність до нових стандартів вищої освіти України, а також враховувати передовий досвід розвитку технологій кіногалузі. Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих років вбачаємо у необхідності належного фінансування державної кіноосвіти, стан якої має відповідати не лише стандартам вищої освіти, а й рівню світових кіношкіл, які дотримуються передового досвіду, розвитку технологій.

Необхідно створення спеціальних класів з відповідною кількістю сучасних комп'ютерних систем та знімального обладнання, які технічно й програмно забезпечуватимуть навчальний кінопроцес пост-продакшн та виконання ОПП у повному обсязі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО

Безгін Олексій Ігорович

Гарант освітньої програми

Помазков Юрій Володимирович

