

СХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради  
Харківського національного  
університету мистецтв

імені І. П. Котляревського



(Т. Б. Веркіна)

Голова Вченої ради, ректор

протокол № 9 від 25.04. 2019

## **РІЧНИЙ ЗВІТ ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО**

**Повна назва національного закладу вищої освіти**

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Код ЄДРПОУ 02214350**

**Код ЄДЕБО 98**

**Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акта)**

Указ Президента України від 17.01.2011 року №51/2011

**Адреса офіційного веб-сайту національного закладу вищої освіти**

<http://num.kharkiv.ua>

**Звітний період 01.01.2018 – 31.12.2018**

### **I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти**

Повідомляємо, що *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського* виконує обов'язкові критерії надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти, а саме – виконує Закони України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, дотримується Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, не має виявлених порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; має єдиний інформаційний простір, у якому забезпечується автоматизація процесів діяльності; розміщує на офіційному веб-сайті обов'язкову інформацію, передбачену законодавством.

**Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті університету**

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти
Статут (інші установчі документи)	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf</a>
Документи закладу вищої освіти, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Інформація про структуру та склад керівних органів	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/structure/administration/">http://num.kharkiv.ua/structure/administration/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/council">http://num.kharkiv.ua/structure/council</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/">http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/graduate-school/">http://num.kharkiv.ua/graduate-school/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/other/">http://num.kharkiv.ua/structure/other/</a>
Кошторис закладу вищої освіти та всі зміни до	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist">http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist</a>

НЬОГО		
Звіт про використання та надходження коштів	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist">http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist</a>
Інформацію щодо проведення тендерних процедур	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1275-tenderni-proceduri">http://num.kharkiv.ua/1275-tenderni-proceduri</a>
Штатний розпис 2018	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/Штатний_розпис_2018.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/Штатний_розпис_2018.pdf</a>
Ліцензія на провадження освітньої діяльності	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Сертифікат про акредитацію освітніх програм, сертифікат про інституційну акредитацію (за наявності)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/akred.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/akred.pdf</a>
Освітні програми, що реалізуються в закладі освіти, та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідно	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту», п. 2 наказу МОН України від 30 жовтня 2017 р. № 1432, зареєстрованого у Міністерстві	<a href="http://num.kharkiv.ua/502-osvitni-programi">http://num.kharkiv.ua/502-osvitni-programi</a>

ю освітньою програмою	юстиції України 21 листопада 2017 р. за № 1423/31291.	
Ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються у закладі освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/license.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/license.pdf</a> <a href="https://registry.edbo.gov.ua/university/98/specialities/">https://registry.edbo.gov.ua/university/98/specialities/</a>
Мова (мови) освітнього процесу	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf</a>
Наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1134-konkurs-vakansij">http://num.kharkiv.ua/1134-konkurs-vakansij</a>
Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Матеріально-технічне_забезпечення_закладу_освіти.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти.pdf</a>
Напрями наукової та/або мистецької	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>

діяльності (для закладів вищої освіти)	освіту»	
Наявність гуртожитків та вільних місць у них, розмір плати за проживання	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1011-gurtozhitok">http://num.kharkiv.ua/1011-gurtozhitok</a>
Результати моніторингу у якості освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Річний звіт про діяльність закладу освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Правила прийому до закладу освіти у відповідном році	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/vstup-2019">http://num.kharkiv.ua/vstup-2019</a>
Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Умови_для_осіб_з_особ_п_отребами.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Умови_для_осіб_з_особ_п_отребами.pdf</a>
Розмір плати за навчання, підготовку,	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про	<a href="http://num.kharkiv.ua/510-vartist-navchannya">http://num.kharkiv.ua/510-vartist-navchannya</a>  <a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/вартість_навчання_асп_асист_2018-2019.jpg">http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/вартість_навчання_асп_асист_2018-2019.jpg</a>

перепідго- вку, підвищення кваліфікації здобувачів освіти	освіту»	
Перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1276-dodatkovyi-osvitni-poslugi">http://num.kharkiv.ua/1276-dodatkovyi-osvitni-poslugi</a> <a href="https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/796-2010-%D0%BE">https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/796-2010-%D0%BE</a>

## II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного університету

Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО <sub>2</sub>	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
Бакалавр	025 Музичне мистецтво	431	8	97	19	-
Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	189	-	7	-	-
Магістр	025 Музичне мистецтво	165	-	45	30	-
Магістр	026 Сценічне мистецтво	21	-	4	-	-
Разом:		<b>П1=806</b>	<b>П2=8</b>	<b>П3=153</b>	<b>П4=49</b>	<b>П5=0</b>

Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники

Факультет	Кафедра	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні	Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання	Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	7		3	7	2
	Інтерпретології та аналізу музики	8	2	3	8	2
	Історії української та зарубіжної музики	8		4	8	1
	Композиції та інструментування	5			4	3
	Спеціального фортепіано	14	5	2	11	2

	Концертмейстерської майстерності	7	1		5	1
	Камерного ансамблю	6			3	-
	Кафедра сольного співу	15	2	3	13	6
	Кафедра оперної підготовки	7			5	2
	Хорового диригування	10			7	2
Оркестровий	Суспільних наук	5			5	-
	Іноземних мов	6			3	-
	Оркестрових струнних інструментів	7			4	2
	Оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування	7	2		4	2
	Музичного мистецтва естради та джазу	5			4	1
	Народних інструментів України	13	1		11	5
	Загального та спеціалізованого фортепіано	12			10	2
	Фізичного виховання та спорту	5			2	-
Театральний	Театрознавства	8			3	1
	Режисури драматичного театру	5			4	2



	Майстерності актора	7	3		3	1
	Майстерності актора та режисури театру анімації	7	1		3	2
	Сценічної мови	9	1		7	1
Разом:		<b>П6=183</b>	<b>П7=17</b>	<b>П8=15</b>	<b>П9=134</b>	<b>П10=40</b>

**Таблиця 4. Наукометричні показники (додатково П13а)**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	ID Scopus (за наявності)	Індекс Гірша Scopus	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science
Разом:				<b>П12=0</b>		<b>П13=73*</b>

**Примітка**

Станом на 31.12.2018 в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science не зареєстровано жодного вітчизняного спеціалізованого музикознавчого та/або театрознавчого видання. Це суттєво ускладнює отримання науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Індексів Гірша в означених базах. Оскільки ID Web of Science (відповідно до листа МОН від 11 квітня 2018) вважається обов'язковим показником віднедавна, в університеті розпочато роботи зі створення відповідних профілів, однак це потребує часу не тільки на створення профілю самим науковцем, але й для індексації його досліджень (наукових робіт). Більшість науково-педагогічних працівників університету мають профілі науковця у вебметричній системі Google Scholar, у додатку нижче наведені значення індексів Гірша по кожному з них за системою Google Scholar.

**Таблиця 4а\*. Наукометричні показники**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Індекс Гірша Google Scholar
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	Ганзбург Григорій Ізраїлевич	6
	Теорії музики	Борисенко Марія Юріївна	2
	Теорії музики	Очеретовська Неоніла Леонідівна	1
	Теорії музики	Беліченко Наталія Миколаївна	2
	Історії української та	Мізітова Аділя Абдуллівна	3

	зарубіжної музики		
	Історії української та зарубіжної музики	Іванова Ірина Леонідівна	3
	Історії української та зарубіжної музики	Драч Ірина Степанівна	1
	Історії української та зарубіжної музики	Воронцов Сергій Олександрович	2
	Інтерпретології та аналізу музики	Романюк Ірина Анатоліївна	1
	Інтерпретології та аналізу музики	Шаповалова Людмила Володимирівна	3
	Інтерпретології та аналізу музики	Ніколаєвська Юлія Володимирівна	2
	Спеціального фортепіано	Веркіна Тетяна Борисівна	2
	Спеціального фортепіано	Сухленко Ірина Юріївна	1
	Спеціального фортепіано	<a href="#">Шукайло</a> Валентина Федорівна	1
	Оперної підготовки	Плужников Віктор Миколайович	1
	Оперної підготовки	Лісова Ганна Володимирівна	4
	Оперної підготовки	<a href="#">Сухомлінова</a> Тетяна Петрівна	1
	Камерного ансамблю	Дедусенко Жанна Вікторівна	2
	Камерного ансамблю	Підпорінова Катерина Вікторівна	2
	Концертмейстерської майстерності	Кучеренко Станіслав Ігорович	1
	Хорового диригування	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	2
	Хорового диригування	Прокопов Сергій Миколайович	1
	Хорового диригування	<a href="#">Батовська</a> Олена Миколаївна	1
	Сольного співу	Говорухина Наталія Олегівна	2
	Сольного співу	<a href="#">Деркач</a> Лариса Анатоліївна	1
	Сольного співу	Гребенюк Наталія Євгенівна	5
	Сольного співу	<a href="#">Полікарпова</a> Наталія Василівна	1
Оркестровий	Загального та спеціалізованого фортепіано	Полубоярина Ірина Іванівна	3
	Загального та спеціалізованого фортепіано	Михайлова Ольга Валеріївна	2
	Народних інструментів України	Мандзюк Любов Сергіївна	2
	Народних	Дяченко Юрій Станіславович	1

	інструментів України		
	Народних інструментів України	Костогриз Сергій Олександрович	1
	Музичного мистецтва естради та джазу	Дрожжина Наталія Володимирівна	3
	Суспільних наук	Воропаєв Євген Миколайович	2
	Суспільних наук	Прийменко Олександр Сергійович	1
Геатральний	Театрознавства	Партола Яна Вікторівна	1
	Театрознавства	Калениченко Ольга Миколаївна	4
Разом:		<b>37</b>	<b>П13а=73</b>

### **Примітка**

Професорсько-викладацьким складом університету за звітний період опубліковано 75 робіт загальним обсягом **230,03 д.а.**

Серед надрукованих робіт:

збірок – **7 (73,77 д.а.)**, навчальних посібників – **1 (17,1 д.а.)**, монографій та монографічних нарисів - **6 ( 82,8 д.а.)**, статей у збірках та журналах – **33 (17, 44 д.а.)**, програм – **5 (7,5 д.а.)**, тез доповідей – **7 (1, 55 д.а.)**, творчих робіт – **4 (9,7 д.а.)**, рецензій – **4 (0,67 д.а.)**, засобів масової інформації: буклетів і періодичних видань – **8 (19, 5 д.а.)**, серед них публікації, що індексуються у наукометричних базах інших країн.

### **Велика Британія**

Полубо ярина I. I. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations " (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. Розділ у монографії.

Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Teachers Association. London, Issue114, March 2018. - P. 33-35. Стаття.

Чернявс

ька

М. С.

0,

5

д.

а.

### **Німеччина**

Кононова О. В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – P. 259 – 292. Стаття.

2

д.

а.

### Італія

- Шаповалова Л. В. Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67. Тези доповіді. 0, 2 д. а.
- Ніколаєвська Ю. В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. Тези доповіді. 0, 1 д. а.

### ОАЕ

- Погода О. В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтической эпохи /Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157. Стаття. 0, 5 д. а.

### Латвія

- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3, 8 д. а.

### Казахстан

- Кузьміна О. А. О. Kuzmina. Children’s opera staging practice in Kharkiv. Central Asian Journal of Art Studies/ T.Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Almaty, 2018. № 2. P. 20-29. Стаття. 0, 5 д. а.

### Білорусь

- Черненко В. О. Этичні виміри творчості Ф. М. Достоєвського. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=&). Стаття. 0, 5 д. а.
- Этос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&ucat=&) Стаття. 0, 5

**ЗБІРКИ**

Аспекти історичного музикознавства. Зб. наук. т. Вип.11 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Ганзбург Г.І., Шубіна Л.І.] – Харків: 2018.– 216 с. 12,5 д.а.

Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім.І. П.Котляревського; ред. – упоряд. С.Г.Анфілова. Харків: ХНУМ, 2018. 192 с. 11,2 д.а.

Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, 2018.– 180 с. 10,6 д.а.

Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва 2014–2018 р.р. / уклад. Ю. Щукіна; ред. Ю. Полякова. – Харків: Колегіум, 2018. – 244 с. 10 д.а.

Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. II всеукр. наук.практ.конф.(25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт» - 132 с. 5,5 д.а.

Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст. Вип. 48 /ХНУМ ім. І. П. Котляревського, відп. ред. Л. В. Шаповалова; ред.-упоряд. Я. О. Сердюк, Л. В. Русакова – Харків: Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2018. – 296 с. 17, 5 д.а.

Тарас Сергійович Кравцов: збірка / упоряд. Н. А. Масленікова; заг. ред. Л. І. Шубіна; ред. Л. І. Григор'єва / Харк. нац. ун-т імені І. П. Котляревського – Х.: Видавничий будинок «Фактор», 2018. – 96 с. 6,47 д.а.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ**

Говорухіна Н.О. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. Навчальний посібник. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: Вид-во «Естет Принт»,. 2018. – 148 с. 17,1 д.а.

**МОНОГРАФІЇ ТА МОНОГРАФІЧНІ НАРИСИ**

Пінчук О. Г. *Canto sospeso* /Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: Монографія / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків: «Естет Принт», 2018. – 456 с. 25,8 д.а.

Жаркіх Т. В. Символотворчість Олів'є Мессіана. Монографія: Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. 7 д.а.

Котляревського, 2018. – 188 с.

- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3,8 д.а.
- Полубоярина І. І. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. 0,5 д.а.
- Розділ у монографії.
- Шаповал О. П. Художня практика Р.Вагнера як комунікативно-творчий процес / Монографія. – Харків: Вид-во «Естет Прінт», 2018.– 348 с. 20,7 д.а.
- Щетинський О.С. Лінії. Перехрестя. Акценти: Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали. Ідея, укладання, загальне редагування – Олександр Щетинський. – Харків, "Акта", 2018. - 780 с. Монографія. 25 д.а.

### СТАТТІ У ЗБІРКАХ ТА ЖУРНАЛАХ

- Савченко Г.С. Жанр інструментального концерту у творчості Володимира Михайловича Птушкіна архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАК, 2018. – Вип. 1. – С. 79-83.
- Щетинський О. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы>  
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы>
- Смирнова Т.А. Levels of conductor choral training of future teachers of music art in pedagogical universities / Черкасов та ін. – Вип. 73 – Серія: Педагогічна наука. – Кропивницький: РОВ ЦУДПУ ім. 186.
- Касьяненко М.А. Школа Євгенії Семенівни Мірошниченко // Міжнародний науковий форум / ЛНМА ім. С.57-59
- Чернявська М.С. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Issue114, March 2018. - P. 33-35.
- Черненко В.О. Етичні виміри творчості Ф. М. Достоевського. Минск: Белорусская цифровая библиотека Режим доступа: <http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=152699723>
- Черненко В.О. Этнос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – <http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=152309348>

- Воропаєв Є. Проблема екстазизму в художній діяльності. Гуманний розум [збірник наукових праць] / за ред. П. П. «Проблема добра і зла у науковій спадщині Г. О. Балла» (24 травня 2018 р.) / за ред. упорядники С. О. Лукомська, О. В. Котух. – К., 2018. – С. 10–15. <http://lib.iitta.gov.ua/7108>
- Вороніна Г.Л. Науковий огляд. Міжнародний журнал. 2018. Том 3. № 46. С. 144–152.
- Давітадзе А.Г. «”Своє – чуже” в обробках народних пісень Л. ван Бетховена: методи, прийоми та првищій архітектурно-художній освіті / збірка наукових праць // ред. кол. Даниленко В. Харків, 2018, вип.№2, С. 114 – 118.
- Плющенко М.Ю. Транскрипции Александра Назаренко: индивидуально-стилевые спектры жанра // Альманах : сб. науч. ст. [ред.-упоряд. Н. В. Дуда]. – Ростов-на-Дону : Ростовская Рахманинова, 2018. – Вип. 1 (30). – С. 51-57.
- Шаповал О.П. Сценический текст «Летучего голландца» Р. Вагнера в условиях режиссёрского оперного музыкальный альманах: науч. журнал / Ростовская государственная консерватория им. Дуда. Ростов-на-Дону : ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. С. 39–44.
- Кононова О.В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018.
- Зимогляд Н.Ю. Піаністичний тезаурус як основа інтерпретації (на прикладі виконавських версій Сонати Шейка. – Харків : ХДАК, 2018. – Вип. 59. – С.20-27
- Погода О.В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтизма // Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157.
- Волик О.О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена //Традиції та новації в освіті. збірник 2, Вип 2. – ХДАДМ. – 2018. – С. 9-13.
- Лебедев Є.С. Образный мир первой партиты для скрипки соло И. С. Баха и проблемы его звукового мира // world №5, (Наука и мир №5), изд. Научное обозрение, Волгоград, 2018, С.59-61.
- Костенко Н.Є. Українській чотириструнній домрі – 110 років // Творча та педагогічна діяльність Миколи Тимофійовича виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 4–13.
- Костогриз С. О. Балалайка в Україні. Факти та фактори. // Творча та педагогічна діяльність Миколи Тимофійовича виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 18–27.
- Харенко Kharkiv Jazz Performance набирает обороты. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 10 – 13.

А.О.

Біляєва Н.В. Маестро джазового мистецтва – Олександр Ісаакович Літвінов. / Джаз: Журнал, 2018. – Л

Стецюк Б. Жанрово-стилистический комплекс фортепианного джаза // Вісник Харків. Держав. А  
О. наук. пр.. / за ред.. Даниленка В. Я. – Харків. : ХДАДМ, 2018. – 112 с. (Мистецтвознавств

Дрожжина Мамина песня. Колыбельные народов мира. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 18 – 27.  
Н.В.

Ботунова Музично-драматичний інститут як важливий етап розвитку театральної освіти у Харк  
Г.Я. Львівського університету . Серія мистецтвознавство – 2017. – № 18. – С. 174-192 .

Ботунова Плетньов як одна з визначальних фігур на шляху розвитку театральної освіти у Харкові /  
Г.Я. № 1(38).

Щукіна Ю. Володимир Фролов. Майстер з сузір'я видатних / Театраріум. – Режим доступу [https://](https://maister-actor/)  
П. maister-actor/

Партола Три режисерські версії «Назара Стодолі» на сцені Харківського державного академічно  
Я.В. Шевченка // VIII Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Т  
статей / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України; МАУ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ

Партола Я. Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. – 2018. – березень. - № (3  
В.

Дорофеєва Кафедрі режисури – 70! // Dominanta. – 2018. – березень. - № 1(38).  
О. Ю.

Каленіченко Рецепция главы «Черт. Кошмар Ивана Федоровича» из романа «Братья Карамазовы» Ф  
О. М. Серебряного века. // Сб. наук. тр.: Вісник ХНУ. – Харків: ХНУ, 2018. – № 78. - С. 90-93.

Кузьміна О. Children's opera stage practice in Kharkiv / O. Kuzmina // Central Asian Journal of Art Studies  
А.

Дербас М. Оперний режисер Армен Калоян: почерк у мистецтві // Часопис Національної музи  
О. Чайковського: Науковий журнал, ред. упоряд. О.Берегова. – К., 2018. – № 2 (39). – С.87–9

Седюк І. О. Фольклорні мотиви у творах для двох фортепіано // Вісник Харківської державної акад  
№ 1, Харків, 2018. – С. 81-87.



## ПРОГРАМИ

Яшинов О. Л.	Релігієзнавство. Навчальна програма для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ. – 2018. – 24 с.	1 д.а.
Тарароєв Я.В.	Філософія. Навчальна програма для аспірантів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ, 2018. – 24 с.	1 д.а.
Говорухіна Н.О., Деркач Л.А.	Програма для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». Програма по сольному співу. Харків, 2018 – 60 с.	3 д.а.
Говорухіна Н.О., Деркач Л.А.	Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів». Програма по виконавсько-педагогічній практиці. Харків, 2018 – 26 с	1,5 д.а.
Гавриш І.П.	Українська мова для іноземних аспірантів. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв.// Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2018. – 20 с.	1 д.а.

## ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

Савченко Г.С.	Лірична домінанта в сучасній українській професійній музиці // Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування "Просвіти") : тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квітня 2018 р.). - Харків : Право, 2018. - С. 88-91.	0,2 д.а.
Савченко Г.С.	Перехідні етапи у розвитку європейського музичного мистецтва XX – XXI ст. в контексті розвитку культури / Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : Збірник тез наукових доповідей : IX Міжвузівський науково-практичний семінар, 18 січня 2018 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2018 – С. 13-15.	0 ,15 д.а.
Романюк І. А.	Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки // Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів. Харків : Мачулін, 2018. С. 45–48.	0,2 д.а.
Шаповалова Л.В.	Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67.	0,2 д.а.

- Ніколаєвська Ю.В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. 0,1 д.а.
- Беліченко Н.М. Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова. Тези Другої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. С. 8-10. 0,2 д.а.
- Полубоярина І. І Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта / Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: збірник тез та матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року / за заг.ред Т.А.Смирнова. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018 – С. 6-8. 0,5 д.а.

#### РЕЦЕНЗІЇ

- Щетинський О.С. Марина Нестьева. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19. 0,12 д.а.
- Дорофєєва О.Ю. «Пушкін. Плем'я»: пародія на шедевр // Український театр. – 2018. – 31 травня. – 0,25 д.а.  
Режим доступу [www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr](http://www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr)
- Дорофєєва О.Ю. Новогодний спектакль «Лаборатории театра» / Вечерний Харьков. – 2018. – 16 января. 0,2 д.а.
- Дербас М.О. Концерт пам'яті Ізабелли Полян. 23 квітня Електронний ресурс. – Режим доступу <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm> – Загол. з екрану. 0,1 д.а.

#### ТВОРЧІ РОБОТИ

- Соляніков В.Ю. «Сліди на піску» П'єси для соло інструменту і фортепіано. – 1,2 д.а. Харків: ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД», 2018. – 28 с.
- Птушкін В.М. Ostinato // Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття.- 1 д.а. Київ: "Музична Україна", 2018. - С. 144-151.
- Щетинський О.С. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі. Транскрипція для фортепіано в 4 руки О. Щетинського. – Hamburg, Sikorski 4,5 д.а.

Musikverlage, 2018. – 36 с.

Шукайло В.Ф. Л. Шукайло. Збірка п'єс для фортепіано. Редагування та 3 д.а.  
коментарі. – К., 2017. – 58 с .

### **ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ (БУКЛЕТИ)**

Сухленко І. Ю., Буклет-програма XV Відкритого конкурсу молодих 2 д.а.  
Бондаренко М.В. музикантів- виконавців та композиторів «Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018.

Бондаренко М.В., Буклет-програма XXV міжнародного фестивалю 1 д.а.  
«Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018.

Сухленко І. Ю.  
Прокопов С. М. Буклет-програма I Відкритого конкурсу хорових 2 д.а.  
диригентів в рамках XV Відкритого конкурсу «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018

Сагалова Г. В. Буклет-програма III міжнародного конкурсу музичного 5 д.а.  
мистецтва «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018

### **ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ**

Борисенко М. Ю. Публікації (27) на сайті ХНУМ: 5 д.а.

16 квітня. Конкурс молодих композиторів «Космос, як я його бачу, чую, відчуваю» у ХНУМ імені І. П. Котляревського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm#ev14> – Загол. з екрану.

4-6 травня. I-й Відкритий конкурс хорових диригентів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dum.kharkov.ua/events1611.htm#ev013>. — Загол. з екрану.

Вітаємо нових університетських лауреатів та їх творчих керівників [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/654-vitaemo-universitetskix-laureativ-ta-ix-tvorchix-kerivnikiv!> – Загол. з екрану. Студентські збори [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/http://488-studentski-zbori>. — Загол. з екрану.

Міжнародний проєкт «Музику чути крізь стіни» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/512-mizhnarodnij-proekt-«muziku-chuti-kriz-stini»>.— Загол. з екрану.

Міжнародні майстер-класи у Німеччині [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/500-mizhnarodni-majster-klasi-u-nimechchini>.

Щоденник фестивалю [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/610-vidkrivayutsya-xxv-ti-«xarkivski-asamblei»/>. – Загол. з екрану.

Дербас М. О. Редактор	Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №1 (38), березень, 2018.	1,5 д.а.
Дербас М. О. Редактор	Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №2 (39), травень, 2018.	1,5 д.а.
Дербас М.О. Редактор	Dominanta: Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р. Вип. №3 (40), жовтень, 2018.	1,5 д.а.

**Таблиця 5. Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (прирівняні відзнаки)**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки)
Виконавсько-музикознавчий	Спеціального фортепіано	Веркіна Т. Б. Бондаренко М. В. Сухленко І. Ю.	Організація та керівництво XXV Міжнародним музичним фестивалем «Харківські асамблеї» (Харків)
		Веркіна Т. Б.	Шадько М. – Другий «Kyiv International piano competition», Київ
		Веркіна Т. Б.	Казанцев С. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Фортепіано», перша вікова категорія, Харків, 7-11.10.2018 р.
		Горецька Н. В.	Ушакова М. – XXXIII Міжнародний конкурс піаністів імені Б.Сметани, Чехія Продоус Є., Ушакова М. – XIX міжнародний конкурс імені Марії Юдіної; номінація «Фортепіанний дует», Санкт-Петербург, Росія
	Композиції та інструментування	Птушкін В. М.	Зуєва Х., Наконечна А – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ Палачова К. – Всеросійський конкурс композиторів «Хорова лабораторія XXI століття. Музика для дітей та юнацтва, Санкт-Петербург, Росія
		Мужчиль В.С.	Козиряцький М. – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ
	Сольного співу	Болдирев В. О.	Бурцев М. – Міжнародний конкурс вокалістів ім. М. Магомаєва, Трускавець Ярова К. – XXII Міжнародний студентський конкурс вокалістів Лідії Абрамової «Bella Voce»; номінація «Оперна музика», «Академічний спів», Москва, Росія
		Болдирев В. О.	Бурцев М. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Вокал», перша вікова категорія, Харків, 10.2018 р.

	Камерного ансамблю	Дедусенко Ж. В.	Хайрутдінов В. – Конкурс камерних ансамблів у рамках Міжнародного музичного фестивалю «Акорди Хортиці», Запоріжжя Литовченко А. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса Успенська І. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса
Оркестровий	Оркестрових струнних інструментів	Щелкановцева О. М.	Ставицький А. – IV Міжнародний конкурс ім. С. Кнушевицького, Саратов, Росія
		Чернявський І. В.	Глібов І. – I Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Б. Которовича, Київ
	Народних інструментів України	Костенко Н. Є.	Мирний К. – XVIII Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», Запоріжжя
		Доценко В. І.	Шнирєва А. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія Стешенко С. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія
			Доценко В. І.
Театральний факультет	Майстерності актора та режисури театру анімації	Фесенко С.Я. Либо О. Л.	Кураторство лабораторною програмою в межах Міжнародного форуму театрів ляльок «Казковий дивограй» (м. Полтава): показ лялькових вистав і проведення творчих майстер-класів, презентація соціальної програми «Half of heart» (Половинки серця), спрямованої на адаптацію у суспільстві інклюзивної аудиторії
		Інюточкін О. О. Білинська Ю. О.	Кураторство Арт-резиденцію ANIMA – освітньою платформою для професіоналів, теоретиків та практиків театру анімації та візуального театру за підтримки Culture Bridges, Харківського благодійного фонду «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді» і «San-San театру».
		Солоняк А.Д.	«Кошеня на снігу» за песою К.Мешкова та П.Катаєва (режисер – Солоняк А.Д.), «Пер Гінт» за Г.

		Ібсеном (режисер – С.О. Гукасян-Коробейнікова), «Рибалчина русалонька» за казкою В. Корольова-Старого(режисер – Солоняк А.Д.), «Василина» за мотивами народних казок (режисер – Дмитрієва О.Ф.)
	Фесенко С.Я.	Казки «Мишкові гулі» та «Колобок».
	Дмитрієва О.Ф.	«Дядечків сон» за Ф.М. Достоевським (режисер – ст. IV курсу М.О. Корсак)
	Інюточкін О.О.	«За щучим велінням» у жанрі балаганної комедії за інсценізацією С. Брижаня (режисер – студент II курсу магістратури О.О. Аль Юсеф)
Майстерності актора	Ванеєва М. О.	Проект для конкурсу малих грантів MEET UP! PITCHING 2018. – виграний грант на творчу співпрацю та обмін з зарубіжним партнером – закладом вищої освіти м. Гамбурга, Німеччина
	Садовський Л.В.	Участь в експертній раді Міжнародного мистецького проекту, конкурсу- лабораторії постановок молодих режисерів «Відкриті двері – 2018»
	Аркадін- Школьник О. А.	«Трьохгрошова опера» за Б. Брехтом (режисер – О.А. Аркадін-Школьник), «Метро» історія, що трапилася з тобою (режисер –А.С. Романій)
	Гуйвін В. В.	Трагікомедія «Маклена Граса» за п'єсою М. Куліша (режисер – В.В. Гуйвін) «На дні» за п'єсою М. Горького (режисер – В.В. Гуйвін)
	Стеценко О.В.	«Репетиція в театрі злочину» за п'єсою Ж. Моклера, «За зачиненими дверима» за Ж.-П. Сартром.
Режисури драматичного театру	Аркадін- Школьник О.А.	Соціально-психологічна мелодрама «Озирнись» за п'єсою Д. Осборна (реж. - студент IV курсу Галушка К.Р.), лірична мелодрама «Хочу зніматися у кіно» за п'єсою Н. Саймона (реж. - студент IV курсу Дорошенка В.О.), містичний детектив «Людина у підвішеному стані» за П. Ар'є (реж. - студент IV курсу Кушнарєнко Я.О.) «Лист незнайомки» за новелою С. Цвейга (реж. - студент IV курсу Колеснік М.В.), «Гульошка» за п'єсою В. Сигарева (реж. - студент IV курсу Степанова Т.О.), «Потрібен брехун» за п'єсою Д. Псафаса

			(реж. - студент IV курсу Фридинський Д.В.), «Ведмідь» за водевілем А. Чехова (реж. - студент IV курсу Шарагова Н.І.), «День ще триває» за п'єсою К. Ходікяна (реж. - студент IV курсу Лук'яненко Д.С.)
		Борис І.О.	«Вершник без голови» за мотивами новели В. Ірвінга «Легенда про Сонну лощину». (реж. - студент Т.С. Бінюков) Моно вистави «Ответка@ua» за п'єсою Неди Неждани (реж. - студентка Н.П. Мостопалова-Гапчинська)
	Театрознавства	Ботунова Г. Я.	Міжнародний проект «Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво», що проводився під егідою Представництва австрійської служби обмінів (ОеАД) у Львові (2018 р)
Разом:		<b>П14=32</b>	

Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності

		Назви, реквізити (коди)
Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз <sup>17</sup>	<b>П17=2</b>	Аспекти історичного музикознавства ISSN 2519-4143 num.kharkiv.ua/aspekty Проблеми взаємодії ISSN 2519-4496 num.kharkiv.ua/intermusic
Кількість спеціальностей	<b>П18=2</b>	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>П19=0</b>	-
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>П20=0</b>	-



Таблиця 8. Значення порівняльних показників

1a	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	<b>П1/П10 20,15</b>
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	<b>П1/П9 6,02</b>
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду ( <i>крім закладів вищої освіти, які не здійснюють підготовку фахівців на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальностями, для яких передбачено атестацію у формі єдиного державного кваліфікаційного іспиту</i> )	<b>П21 –</b>
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	<b>П2*100/П1 1,00</b>
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) (для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування - проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах) за межами України, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П7*100/П6 9,29</b>
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектах, які проводяться або визнані Мінкультури, на Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсіадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубків світу	<b>П3*100/П1 18,99</b>

	та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	<b>П4 49</b>
7	Середньорічна кількість громадян країн - членів Організації економічного співробітництва та розвитку - серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	<b>П5 –</b>
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних та наукових працівників (які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду) у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведене до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	<b>(П12+П13)/П6 0,40</b>
9	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П14*100/П6 17,49</b>
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П17/П18 1</b>
11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П8*100/П6 8,20</b>
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-	<b>П19*100/П6 –</b>

	педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П20*100/П6</b> –