

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Третій (освітньо-науковий)</u>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Доктор філософії</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>025 Музичне мистецтво</u>

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

 / В. Г. Чернець /
(протокол № 4 від «29» зубн 2021 р.)

Освітньо-наукова програма
вводиться в дію з «30» _____ 2021 р.

Ректор  / В. Г. Чернець /
(наказ № 66 від «30» 06 2021 р.)

**Лист-погодження
освітньо-наукової програми
«Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Третій
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація	-

Внесено:

Розробники програми:

1. Гарант ОНП _____ підпис О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор

2. Член групи забезпечення _____ підпис В. Д. Шульгіна, доктор мистецтвознавства, професор

3. Член групи забезпечення _____ підпис В. Й. Козлін, доктор мистецтвознавства, професор

Кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(протокол № 13 від 24 червня 2021 року)

Завідувач кафедри _____ І. В. Бобул, кандидат мистецтвознавства, доцент
підпис

Представник академічної спільноти Марець О.О. Мариненко, І курс, ДМЗ-21-9
підпис І.Б.П, курс, група

Погоджено Вченою радою Інституту сучасного мистецтва

(Протокол № 10 від 25 червня 2021 року)

Голова вченої ради Інституту  М. А. Кулиняк, кандидат мистецтвознавства, доцент

Науково-методичною радою Академії (протокол № 3 від 29.06 2021 року)

(особливі умови за наявності)

Голова науково-методичної ради Академії _____ В. Г. Чернець В. Г. ЧЕРНЕЦЬ
підпис І.Б.П, вчене звання, науковий ступінь

*Рецензії стейкхолдерів подаються окремо.

Передмова

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти освітньо-наукового рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітня програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Члени робочої групи:

Шульгіна Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

Козлін Валерій Йосипович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

Відомості про робочу групу додаються.

Освітньо-наукова програма обговорена і схвалена на засіданні Вченої ради НАКККіМ

Протокол № 11 від «29» серпня 2021 р.

Голова Вченої ради НАКККіМ



В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності наказом Ректора НАКККіМ
від «30» 06 2021 р. N66-0

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**1. Профіль освітньо-наукової програми
підготовки докторів філософії
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Музичне мистецтво
Форма навчання	Денна (очна)
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 23 лютого 2021 р., протокол № 3 (46)
Цикл/рівень програми	НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Обсяг освітньої програми	4 роки, обсяг освітньої складової 53 кредити ЄКТС
Тип програми	Освітньо-наукова
Передумови	Для здобуття ступеня вищої освіти доктор філософії приймаються особи, які здобули ступінь магістра, спеціаліста. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Правила прийому розроблені приймальною комісією Академії відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2021р., затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15.10.2020 р. № 1274, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 09.12.2020 р. за № 1225/35508, і затверджені Вченою радою Академії від 22.12.2020 р., протокол № 6.
Мова навчання і оцінювання	Українська

Форма навчання	Денна (очна)
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми	Підготовка докторів філософії, здатних завдяки набутим знанням, вмінням і навичкам науково-дослідницької та педагогічної роботи розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань та професійної практики.
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність)	<p>02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво</p> <p><i>Об'єкти вивчення:</i> музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна музично-теоретична думка, сучасна музично-інтонаційна практика.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> сучасні музично-теоретичні та музично-історичні концепції, принципи теоретичного й історико-культурного аналізу артефактів музичного мистецтва різних епох та країн.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> загальнонаукові та спеціальні методи досліджень феноменів музичного мистецтва, інноваційні методи, методики, інформаційно-комунікаційні технології наукових досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні інформаційні системи і технології, спеціалізоване програмне забезпечення, що застосовуються в мистецтвознавчій сфері.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
Основний фокус освітньої програми	Проведення наукових досліджень в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Ключові слова: музичне мистецтво, музикологія, музично-історичний процес, музично-інтонаційна практика.

<p>Особливості програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки науковців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у провідних вітчизняних закладах вищої освіти та наукових установ.</p> <p>Освітня складова програми. Програма передбачає 53 кредити ЄКТС, з яких 39 кредитів ЄКТС – це обов’язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника, ознайомлення із завданнями й принципами сучасної вищої школи, та дисципліни професійної підготовки у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вибірковий компонент передбачає 14 кредитів у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Освітня складова програми завершується комплексним екзаменом зі спеціальності.</p> <p>Наукова складова програми. Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під науковим керівництвом з відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформляється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи. Наукова складова програми завершується захистом дисертації доктора філософії.</p> <p>Особливістю наукової складової освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є те, що окремі результати власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки.</p>
<p align="center">4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здатний до</p>

	<p>виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003: 2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менеджер (управитель) у сфері культури, відпочинку та спорту (1492); - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник в галузі навчання (2359.1); - музикознавець (2453.1). <p>Доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> - КВЕД 2010 Група 72.2: Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук; - КВЕД 2010 Група 74.9: Інша професійна, наукова та технічна діяльність; - КВЕД 2010 Клас 85.42: Вища освіта; - КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг.
Подальше навчання	<p>Після навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобуття освітнього ступеня доктора філософії здобувач може претендувати на вступ до докторантури для здобуття наукового ступеня доктора наук.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Підхід до викладання та навчання передбачає особистісно-орієнтований підхід й тісну співпрацю аспірантів зі своїми науковими керівниками. Також передбачено консультування аспірантів з боку науково-педагогічних працівників НАКККиМ та інших галузевих науково-дослідних інститутів. Серед типів навчання перевага віддається самонавчанню та проблемно-орієнтованому навчанню. Упродовж навчання аспірантом здійснюється науково-дослідна робота, яка передбачає написання наукових статей, підготовку доповідей на конференціях та оформлення результатів наукового дослідження у вигляді дисертації.</p>

Оцінювання	<p>Освітня складова програми. Усні экзамени, диференційовані заліки, поточний контроль, звіт та залік з практик. Атестація у формі комплексного экзамену зі спеціальності.</p> <p>Наукова складова програми. Презентація самостійних досліджень на аспірантських наукових семінарах. Апробація результатів досліджень на наукових конференціях та публікація результатів у наукових фахових виданнях. Проміжний контроль у формі звітів відповідно до індивідуального плану наукової роботи, які затверджуються на засіданнях кафедри. Прилюдний захист наукових результатів у вигляді дисертації доктора філософії у спеціалізованій вченій раді.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань та професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність розробляти наукові проекти та керувати ними.</p>

Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.</p> <p>ФК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>ФК 3. Здатність проведення критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.</p> <p>ФК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї і створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.</p> <p>ФК 7. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами.</p> <p>ФК 8. Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.</p> <p>ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (ПРН)	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових</p>

	<p>досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 2. Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.</p> <p>ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 6. Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових</p>
--	--

	<p>завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p> <p>ПРН 11. Викладати музичні дисципліни відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до її наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Освітня програма забезпечена штатними викладачами, більшість з яких має науковий ступінь доктора наук. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Освітня програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Матеріали початкових дисциплін представлені в локальній мережі, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-наукової програми. Для самостійної підготовки кожен аспірант має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, Web of Science, бібліотечних фондів, що формуються за переліком дисциплін програми підготовки доктора філософії. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.

Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. У НАКККиМ є наукова бібліотека та читальні зали, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання з комп'ютерним програмним забезпеченням, необмежений доступ до мережі Інтернет. Здобувачі вищої освіти мають доступ до навчальних планів та графіків освітнього процесу, підручників та посібників із загальних та фахових дисциплін, наукових розробок науково-педагогічних працівників НАКККиМ.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вітчизняними закладами вищої освіти закладами.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Передбачається на загальних умовах.</p>

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практика)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5	6
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ					
OK1.1	ОНД.1.01	Філософія науки	120/4	екзамен	1,2
OK1.2	ОНД.1.02	Академічне письмо англійською мовою	270/9	екзамен	2,3,4
OK1.3	ОНД.1.03	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	120/4	екзамен	1,2
OK1.4	ОНД.1.04	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	120/4	залік	1
OK1.5	ОНД.1.05	Педагогіка вищої освіти	90/3	екзамен	5
OK1.6	ОНД.1.06	Логос історії музики	90/3	екзамен	1
OK1.7	ОНД.1.07	Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	90/3	залік	2
OK1.8	ОНД.1.08	Естрадна музика: теорія, історія, практика	90/3	залік	1
OK1.9	ОНД.1.09	Наукова практика	90/3	залік	6
OK1.10	ОНД.1.10	Педагогічна практика	90/3	залік	6
Всього: 1170/39					
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ					
2 курс		Всього:	180/6		
3 курс		Всього:	240/8		
Всього: 420/14					
Загальний обсяг освітньо-наукової програми:			1590/53		
у тому числі					
обов'язкові компоненти:			1170/39		
вибіркові компоненти:			420/14		

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОСВІТНЯ СКЛАДОВА							
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ							
Філософія науки					Наукова практика	Педагогічна практика	Комплексний екзамен зі спеціальності
	Академічне письмо англійською мовою						
Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень							
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень							
				Педагогіка вищої освіти			
Логос історії музики	Методологія постмодернізму в музичному мистецтві						
Естрадна музика: теорія, історія, практика							
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ							
		Компонента 1	Компонента 2	Компоненти 3, 4			
НАУКОВА СКЛАДОВА							
Робота над дисертаційним дослідженням							

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється шляхом складання комплексного екзамену зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (освітня складова) та захисту дисертаційної роботи доктора філософії (наукова складова). Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Комплексний екзамен зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно визначає рівень професійної та наукової підготовки аспірантів.

Підготовка аспірантів завершується захистом дисертації та присудженням ступеня доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво із врученням диплому встановленого зразка.

4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8
ОНД1.01	+		+			+		
ОНД1.02		+	+		+		+	+
ОНД1.03		+	+	+	+		+	+
ОНД1.04		+			+		+	+
ОНД1.05			+			+	+	
ОНД1.06	+		+	+		+	+	
ОНД1.07	+		+	+		+	+	
ОНД1.08	+		+	+		+	+	
ОНД1.09	+	+	+	+	+		+	+
ОНД1.10			+			+	+	

4.1. Матриця відповідності фахових програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9
ОНД1.01		+		+					
ОНД1.02			+				+	+	
ОНД1.03		+				+	+	+	
ОНД1.04			+				+		
ОНД1.05			+		+		+	+	+
ОНД1.06	+	+	+	+		+	+		
ОНД1.07	+	+	+		+	+	+		
ОНД1.08	+	+	+		+	+	+		
ОНД1.09	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОНД1.10			+		+		+	+	+

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання
компонентам освітньої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11
ОНД1.01	+					+	+		+	+	
ОНД1.02						+	+	+	+	+	+
ОНД1.03	+					+	+	+	+	+	
ОНД1.04	+					+	+	+	+	+	
ОНД1.05	+		+						+	+	+
ОНД1.06	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ОНД1.07	+			+	+	+	+	+	+	+	
ОНД1.08	+			+	+	+	+	+	+	+	
ОНД1.09	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОНД1.10	+		+						+	+	+

Ректор НАКККиМ

В. Чернець



проф. Чернець В. Г.